

DISCORSO DELLA LINGVA BOLOGNESE

In questa Terza impressione

*Arricchito di molte curiosità utili
à Signori Scolari Forastieri.*

Dove si dilucidano

<i>Intelligenza dell'idioma.</i>	<i>Onoranze di virtuosi.</i>
<i>Accademici Ritroui.</i>	<i>Esercizi bellici.</i>
<i>Attinenze del Studio.</i>	<i>Trattenimenti popolari.</i>
<i>Vsanze della Città.</i>	<i>Faceti discorsi.</i>
<i>Commerzio del traffico.</i>	<i>Cianciuni donneschi.</i>
<i>Novelle morali.</i>	<i>Prouerbi dichiarati.</i>

Bizarro Capriccio

DI CAMILLO SCALIGE
dalla Fratta



1849. 1849. 1849. 1849.

In Bologna, presso Cleme nte Ferron
Con licenza de' Su periori.

Ad istanza di Francesco Mascheroni.

Carucini di Roma.

ILLVSTRISS. SIGNORE,
E Padron colendissimo.



Cui deesi 'l primo seggio: Al studio delle lettere, o all' esercizio dell' armi, il litigio resta pendente da amendue le dispute. A fauor di questo sostiene Ouidio; Me-

lior mihi dextera lingua est. Dummodo pugnādo superem tū vince loquendo; Et à prò di quello difende Luciano; Laurea facundis, cesserunt arma togatis. Nelle due nobili fameglie Senatorie di V. Sig. Illustriss. e suo accasamento viurāno di pari eternamēte, volanti sù l' ali della Fama, il Sig. Dott. Innocenzio Maluasia suo Zio; ed il Sig. Co. Germanico Ercolani suo Suocero. Questo Colonnello d' Huomini d' arme, residente in Siena per la Corona di Toscana; e quello Cherico di Camera, assistente

A 2 nella

nella Corte Romana. Ecco il presente Discorso della lingua Bolognese, che gustosamente compendiando le magnificenze, e grandezze della Madre de gli Studi, onoreuolmente pur' anche commemora la Dottrina dell' uero, e coraggio dell' altro: Ond' io mosso da tale incentiuo, lo dedico (come dono à me ceduto) sotto'l nome di V. Sig. Illustriss. speranzeuole, che tal mia onorata deliberatione le sarà in sommo grado di gratitudine, mentre io nella di lei buona gratia offerendomi perpetuo seruitore, umilmente le bacio la mano.

*Dalla mia Libreria sotto le Scole a 0.
Settembre. 1630.*

Di V. S. Illustrissima

Deuotiss. Seruit.

Francesco Mascheroni.

5
FRANCESCO MASCHERONI

Al cortese Lettore.

Gieronimo mio fratello (la cui anima sia in Cielo) mentr'egli in Bologna esercitò il nobile commercio della Stampa, e Libreria; à questi anni scorsi, in termine di quattro stampò due volte il seguente *Discorso della Lingua Bolognese*. Quanto sia stato grato alla Virtuosa Vniuersità l'esito scorso, e nuoua richiesta ne danno esatissima compiacenza; ond'io ad istanza di Signori terrieri, e forastieri, che tutto giorno lo ricercano, mi risoluo venirne alla terza impressione, abbellito, & arricchito di curiose, vtili, e gustose nouità; con che leggete, e gradite, con animo di veder cose maggiori, à Dio piacendo.

A 3 SO.

Google

6

Prima Impressio.

D. Homobonus de Bonis Pœnitentiarius, pro Illustriss. Card. Archiepisc. Bonon.

Imprimatur.

Fr. Hieronymus Onuphrius pro Reuerendissimo Pat. Inquisit. Bonon.

Secunda Impressio.

D. Homobonus de Bonis Pœnitentiarius pro Illustriss. Card. Archiepisc. Bonon.

D. Iulianus Rugerius pro Reuerendiss. Pat. Inquisit. Bonon.

Imprimatur.

Vic. Sanctæ Inquisit. Bonon.

Tertia Impressio.

D. Linus Pœnitentiarius, pro Illustriss. Cardin. Archiep. Bonon.

Imprimatur.

Fr. Hieronymus Onuphr. pro Reuerendiss. Pat. Inquisit. Bonon.

Google



SONETTO

Dell'Autore all'Autore.



CAMILLO, mentre scrivi da BIZARRO,
Persuadomi in scena una Megera,
Vn Osa, una Tigre, una Pantera,
Vn' Hydra, vn Coccodrillo, od vn Ramarro.

Ma'l tuo è vn prender lepri con il carro,
Mentre t'inghi una Bizarra Fera,
Qual mascherata s'ode per chimera
Hor dolce Cigno, hor schiccherato Varro.

Ch'ambiduo gareggianti, e baldanzosi
Cantino dolcemente al suon di squilla
Scapricciati capricci capricciosi.

Vn continuo focil da te scintilla
Vario stil di concerti, o di concetti, (LA.
Hor graui, & hor TRASTULLI DELLA VIL.



SVNETT

In lod dla persuasiva d'Vrator eloquent.



Gran forza hà l'enargia d'Un eloquent,
Qual sapa ben zanzar al fast sò,
Al fa vultar iumur al sì, e al nò
Inst bandirel di campanil al vent.

Vn' hom attauand torna content,
Vn' vstina s'armete, e con al prò,
E contra vò mustrand quans pò
Lengua chiacchiaratrix d'un hom prudent.

Mò, ch' dighia mi è pr fin ai canta in banc,
Ch' tutt al dì minchionin la brigà,
Mustrand bianc al negr, e al negr bianc.

Con certa sò mstura inarzingia,
Cbi van vindand pr al dulor di dient,
Zanzar, e mel con sorbl cunfia.





S V N E T T

D'isquisitezza, e vant di buon vin prudutt
in Città principal.

IN Fiorenza al Trebbian, e vin d' Chiant,
Vernazza, e Grec son d' prima class:
Vin da Casaja, e muscatel dal Sass
In Bulogna si dà al prim vant.

In Roma al vin d' Alban cert è galant,
L'è ben ver, chal nin beu i trè do ass,
Prche ai nè poc, e quel poc chi nass
I Curtsan sal zomban tutt quant.

In Verona s' beu vin barzamin,
In Milan vin gaiard, maidè maidè
Senz' aigua miga. A Napoli pr vin

Vna iarata d' acqua frisca è
Bibita soia: in fin d' semma pur,
Vina la MALVASIA dalla Canè.



S V N E T T

Alla dolcezza d' la fras, e lucazion Bulgnesa.



AM salta in tal pinsier chel, ch' n' nel
Ciert cibirizzi ch' ban dal capriccios,
Adeff à vuoi cantar in bona vos
Dal zanzar Bulgnès dolz più che al mel.

Mi n' m' mou da interess, mò da bon zel,
Vn bel pinsier nan diè star ascos
Vn hom, ch' s'ippa rial, dolz, e amuros
Ii disin: Cert in corp al n' nbà fel.

Qual è qula Città d' quà da i munt,
Ch' s'ippa senza fel è mò chi nal sà,
Ch' al nom d' Bulogna è nom azunt?

Felsina prima fù, e ditta zà,
Simbul d' la dulcezza (nota dott.)
Fel-sina Sine fele, è questa i vò.



P R V E M I

Alla seguent bizzaria,

In lengua chiacchiaratrìz Vionda d' Bulogna.

Quel ch' scriu, à quel ch' liez.

V' son i requisit, ch' s' cunuenin à vn bel rasunador: Eloquenzia d' fras, e Prudenzia d' locution. Qual mò d' lti d'ù hapa da vetgnir al prim luogh, mi n' vuoi dar la fntenzia d' mie capricci, mò amfundatò in l' eloquentissim Princip d' la vera chiacchiara elegant, ch' dis iust acquisi. *Non copia, sed modus est in dicendo.* con frè à dir; al n' basta cumparir in bigonz con spauunzament d' vna bella vèsta, e vn faion d' sblisgh, Preterea con vn spatpajamèc d' belli chiacchiar prfumà: mètr ch' in tal rasunar al ni sippa la prudenzia dal d' cors, zoè, ch' i rasunamient hapin d' vnest, dal mural, e dal gustos: senza mutzar ngun con la murdacità, pronunziar spurzizi, oibò, e mal criàz cuntaminatrìz d' vrecch d' iomin da ben, e d' bon criatur: insegnament, ch' dalla nostra mestra, e madr natura c' vien imparà, mètr (comod afferma i Nutumisti) la lengua vman vien ligà con d'ù aruitt, vn ch' artina al zruell, e l' altr,

e l' altr, ch' s' d' stend al cor; ch' vol significar. al zruell inanz ch' al manda alla lengua materia da recitar in vos, ò da scriur in carta, ch' prima al s' cunscia con al cor, azzò ch' ann s' diga in vos, ò s' sparguoia in scritt cosa d' pentiment, mò d' gudiment.

Busca mia cha mudà; lassem vn poc da banda sti zanzum, ch' n' valin vn luuin, e ch' al di d' ancuo n' s' attiman vn pistacc, e quì con gust di biè vmur, e capricci mudiern intrem vn poc spasseuolment alla lettura dal quì seguent arziltra liurzol. Thà donca da fauer al miè zintil, e curtes Lettor, ch' sti bizzar chiacchiarament funn zà scritte, e arduite infem (s' mal ann m' arcord) l' ann dal b' fest 1624. Quand d' meza stad, mètr ch' al Sol s' guffaua al GRANCH l' vniuersità d' zigal, mandonn vn zigalott d' quij duppi pr imbassador straordinari à Giou, con vna supplica infurmatua, arzuends pr affront, chi magistrat iauessn dà l' esili fuora d' la Città, inaudita parte. Donda, ch' al pour Sol truuands à campagna auerta, e dubitand n' duintar ford, e balord, pr al gran schiamaz, ch' ficua all' aiara qu' inuti, nuiosa, e insulent zration cigalesca, al fù viulintà subit finì la s' guzladura dal Granch à pena pigà al tuaiol, stuppar li vrecch, e arpiattars in tal corp al Lion; e prche al pover Lion haueua la sieura trzana doppia, ò fiuò, al s' zenerò pr aiara la mazor scalmana, ch' s' sippa

ma

ma più finti à i di d' Chstian, dond ch'al brusaua al mond pr tutt. Sè è è è, l' vintarol arstupiauuan al cald; al buccal, al beur fresch sieua sguzlar i grundal; l' Mosch fastidios al pufsibl s' cazzauan in t' iuocch; l' Zinzal dieuan mursguott d' lira in tal mustazz, l' puls sieuan vn pass, e mez in ti scfu n; in fin al durmir zneraua la mlgragna, dou ch pr passar l' ozi, e fuzr la bliguroia, al n' iera altr arpar, che arbatte l' vff con dò dida d' cadnazz, asfrat l' fnestr, mettrs in s' l' habit natural, far vista d' zugara c' hat pers vecchia, e acquà in belum artirars à qualch spirai d' vna fnestra, liezr, ò scriur qualch cutiusità, sin tant, ch' la signora Verzine s' artulues con vna presa d' belzuarr vriental rinfrescariu, liberar al Lion dalla fieura trzana, e bcars sù al Sol pr cunfort.

Cosa vuot mò concludr scrittore con st' tò zanzum astrologich, cha miè iudizi cegna vn colp al vassel, e l' altr alla doga?

A tal dirò Lettor, stamm à fintir, qust' ann chai sen dentr 1629. pr fuzr similment li hor nuos dal cald pr la lùghezza dal di, essend sempr stà nmig d' ozi, e truuandm, cmòd s' sol dir, abbādunà da padr, e da madr, senza altr tratteniment virtuos, e ch' nianc ngun n' hapa ditt, iet, ò ni iet? am son mess, digh, d' nou pr passa temp, e dar gust al **ignor Francesco Mascaron, d' aruangar, e trascriur,**
pulir,

pulir, e ampliàr laconicament, e cumpendieuolment pr la terza botta, l' magnificenz, grandezz, encomi, prerogatiu, virtuos operation in littr, e arm, Academi d' Puefia, Musica, e Pittura, ch' foia mi? tutt quel, ch' lizand s' andarà d' man in man intindand.

E preche la mia primaria intinzion n' n' è d' scriuer Historia formal, mò andar acquà sott sacconschitzand, e tafizand ciert culpitt mistr, alla mingona con vna msqulanza d' dir tra' l' seri, e facet tant, ch' basta pr nostr adruuar, e purtar qualch lum in belum fundamintal, ch' approuà al mie chiarabacchion occupà in la quì seguent lettura varia, e d'scurfiua; à diten donca, ch'?

L'ann 433. Teodosi Sigond Imperator, à requisition d' San Pironi, allhora prim Vescou, e adess Protettor d' Bulogna, cuncels al Studi d' Filosofia, e Medsina, quel nobil pataffi, ch' dis, *Bononia docet,* con qula gnaccara attaccà, *Mater Studiorum.*

L'ann 1128. Lottari Sigond Imperator cundufs vn Duttur Tudesch dla gnagna, al qual turnafs à introdurr, e interpretar l' Lez, l' qual pr li inundazion pr tutta Italia di Gott, e Ostrogott, ieran d'strutt, e andà à blittr, e tal noua arforma fù in Bulogna, com Madr di Studi.

L'ann 1314. Federic Sigond Imperator hauend in particular vdi cumindar in s' li Opr dal famu-
ssim

ssim Dante, la nobil, e bella fras dal parlar Bulgnes, cosa fiell? mò l'vrndò, ch'in tal Studi d' Bulogna fust tradutt li Opr d' Aristotl dalla dittadura Arabica in quella; chi ij di fin pr litra, cmod s' liez al di d'ancuò.

L'ann 1530. Carl Quint Imperator, quand al viegn à Bulogna à fars mettr la Corona in cò, à Papa Climent Settm; al cuncess vn Priuilez autentic al Cullez d' Filosofia, e Medfina pfer crier i suò Duttur Cunt, e Cauallier dal titl Palatin.

L'ann 1360. Innocenzi Sest Pontefiz cuncess vn ampl Priuilez al Cullez di Teologi; Si com

L'ann 1583. Gregori Terzdecim, vn'altr simil, ch'cosa is cuntiegnin, m' in son innucent, chi fust capriccios d' faueri, i vaga à cercar.

E prche ogn curt zuogh è bel, non essend al mie scop scriur Historia, mò cmod ai hò ditt, azgnar tant, ch' basta a tastò; e pr chi vol mazor, e più' ampla dchiatation infurmatua, s' tuoia spass scar tablar l'Historia dal Vizan, dal Ghirardaz, dal Colonuzz, dal Galiott, d' Alidosi, e altr, c'han stampà, si com l' scrittur in penna dal Sgnor Almann Bianchett, e Sgnor Valeri Rinier, ch' iarstagan cumpitament sutisfatt; con che Lettor mie liez alliegrament. Star san, e n's'amalar, è la rzetta d'scampar.

Auer-

A V E R T E N Z A .

H Apa ben al cor, à chi l'zrà st'liurzol, ch' al parlar Bulgnes s'accatta d'tre cundizion, con frè à dir, Ciuil, Vrdinari, e Natural; à diren donca al Ciuil essr quel praticà in ti d' Dialgh, tra'l Sgnor Vespasian Testa Snes, e d' Zittadin Bulgnes, al Sgnor Chstoual Apparachiador da seda, e al Sgnor Vrtai Nudar; com ancora in tal chiacchiarament d' pomp tra msier Troi Panzacchia, e Impolit sò fiol: l'Vrdinari è quel di Capitl dal Dscors, e al Natural in ti d' zanzum d' madonna Emilia s'nsala da Cagninzintil, e francis, con madonna Pantafilè, e la Duratè: al m' resta slament à dir, ch' ll' Dscors è fatt pr dò qualità d' prson, ch' son Virtuus, e Inuidius; s'al frà liett da i Virtuus, i iaran al gust dli

altr bott; mò sal frà liett da i Inuidius,

Mascarina chiò chiò à frè

acgnusù.



DI

DISCORSO¹⁷ Della lingua Bolognese

DI CAMILLO SCALIGGERI
DALLA FRATTA.



Dell' Antichità della lingua natia Bolognese.
Cap. I.



N V N m' staga à insturnir al còs
à vuoi far à miè mod, es dirò cmod
diss l'alter diazz un virtuos V mu-
rista, vn ch'fà à sò mod, scampa
vn par d'ann più d'ialtr, mò s'mì
mò psand poss trar à sti puoc, prche
n' oia da far à miè mod ?

*A son tant incapriccià con st' miè capricci, ch' à
son sforzà à scapricciar in pruar, ch' la zanza, ò
fauella Bulgnesa sippa più antiga, nobil, bella, ele-
gant, indujtr, dolza, e altr quà, ch' n' son in la pro-
nuntia Toscana.*

*Sù ben Grill salta fuora dal bus dla tò Retorica na-
tural, e con al pudett dl' imazinattua aguzza al miè*

B

chiara-

chiarabachion, e monda al garuoi dal miè zruellon,
aZZò ch'ann famma vna fasulada; Sè è è è e, S'mì
d'prim sbalz à intrass à trattar dli antighità d' Bul-
ogna, e la sò Vrizin, mò tananuò la freu' vna bubla, vna
tattara, vna ziezla, e vna gawetta tant sgarma, ch' al
nin truarè al cò nianc vaquatù; Mò s'vn qual. h cu-
rios s'vol chiarir, ch' al lieza l' Historia d' Liadr Albert,
e d' Pùpè Vizan, ch' ùntindran da a fin à buff agn cosa
pr la mnuda, sin quand la s' chiamò FELSINA, e pò
Bulogna, si com ùntindran appress, e poc, tutt l'
guerr, aruulzion, Zauai, intrigh, traquai, in somma
al com, al quand, e al dou; mò mi donca pr vssruar
i rial documient dal zanzar Buignes, m'è necessar i
veg'nir all' curt, stand qual bell' ditt pr littra,

Gaudet breuitate moderni.

Ossù donca pr pruar l' Antighità d' Bulogna (oltra
quel ch' s'è ditt in tal Pruemi) am vuoi attaccar soua
quel Patassi' impruntà in purassà muod, in scritt, in
stampa, in quai, in pittura, e in scultura fin soua
i quatterin ch' auarud antigh, e dal Lion mudiern,
ch' dis,

Bononia Docet Mater Studiorum.

Dou' che al s' cundud, essend Bulogna Mestra, e Madr
di studi, pr consequenza tutt i Studi ùn Scular, e
fiud d' Bulogna, stand quest, al studi d' Bulogna è anca
lù sò Scular, e sò fiol, mò Scular, e fiol primoze-
nit, donca i Bulgnis essend stà i prim ch' zanzassn stu-
aiosament, donca più antigh di Tuscan,

Che

Che la fauella Bolognese è più nobile della Toscana. Cap. II.

IN che cunsist la nubiltà, e dou' bala urizin? (al direu mestr' mucchij c'baueua fudrà i vuochij d' pann rofs) mò la nafs dall'antighità, dou' s' ved in tutt' i domini, ch' volend essr admes à i Mazistrat, gradi, e prminenza dla sò Città, al bsogna prunar l'antighità dla sò casada, e d' quì nafs la vera, lezittima nubiltà. In Bulogna vn ch' uoia essr imbuslà int' iustizi, al grad d' Marches, Cont, Cavalier, Senator, Anzian, e simil, ni bisogna prunar l'antighità, e nubiltà d' tant' ann, sigond' l' occasion? mò msier s' à proporzion donca (sigond' i statut Bulgnis) essend al zanzar Bulgnes fiol dla Madr di studi, donca più nobil dal Tuscan.

Che la lingua Bolognese è più bella della Toscana. Cap. III.

AL m' stufia vn vrecchia, es sent vn curios ch' m' dis, mò ch' vol dir, sal zanzar Bulgnes tien tutt' i requisit cità in tal prim Capitl, da ch' proced, ch' al Buccazz, Guizardin, e altr' Autur, ch' funn i prim à mandar alla Stampa in Prosa, n' s' fruinn dla lingua Bulgnesa? Sintim mi al miè curios, si com' in Venetia i Mercadant fan particular incetta d' zira bianca; i Genouis d' bruccadiè d' or, i Fiorintin d' scarlat, Lucbis d' damascobin, i Brganasch d' saia, i Ruman d' guant, e nu

B 2 alr

altr Città, v' à drie dscurrènd; Quasi al iudizios Bulgnes n' vols correr à braghetta slazzà à mādàr in stampa al sò ver mod d' parlar, es fiè prudentment, prche cmod diss' puoch' a' fà al Sgnor Cesar Rinald, al più al' volt la stampa ariusiss' al stazell' d' iambizius, mò al Bulgnes à guisa d' soua numinà Mercadant, al qual tien la sò mercanzia in credit, al vol ch' i cumpradur vaghin con al capell' in man al sò Studi, essend la sò mercanzia rial, e souafina, e senza essr stà curiuol à dar in stampa, l' h' però sempr acquistà mazor credit al sò mod d' zanzar, riuscèd ogn' ann al Studi d' Bulogna più florid, e cupios d' Scular, non sol Italian, mò V' ltramontan ancora, e dou' nass tant cumpradur, e tant cuncors? dall' antighità, nubiltà, e blezza dla vera Mestra, e Madr di Studi Bulogna.

La lingua Bolognese Riformatrice della Toscana. Cap. IV.

QU' al m' bisogna far al zuogh d' Triunfin, e arspondr à copp. Sautu prche al Buccazz, Guizardin, e altr' Autur dall' hora n' fienn stampar in lingua Bulgnesa? prche sti prim Autur funn Tuscan dla Città d' Fiorenza, an vnoizà dir, ch' essend Bulogna, e Fiorenza cunfinant, in l' haueffin fat pr dsper, stant quel pruerbi, mai fù vesin ch' s' voleffr ben, si pla cmod s' zot, basta ch' com' interessà i stamponn int' l' idioma dal sò paes Tuscan, e quasi pò d' m' in man tutt' i au-

tur

Lingua Bolognese. 2
VINTI ELEGANZE
 In lingua Bolognese, prodotte dalla
 fauella Toscana.

In vn loco.

1 Tosc. **V** I andarestè voi se io v'andassi?
 Bolog. I andarissi saiandassi?

In vn loco.

2 Tosc. Eravi ieri lui in quel loco?
 Bolog. Ieral ier liliù?

Vna Scrittura.

3 Tosc. Voglio, che noi ce la facciamo trà duì.
 Bolog. Cazlafan tranudù.

Sete in casa?

4 Tosc. O' come s'io vi sono? s'è ch'io vi sono.
 Bolog. Saiffon? con saiffon?

In casa.

5 Tosc. Vi è la zia? s'è ch'ella ci è,
 Bolog. Ielazè? s'elazè.

à Roma.

6 Tosc. S'io v'anderò, voi v'anderete.
 Bolog. Saiandajò, aiandari.

Marito, e Meglie.

7 Tosc. Lui è in quel loco, & vi è ancor lei.
 Bolog. Leliliù, e lelilie?

Dicami vostra Signoria.

8 Tosc. Sono quelli, è non sono quelli?
 Bolog. Ini lor, è nini lor?

Lingua Bolognese. 25
 Lui sà.

Tosc. S'io l'amo di verace amore, e non finto.
 18 Bolog. Sa lam dla bona fatta.

In Bologna mio fratello.

Tosc. Lui tiene la madre di mio padre in quel loco.
 19 Bolog. Lù la la lola li.

Il negotio.

Tosc. Si concluderà, ò pure anderà à monte?

20 Bolog. Al faregna, o nal faregna?

Infini son l'eleganz dal zanzar Bulgnes, dou'fas' voleff arzistrarl tutt, rananuò, à fareffm vn tom più elt dla Fabrica dal Mond, ouer al Nizzol da i sett'linguaz, basta hauer' hapiù s' poc lum, ch'proua ch'al Bulgnes è vn compendi dal rett parlar elegant, es son pr' dir ch'l'è tant elegat, cha ihò vssruà, vn Bulgnes quād al parla, an fà diuision, ne morula tra vna parola, e l'altra, e pur agnon l'intend' argument d'mazor eleganz. Al Tuscan ogn' parola ferma, cm'è à dir.

Il Toscano dice, Piglia il feraiuolo, & vieni con me in piazza.

Al Bulgnes dis, Tuò al fraiol, vien cò mè in piazza.

Che lo scriuere Bolognese è più vtile del Toscano. Cap. VI.

D All'eleganza dal zanzar Bulgnes ain nass' l'virtuà, e quest' pr' l' rason intes vltimament, prche Int Bulgnes dis vna parola, ch' seru pr quatr, quel ch' stareu

stareu int' un quinteru d' carta, ain vol quattr, d' quant
 auanz fareun i Scular, i Student, i Duttur, e i Librar,
 preche s' un libr costa un scud', al custarè vint bulgnie
 slament, si com' al s' fareu gran sparmi in l' cundut, daz-
 zi, e altr' accessori, cmod pò andar speculand i biè ca-
 pricci d' oggdi, mò non sol tal botta d' quattr parol à in
 forma vna, mò in tutt l' parol al busca quand vna vo-
 cal, e quand vna sillaba, cm' è à dir, al Tuscan dis Mer-
 lo, e Tordo, què al Bulgnes busca vna vocal, es dis
 Merl', e Tord; al Tuscan dis andato, e tornato, què al
 bon Bulgnes busca vna sillaba digand andà, e turnà;
 mò ch' diregna circa l' util dal scriur Bulgnes? d' sim
 un poc, quant Autur van à tor imprest al iuadur, e
 à purtar l' obol alla Barca d' Caront, es lassan l' sò scrit-
 tur imperfett d' sauiu preche d' preche i scriun in littra Tusca-
 na, mò si scriuessn in littra Bulgnesa, mentr chi dittan
 un' opera, in dittaren quattr; parlem un poc d' què ch'
 an scritt Istori, Fraccagnott, Rusè, Arzinton, Mattiè,
 e altr, si com Crunologie, d' relazion; al Buttier, al Clòb,
 e què d' man in man, quèli han scritti d' du, d' tri volum al
 più, e altr han lassà imperfett l' sò fadig, guardema
 un poc al nostr Istoriograf Bulgnes Iuli Cesar Cros,
 alias dalla Lira, al qual hauend scritte l' sò Istori in Bul-
 gnes, al n' hà cumpost più volum ch' an n' haud pil in bar-
 ba, e tant fù gustos, chi Stampadur al fan cumponr
 quasi mort cmod l' è.

Che

Google

Che lo scriuere Bolognese non solo è vtile nel-
 la Prosa, mà nelle Lettere, e Rime.

Cap. VII.

S Vnà Piua, e fin cà sem in ball à vnoi cha ballàma,
 e si com' hauem ditt, dal scriur in prosa à psem an-
 cora intendr dal Poetar in rima, dou' che se al P'rarca,
 Dant, e altr ch' fun i prim à mandar alla Stampa in
 rima Toscana, i haueffn Poetà in littra Bulgnesa, ia-
 ren anca lor vbdì Aristotl, preche i viers d' vnds, e sett
 sillab fren stà slament d' dies, e d' siè, si com iaren anco-
 ra vssruà l' apostraf cuniuntiu con l' vocal, circunstantia
 d' molta utilità ai Virtuus cumpositur d' Musica, què
 all' insgnar d' cantar, com in cumponr Madrigal, e Can-
 zonnett, cmod què à punrem un par d' Madrigal tradutt
 dalla fauella rima Toscana alla Bulgnesa, es son d' d' d'
 Autur d' la gnagna.

PRIMO MADRIGALE

C Rudel, mi mancador?
 Vù arngà la fè
 Pr'n'm' dar mrzè,
 San basta brugnir
 Pruuam anc' al sbasir;
 Mò s' quest arfidà,
 An' sò prech' à val fà?
 Ch' pruuat an' voli,
 O' pruuà, d' erdi.

Gbin

Google

Chindsiu d'f Madrigalin? corral mò ladin? val mò
mulsin? n'paral d'seda? n's'asquizzal à vna sùza? n'nel
iust iust cm' vn inguent rusa? al v' più pulid? n'van
i tus, quand i fan la sblisgarola in s' la iazza, ò via sin-
tem' al sigond ch' n'è vn'oca.

SECONDO MADRIGALE.

T Schirz Amor con l' Arc

Fillital tol, e vaga d' schirzar

Pr' ch' al nè sò mstier, las v' impiagar;

Tuò tuò tuò orba langu,

Orba nò, mò in rigor,

Ch' al bel sèn rubba al sangu,

Pr' pattzar con l'erba, vn nou fior;

E d' quell' in sal fiurir

Fars ricca liè, e Flora impuuerir.

O' quest' è al ver mod d' Poetar i miè Tuscan, sti d'è
Madrigal zà funn mandà à Roma con ciert altr' capric-
ci in man dal Sgnor Zambattista Viola Bulgnes Pittor
da Pais eccellèssim, al qual murì Guardarobba dl' Il-
lustrissim Sgnor Cardinal Lodouis, ò ben sintem la lit-
tra ch' andò sieg.

Al Sgn. Zambattista Viola Patron Vstruandissim.

Pr' tal variar natura è bella (dis quel sintintios par-
lar in prouerbi) mò s' l' è quist, danca la Viola è più bella
dla sò madr' natura, pr' che la natura è varia in diuersi-

ta d'ozetti, different in spezi, e la Viola è variat in vn
vzer flament, e cal sippa ver zò ca son pr' dir, specu-
land in tal vucabulari Bulgnes, st' nom Viola, ha sort
vn nom, ol quatr significat, cm' è à dir Armunia, Fior,
Nom, e Cugnom, sals' cùsidra Armunia, l'è vn sturmèt
vari in cuncert, truuands Viola da gamba, e da brazz,
varia d' viuezza grau, e acuta, e varia d' forma, di-
gand Viulin, Viulina, Violetta, Viola, Viulon; E sal
nom viola, s' cunsidra Fior, ò fiud, in quata varietà l' è
mà Viol saluadg, e dsmeštgh, zopp, e dritt; Estiu, e
Vernengh la Viola varia in vodor, ein culor, truan-
dsi dl' zall, ross, bianch, viulà, incarnà, e spchiarà; Sal
s' cùsidra Nom, al s' asquizza à vn animalin dsmeštgh,
nunzi d' Primauera, smijant à vn bron d' or d' vari cu-
lur, al qual animalin i nuost' tus da Bulogna sal metn'
in sal palmozz dla man, es cantan vna cert sò fi-
lastrocca, ch' dis Viola Viola v' à cà d' iò Lola, e pò le
lassan andar pr' i fatt suò; E pr' vltm s' Viola s' atribuiss
à cugnom, eccol in vostra Sgnuria, chiamà al Sgnor
Zambattista Viola, anca liè somijant à vn bron d' or
smaltà d' vari vnamient virtuos, ch' son Economia
d' negozi, bell listr da Curtsan, e Dpintor da Pais dla
prima brstà; dou' che sal s' vniss tant varietà d' Viol in-
semma Apoll, Clio, Anson, e Vrsè Stupid d' tant va-
rietà, sren s' furzà allintar la corda dal càtin dl' sò Viol
armonich, metrs à sedr, e tgnir la carta in man, e com
i fustn tant vcum insturni, Star a sintir; Sgnor m' è,
à ibò bapù la vostra visada v' è cùposta in viers sdruz-

zi, mò lam freu piasù al doppi, sa la scriviui in lengua Bulgnesa, si com' au' mand à vù vna chioppa d' Madrigalin, vn dal Guarin, e l' altr dal Rinald tradutt d' fauella Toscana in zanza Bulgnesa, aihò finì, con au resti schiau.

Che la fauella Bolognese sia più sana della Toscana. Cap. VIII.

F In quì hauem pruudà ch' la lengua Bulgnesa sippa più antiga, nobil, bella, elegant, e vtil; Tananuò emod pruueregna mò, ch' là sippa più sana? Bona? soura s' particular tizem Galeno, De vlu partium, au m' arcord però sal sippa Galen, ouer Palmirin d' vliua, basta i disin sti biè capricci, che dl' cinqu litter vucal dl' alfabetta, e i, o, u; quella dl' o, sippa la più fadigosa da pronuntiar, prche pronuntiaud l' a, apena s' aur la bocca, l' e, vn tantin d' più, l' i, anc più, e l' u, als ferra squas la bocca; mò intal ponuntiar l' o, al' b' fogna duintar vn gazott, e aurir tutta la buccazza, pr questi quas la maggior part di Tuscan porta: l' mudana, e questi' pr' aurir quasi spess la bocca in tal prufrir l' o, al qual prufrir casona spess vol: dular coliz, ernia carnosà, d' aquosa, e tal volta guastament in ti test ciuil, prche in l' aurir, e frar tutta la bocca al s' p'za purasà fià; Mò i Bulgnis pr cunfruation d' la sò sanità, ian bandì l' o dal sò zanzar più ch' sippa pussibl, fruendju stament in loogiu necessari, dou' pr' musirar ch' parlamma con fundament, a pruedu.

durem pr' effempi d'ò parol con l' o, dinanz, d'ò altr con l' o, inanz, e dopp, e ancora d'ò altr parol con l' o, inanz, in mez, e dopp, e altr ancora:

Il Toscano dice *Obstinatione*, occasione, oblatione,

Al Bulgnis dis *Vstination*, occasion, vblacion.

Il Toscano dice *Ortensio*, Pompeo, Iusto Lipsio.

Al Bulgnis dis *Vrtensi*, Pumpè, Iust' Lipsi.

Il Toscano dice *Ombreggiato*, opilato, oscuro, occiso.

Al Bulgnis dis *Vmbrezza*, vtilà, scur, amazzà.

Il Toscano dice *Onorato*, Ortolano, Todesco.

Al Bulgnis dis *Vnura*, Vrtlan, Tudesch.

Il Toscano dice *Orologio*, vffio.

Al Bulgnis dis *Arluoi*, vff'.

Che la lingua Bolognese è più induttre della Toscana. Cap. IX.

B Ona? mò dsi pur d' nò i miè Tuscan, san pinsassi ch' al v'ost' parlar fust' più induttr dal Bulgnis, quel casson pr dir tal san fin ai pin da tetta, e questi' nass prche l' astut, e accore Bulgnis con vna sol parola al cunclud di significat, ch' son singularità, e la pluralità guuernands dalla parola antecedent, si com' ancora digand vna sillaba al cunclud vna parola, e digand vna littera intend vna sillaba, ecc quì vrdinament iefsemp' d' agn' cosa.

raffier, pr' quest is son' acquistà quila nobil prerogativa, ch' dis, sangu' Bulgnes, sangu' dolz; hà verament dolz più che ioramat d' Ezitt, e al nettar, e l' ambruosi, ch' vend in Parnàs al Spzial dall' Oca, dou' in st' prpuost al m' par ben far vna digression; Al s' liez in s' l' Istoria d' Bulogna, ch' pr' esser Bulogna sangu' dolz, e ver acarzador di Furastier, pr' quest siè resolution Carl Quint vegnir à fars mettr la Corona in Cò; e prche in t' suò pais al siera sparguà nom, ch' la lengua Bulgnesa iera tant gustosa in tal zanzar, pr' quest al s' iaruzgò driè tanta znrazion d' Slofr, Tudsich, Sguizzar, e Lanzchniech, ch' al subissaua la cliss, e zunt chi fuun in Bulogna, an sò cmod las fuff mi, che' l' ch' nel, botta pr' botta (prche aiera d' quy ch' ni piaseua al trebb all' vff) i cminzon à far l' ancarola à nsò quant d' sti Vltramontan, e li dar, chiocca, e martella, is truuanan la mattina, quand' in l' Chiauadur, quād in tal Marcà d' mez, quand' sott la Torr d' Iasniè, e in altr luogh ancora al s' truuaa digh gustor con i suò buon braghtun volti all' aiara, e che, ch' n' ebbt al turnò stà tattara alli vrecch dal sò Capitani znrar, ch' s' chiamaua Antoni da Liua, al qual n' si uana dou' nasses sta zrandta, ai diegn la senua al nas, e l' graspi all' vffol, e tutt curzà, e alterà al cminzò à cridar, à min' vindicarò ben mi, aibò mess fren à Milan, al mèrò anc à Bulogna, ai fù però arspos da vn zruell viuaz d' la Illustrissima fameia di Guzadin (al qual iera vn fanell, ch' n' nauè pora d' fum d' lasagn) Auerta voftra Sgnuria Sgnor Capitani, ch' Milan è Milan e st

com Bulogna è Bulogna, aliè però stà differenza, ch' à Milan al si fa dli agocch, e a Bulogna al s' lauora d' pugnol, e non sol al zè chi sà far, mò ancora chi s' à mettr' in oura alli vccasion; Tananud, à st' parol d' arsentiment ai fù pr' nassr al trentapara, con i piè driè, quand al fù fatt la pera à Carl Quint, es i fienn tuccar con man, ch' quij sud braghtun d' stindeuan l' mzin pr' la dolcezza d' la lengua Bulgnesa in tal parlar, dou' che in t' v'n subit fritt fritt i s' arsolfr d' tuccar Tambur, vrdnar l' Esercit, tor sù alruzl, cuoir al purtant, batter al taccon, sgar l' melgh, e chi restà d' driè aferra l' vff, à yn mancò paricch, part santand, e part strafand; Oj turnem vn poc in sla nostra carzà, al m' prè mò quì arbcar vn qualch cuius zeneris, e dir, cmod entra al sangu con al zanzar? minchion, mò t' n' sà t' n' nhà garuoi in tal zruell, mò sap ch' al sangu cò al zanzar ientra benissim, più ch' n' sà vna scarpa con al calzador; Al bisogna hauer liett la dottrina d' Ippocrass, Auicenna, e mèstr Grill, con tutta la schiera di Miedgh, e Nutumist, chi volin, ch' al sangu' sia quel ch' domina al cor, al cor sia quel ch' indizia la lengua, e la lengua è quella ch' proferiss la parola, e d' quì nass qual ditt, quand vn' hom parla con sincerità, e rialtà, al s' dis, quel ch' lù hà in tal cor, al l' hà in s' la lengua, dou' che applicand à dig, donca sal sangu Bulgnes è dolz, pr' partizipazion, al cor, la lengua, e la parola godn d' la sò dolcezza. D' più vn' hom, al qual rasona, d' scorr, e tratta con dolcezza, tutt disn, in verità mò l' è pur al ben zintilhom, al n' n' hà fel in corp; mò qual' è quila

Città al Mond ch' sippa se. Za fel? mò n' sauiu ch' l' è Bologna? pr the alle sò fundazion innanz ch' las numinas Bologna, las chiamaua Felsina, idi st (nota bel capricci) Sine fele.

Che la parola Mi, sia meglio dell' Io.

Cap. XI.

A Vuoi mò ancora, pr mazor correborazion dal zanzar Bulgnes, azunzr vn grazios pinsier; qual' è la più degna, e primaria parola, ch' v'sa in att pratic al Tuscàn? mò l' è la parola Io, es al pruuarem facilmente, stand ch' d' zà da i munt, quand vn n' n' è Tuscàn, e ch' al parla Tuscàn, al s' dis, al parla pr Io, la qual parola Io è cumposta d' dō vucal, ch' son i, o, la prima vucal i, appress Fidenzi, con tutta la cricca pdante sca tienn, ch' la sippa la più timida, languida, e pusillanima di altr quattr, ch' iar t' stimoni, hauendla tolta in mez, retitands a, e, i, o, u, ancora la vucal o, appress Euclid cōt tutta la clas Arithmetica la tienin pr vn zer, via zer fà nulla, d' mod che accuzand i Tuscàn i, o, insem, i cumponin Io, ch' vol dir languidezza d' nient. Ah Bulgnes fiol d' la Madr di Studi, t' hā pur hapu al bel indizi e discurs, in cambi d' dir io al dis mi, al qual I, n' n' vien seguità da vn zer, mò da vn cunstant antemural ferm in quattr gamb, ch' sustintarè al Turazz d' Crmona, m' parola pregna, piena, e significant, ch' conclud vna chioppa d' cunstant, al prim Gramatical, è al sigond Musical, cmod san i zruè sua.

C a

Che

Google

Che il ragionar Bolognese è Musicale, & armonico. Cap. XII.

CH' cosa è Musica? sigond la diffinizion dal Zrlin, Franchin, Tigrin, Aron, Zacconi, Artusi, Bancbier, e altr scrittur d' la class armonica, concludn essr vna insdanza d' cunsonanz, e dissonanz, l' qual auluppā insem alla pratica, rapissn al cor all' criatur, donca al zanzar Bulgnes essend (cmod hauem zà ditt) tutt dulchezza, l' è anc armonich, e Musical; vegnem alla proua; al cantar, e al cumponr in Musica, hā vrizn dalla Man Musical, e sie Not, Vt, Rē, Mi, Fā, Sol, Lā, ch' funn' inuintā da Guid Aretin, la qual Man d' Guid Aretin, con l' sie Not, son quelli ch' insegna i Mistr ai suō Scular, i qual (lassem pur dir ygnurāt) quisti son i rial principi, senza i qual vn mai s' chiamarà sicur Cantor: quì donca a pruuarem, ch' l' industr Bulgnes, quād al parlat, al volta al s' seru d' la Man, e anc d' l' sie Not, Musical, diuis in dū tun, e vn Semiton, che son questi Vt rē, Mi fā, Sol la (cmod san i perit profes- sur) quā san te pozizion d' la Man? Gama Vt, ARE, BEMI, CEF AVT, DESORE, ELAMI, EFAVT, ch' serun' all' ordn' grau; ò. sicut mal vn poc dir al Bulgnes v' d' natament in cumparation d' la fauella Tus- siana.

Ordi-

Google

Ordine della Mano di Guido Aretino.

- 1 **I**l Toscano dice. Gli hà dato Una buona guancia-
ta sul viso.
Al Bulgnes dis. Al id dà un bon **GAMAVT** in
sal mustazz.
- 2 Il Toscano. Hauerei che fare à pensarui sopra.
Al Bulgnes. **ARE** ch'far à pinsari soura.
- 3 Il Tos. Mà si dico, mi farete andare in colera sapete?
Al Bulg. **BE MI** andarò in stizza, an sò sal sauì?
- 4 Il Toscano. O là? fate ottanta Archibugi.
Al Bulgnes. **CE? FAVT** tanta Schiuopp.
- 5 Il Toscano. Perche cara Sorella fate questo?
Al Bulgnes. **DE SVRE** Ella mia, prche fau' quest?
- 6 Il Toscano. Questo filo è la lunghezza della cornice.
Al Bulgnes. Questa E' **LA MISURA** della curvis.
- 7 Il Toscano. Perche non fate utile alla casa?
Al Bulgnes. **E FAVT** alla cà, prche nò?
Ossù sintema mò l'sie **Not, Vt re, Mi fa, Sol la, zà** ditt.
- 1 Il Toscano dice. Col Leuto io sonarei.
Al Bulgnes dis. Con al **LiVT** à suna **RE**.
- 2 Il Toscano. Rimetterela in me, di gratia non fate.
Al Bulgnes. **Armtila** in **MI**, d'gratia n' **FA**.
- 3 Il T. Il Mondo è come il Sole, da per tutto è che fare.
Al B. Al Mòd è cm' al **SOL**, al id da far in tutt i **LA**
Al Bulgnes ancora spess volt' rasunand diss dò, ti è, e
quattr **Not** in Musica una doop l'altra, cm' è à dir.

Il Toscano dice. Io solo farei questo.

Al Bulgnes dis. Mi sol farè quest.

Il Toscano. Fate quella raccomandatione detta ui.

Al Bulgnes. Fà la mia arcmandazion ch' à vò ditt.

Il Toscano. Io caminarei ottanta miglia.

Al Bulgnes. Mi farè vttanta mya.

à concludrta, al Bulgnes fin quand al rasona d'fasud, al
pronuncia i fasud musicalment.

Il Toscano dice. E' dato un fagiolo nella Piva.

Al Bulgnes dis. L'è dà un fasol in la Piva.

Che il ragionar Bolognese è Grammaticale per
naturalizza. Cap. XIII,

L'E' tant degna d'cunsidration la lengua Bulgnesa,
che non sol la possed tutt l'prerogatiu' numina,
mò al id anc questa, ch' naturalment al Bulgnes dis lacra
quel ch' al Tuscan intend in vulgar, cmòd as pò capir in
sti quatr essempi, a i tant, ch' s' pren prudur (nota bel
ingegn.)

In Fiorenza Città d' Tuscana s' deu recitar una Tra-
gicomedia, in la qual pr intermedi al ientra un Fauno
Semidè, e douend quel tal ch' deu recitar la part dal Fau-
no transferirs sin alla Città d' Lucca pr sud negozi, uc-
cor- ch' Un recitanti d'la Tragicomedia interroga soura
st' particular, es dis in fauella Tuscana.

E' forse vero, che il Fauno vadi à Lucca? douend tra-
dur tal interrogation in latin senz'altra, ogn' hom dirè.

An

An vadit Lucam Faunus ? ò sintema quì al Bulgnes, ch' dis la sudetta clausula, chal latin r'spond al vulgar; dem vn' altr cas, vn Zintilhom Tuscan interroga vn Mestr d' Lgnam in nom d' vn sò frutor, es dis. Il mio seruitore, non vi hà dett' egli, che mi facciate vn'uscio ? sal sudett Zintilhom Tuscan fuff Bulgnes, v'lend interrogar al Mestr d' Lgnam in nom dal sò frutor, al direu, in cambi d' dir.

Tosc. Non vi hà dett' egli che mi facciate vn'uscio ?

Bulgnes. An v'adit lù cam fà vn' us ? applicbema,

Latino. An vadit Lucam Faunus ?

Sintem vn' altra in prpuost dal nostr zanzum, dou che al Bulgnes d' dò parol Tuscan in vulgar, lù in dis una slament in latin (cm' è à dir) Dò Pscadur han fatt' una cùpagnia, ch' tutt al pess chi chiappan sia partì trà lor da buon cumpagn', i pescan, e in t' vna tratta i pijan gran quantità d' pes, si che in tal far la partizion i viegnin à differèza, dou' che i funn cunsià chiamar vn terz pr partidor; quì mò si Pscadur fuffin Tuscan, i diren al partidor, ò galan' huomo, Partiteci i pesi.

Mò si Pscadur fuffin Bulgnes, i diren l'istess parol in latin, ch' in sò bōcca è vulgar, Partiz i pis.

La qual parola cmod san i Grammatici vien da Particeps, Participis. Azunzema questa; vn Zintilhom Tuscan camina pr' vn Palazz, dou son gran quātità d' Port, e qust caminand al dis, O quante porte. mò sal Zintilhom fuff Bulgnes, al direu l'istess vulgar in latin, Quantus.

Anch' vna, e pò n' più; vn Tuscan è stà purassà temp in Bulogna, dou' l' hà imbastardì al sò idioma, vctor ch' vn al sent parlar, e sauand essr Tuscan, marauians, al dis in lengua Toscana.

Toscano. Costui è Toscano ? ò che mi dite ?

Bulgnes. L'è Tuscan ? tòh.

Latin. Latus Canto, chin dsu, el ver ? mò Mstier st. E pr n' parer vn tos, ch' torna dalla scola, an' starò à dsziffarar ciert aduerbi da Pdant, con frè à dir. Heu, da dolendis. Vah, da admirandis, e siml. mò al zanzar da Bulogna n' hà vna sfilza, vna catena, e vna marattella più lunga d' la biffa buona; e nò sol i son sempliciz, mò duplicà, e triplicà, pr sò mazor curruburàtion, si com à sintirens si puoch, ai mult chi son, cm' è à dir.

Cè. da Vocantis.

Tò. da Admirantis.

An? da Interrogantis.

Bon. da Confirmantis.

Sè. da Minchiunantis.

Cè.	}	V di vna parola.
Tò.		Dòh cosa sentia.
An? vol dir.		Chin dsu ?
B n.		A d' i al ver.
Sè.		Am mararauei m.

si con duplicand, e triplicand, i dan mazor forza, e emfesi al s'ns, cm' è à dir.

Cè cè. *V di una parola pr curisie.*
 Tò tò :ò. *Cosa sentia? el ver? ch' m' d' stu.*
 An an. *Chin d' stu? el mò valint' hom?*
 Bon bon. *A d' si al ver, si cert.*
 Sè è è è. *A si al bell' umor, v' con sa fon.*
è in simit andem d' scurrand.

Che la generosità d' animo vniuersalmente
 trouasi nel sangue Bolognese.

Cap. XIV.

T Per l' Città d' la prima, e seconda class diuidn al sò
 Popl in sett Partimient, com si è à dir.

Sgnur Titulà.
 Zintilhomn Priuà.
 Cittadin Vnurà.
 Mercadant con rialtà.
 Artista con fedeltà, e in fin Plebei, e Mecaniz, di
 qual cantò un Poeta.
 Zent, à i qual vien al bur innanz tira. dl' qual
 d'ò vltm class ain farem particular d' scurs, anc con sò
 arputation.
 Balogna mò pr antighità, e p'eminenza d' Studi me-
 rita esse messà in tal numar d' la prima class, mò pr cir-
 cuit, e Popul, da Mlier Zann' Buttier la vien cullucà
 d' la sigonda, l' amen la diuid anca liè al sò Popul in sette
 partimient.

I Sgnur Titulà Bulgnis son Prelati, Duchì, Mar-
 chis,

chis, Senatur, Cunt, e Cauallier; *Quisti mantienin in
 som grad la generosità d' sangu', occupands in negozi
 primari d' la sò Città, accumuland differenz, d' sparir,
 tgnand in stalla Carozz da Curtez, e da Campagna,
 Cauai da passetz, da Giostra, da correr alla Quintana, e
 Palij, sontuosità d' Palazz, e Zardin, pompa in vesti-
 ment, Liurè, Staffier, e Paz, con altr accesori pertinent
 al lor decor, e nobiltà d' anm.*

I Zintilhomn priuà tienin anca lor Palazz auert cò
 Cauai, e Carozz, occupands in virtuos operation d' litter,
 e d' arm', e d' quisti dl' trè l' d'ò iascendn al grad d' Zin-
 tilhom titulà, e con al mez d' Duttur, ò Suldà i caminan
 innàz all' dignità, Prelatur, Colonnellat, e Capitaniat.

I Zitadin vnurà, quant' i nè d' lor, ch' fan d' Carozza,
 e d' Mant, gudend vnuratament l' sò intrad, e riuscend
 tal botta al Zintilhom priuà, e anc Sgnur Titulà?

I Mercadant con rialtà ai nè d' qui ch' s' inzegnan
 arzuulirs al par di Zradin, mantgnands al credit con ar-
 putazion all' Fier d' Piasenza, Fiandra, Francfort, e
 altr luog mercantil, trafgand l' Opra d' seda bianca, e cot-
 ta, garzuò, e lan, barattand con altr Mercadant, in altr
 droppariè, e drugariè pr vs d' tutta la Città.

I Artista (ditt dalla mazor part dal Popl, but gar)
 d' quant' i nè ch' n' lacedn a i Mercadant, mantgnands
 anca lor al credit, e lauurand i sud m' stier con fedeltà
 in somma tutt cinqu' l' sudett class in sò grad mostran
 la zenerosità, e nobiltà dal sangu' Bulgnis.

Che

Che la generosità d'animo nel sangue Bolognese
se regna ancora ne i Meccanici, e Plebei.

Cap. XV.

AL m'par ben fatt ardur à trebb ancora i Meccanici, e Plebei (chiamà da i Bulgnes con st' nom zeneric Marmaia) in st' Capitl particular, mustrand, ch' quisti (essend necessari al manteniment dla Città) anca lor in sò grad mostran zenerosità d' anm, cmod à insindrem vrdinatament.

Vccurrend vn Bulgnes fars Shir, an s' farè, saln' purtass al fraiol, con nom d' Suldà dla Piazzà, ò da presa.

Vccurrend fars Spia, ò Pera, al vol nom d' Cunsidenc dla Cort.

Vccurrend fars Sparaguait, al vol nom d' M' ss.

E vccurrend far al Boia, al tien nom d' Mestr d' Iustitia.

Ai resta mò ieserzizi Plebei, i qual son necessari anca lor.

Vccurrend far al Fachin, al compra vna Cariola, es passa sott nom d' Caruzzier, digandi Carozza da vna roda.

Vccurrend far l' aguzza curtie, al fa vna roda granda, es vol ch' si diga la roda di rasur, passand pr Barbier.

Vccurrend vudar necessari, ò andron, al vol nom d' Ch' aughin, passand pr inzgnier.

E pr

Google

E pr fin vccurrend far, e vendr in Piazzà ò in Porta frittell d' farina d' castagn', al vol nom d' Stampador, chiamand al sò eserzizi la stampa da Castagnazz, e quì pr cundiment d' st' Capitl al m' par ben raccuntar le generosità d' anm d' vn Plebeo.

Al dis chal fù vna botta vn zoun Bulgnes, al s' partì dalla sò Città pr andars à guadagnar al pan vnuracament (sigond al sò stat) fuora d' cà sò, e quist st' zoun camina, camina, camina, l' arriuò in t' vna Città, mò prche al ni truuò al mod d' far ben, als mess' vn' altra botta in viaz, dou' che camina, camina, camina, e pò camina, tant camind, cal zuns à Roma, dou' agnon ch' hapi vnoia d' affadigars troua arcapit: ch' vccorrè l' vccor (prche l' hauè vna bona ciera d' impiccadaz) cal truuò arcapit con vn Sgnor pr guardarobba; vn dì (cmod vccor) al Sgnor i domanda, chi è vostr Padr? e lù da pratic, subit i rsond, mi Par è d' scs da Napul, es s' chiama al Cauallier Acqua viua, chel ch' n' nel vn dì al Patron viegn in cugnizion, chal fienu vn' eserzizi Plebeo, e aqusi al chiamò, es i fiè vna bona razzadina, hauendi ditt vna busia; allhora al zoun con intrepidezza d' cor, senza scuffars in tal mangh, diss. Sgnor miè, quel ch' mi hò ditt, aihò ditt al ver, mi Padr è Cauallier, prche al porta la cros in l' secch, al d' send d' Acqua viua, prche al vend l' aqua dla Funtana à bazl; al patron v' dend tanta pruntezza, luddò la nubiltà, e zenerosità d' anm dal zoun, e con bona vccasion al sù tirà innanz al grad d' Staffier.

Mò

Google

Lingua Bolognese.

45

Mò cosa diregna di Cuntadin Bulgnis? anca lor han l'anm zeneros, preche in i' valtr pais is chiamm cuntadin, preche tabitan in sal Cun: a, es s'chiamm Killan, preche i Stan in villa, e quasi is cuntentan essr chiamà Cuntadin, e Villan; al Bulgnis digandi Villan, al sal tien pr inzurria, es V'arbecca, Villan son quij ch'fan l'villanerie, e digandi Cuntadin, al l'hà à car, segn' euident, chi n'tienin la denomination dal nom, Cuntadin, da Cuntà, mà da Cuntea, passand pr Cunt pzin.

Che il nome di Gratiano in Comedia non è parte da Bolognese, come molti tengono. Cap. X V I.

AL m'resta mò stagnar al becc à ciert plebei mal infurmà, qual disin chi Bulgnis son i vir Gratian in Comedia, tassandi d'Istriun: mò quistor i agaffan un granch à Luna vuoda, preche stital Gratian universalment s'chiamin da Franculin, qual è vna Villa à fuozza d'terra grossa, cinqu mij, dlà da Frara, dou' s'imbarcha i Passazier, e i Currer pr Venetia, chi liezin sti plebei tutt l'Comedi, dou'entra al Gratian, ch'al vien dichiarà Francuines, si com pr mazor curuburation al z'vien dichiarà con vna vittana d'Un Poeta in la compagnia dla Bastina, al qual in habit da Gratian dis.

Ego Gratianus sum Franculinensis,
Filius quondam d' Mfier Tomas,
Nobi-

Google

46

Discorso della

Nobilis ciuis erat Mutinensis,
Oculos habens d'foura dal nas:
Catlina Mater mea Ferrariensis,
Appellabatur d'casa Bumbas;
Gratianus vero Adotturatus est
In Bulogna dal trenta l'ann dal b'sest.

Dòh potta d'mi, mò al par cha hapa pora, chini quisti? fau innanz, e d'li al fact vostr, ofsù au' cunced, chi ziuun Bulgnis ariussissn excellent in temp d' Carnual in mascarade in Comedia, i meritan però gran lod, pr l' rason cha prudurem: mò chini quisti ch' disu chi son buffun? quisti son ciert inuidius, ambizius, e ignuranti, qual à gu sa d' tant Camaliunt viuin d' aiara, is gonfian d' fum, cm' tant anguill d' Cumach, es stan sempr à bocca auerta, cm' tant gazuott, asptand l' impizzà; chi tafan, e chi staghin à sinter l' rason in forma autentica, e rial.

Dou' consist la nummanza dla Città d' Venetia? sanu dou? mò li consist in tal trafic, preche in Venetia ar son l' ciuntunara d' Mercadant, i qual tienin comertz in mercanzia pr tutt l' part dal Mond, e in Mar, e in terra ferma.

Al m'zor neru dla Città d' Napl, dou' consistal? mò al m'ist in li arm, dou in tal Città ai riussis gran quantità d' Cavalier, e Princip, curagus in arm, ch' in occasione d' guer s' sparguoiàn pr tutt l' part dal Mond, mussand al lor Valor, e curaz.

La grandezza dla Città d' Roma, chi n' sà, ch' la consist in la Cort d' tant Sgnur Primari, i qual tienin appress

Google

appress d'lor cima d'homn in negozi politici, d'cumpiment, e secretaria, i qual s'rendn zruie acut, e vmaaz pr tutt l'part dal Mond.

Vina dōca Bulogna, in ch'cunsist la sò arputation? in litter, dou' son i nuul di Duttur, ch'agn'ann fan cuncorrer tant Scular, cal subissa l'aiara, riuscend tutt litterat, e dign d'cūparir à taula aronda pr tutt al Moud; O sinti mò i suditt ignorant, ch'volin trattar i Bulgnis da buffun pr far in cumedia, e in maschera traustirs al Carnual; D'primis quì la Città d' Bulogna acquista vna gran prerogatiua; cosa dsin al miè Msier Zahn Buttier, ch' Bulogna è Città dila sigonda clas? mò tirau vn poc zò l'grosi con qustor, ch'vlendla tassar, i la vienin à esaltar, connumerandla con Venetia, Napol, e Roma, tutt Città dia prima clas.

I suditt Mercadant d' Venetiatienin apress d'lor, cima d'homn, in tgnir cunt mercantil, i qual tutt l'ann occupands in negozi al temp dal carnual, is' vestin da Mercant, con vn'habit truuà da lor tutt intier d'culor ross, chi parin gambar cuott, e con vna vesta negra is finzin Mercadant viecch, e qust con qu'habit i cumparissin dinanz à i lor patrūn, e pr esalaticn, sott nom d' Pantalon ij dsin simil discurs in lengua d' Venetia.

Computista Venetiano mascherato in habito di Mercante, sotto nome di Pantalone.

Cap. XVII.

L Altro zorno per mio passatēpo sfoiazādo vn gratioso libro intitolao Sfuzzi l'ozio, scritto in pēna, ghe

gh: hō trouao de soua via, che l' homo se pol chiamar contento, qual Vegna fauorio triplicadamente dalla littera consonante dell' a' fab-eto s. s. s. cò sarauē à dir, solo, sollecito, secreto, intendendo però de iomini innamorai cò son mi, che mai me haueraue credesto, che in stà mia etae d' anni 64. mesi, stemane, zorni, bore, momēti, e attomi, stò pissa in letto fantolin de Cupido m'bauesse sbolzonao cò frezza tātō acuta, che someiandola à vn saiton, me hà penetrao el cuor, le buelle, e sin dentro le meclle dei ossi, e cunzunture. Cupido frasca merdosa, te mancaua altro che far? mà te prometto soua le mie pantofole, se mai te podesse metter le zatte adosso, te vorraue destender soua vn zenocchio, e alzandote susu, la camisa darte rante sculazae, che ti vegnissi rosso più che nò son le mie bragheffe; Pauera, e gramo mi Pantaloni, che nò truaouo vn' hora, gnè vn momēto de riposo cò stò brusor innamorazzo, e quel che me sà pezzo, priuaio del fauor delle vrè littere ditte de soua via s. s. s. Solo mi nò son, essendo accōpagnao d' vn fio mascola, e vn' fia femina. Secreto māco me retrauo, perche taluolta cò son in liogo de rispetto me salta la tosse catarral; E per vltimo nò son sollecito, perche se voio caminar massa, me se szolla la strenga del bragher, doue son sforzao star in vna bottega, d' magazen vn par d' bore, per tornar le bagaie al sò liogo; à taliter, che d' ogni mio desgusto, e trauaio el xē cason Amor; e perche son segur nò poderlo mai zonzera, perche i disc, che l' vola per aiaro, cò sel fosse vn' Anarotto saluadego; mà dsin che nol posso zonzera in altra

ma-

maniera, el voio zonzar col què registrao Maregal, per insegnarghe à procieder.

MADRIGALE.

CVpido, Natural, orbetto Nuo
Putatto, e ziogoler dal bilibao,
Nò me stornit pì il cao,
Se te scomenzo à dir
De tanti insulti, te farò pentir,
Cognosso ti, e tò Mare,
E cognosso tò Pare,
Ti sguerzo, essa vna grama, e lù xè zotto,
Vù fè la compagnia de ramazotto.

Armigero Napolitano trauestito in maschera
il Carneuale in habito da Spacca, sotto
nome di Capitano Sfratta margiassi.

Cap. XVIII.

NO' sarà mai possibile, che me lo possa dar ad in-
tiennere, e pur è lo biro, che un Capitano Arci-
capitano Capitanissimo Sfratta Margiassi par mio, che
hà acciso dui miliuni, e chiù (nò dico dui miliuni de
Soldati) mà dui miliuni de Colonmielli, Capitani, Colla-
terali, Sargienti, Caporali, Luogbitenientr, Alfieri,
Bombardieri, Trombettieri, e Tabnrielli, con altri Vffi-
ziali d' Eserciti militari, n' haggio acciso, duo, chiù ch'è
non sono mosche in Puglia, e tafani in Calabria; E mò

D che

che uno pizzirillo, ciuettoliello, sbergognatiello, senza-
riello, qual è Cupidò, habbia acciso mè ? mè mè mè dico
con lo nome de ciento milla Pluton, e Satanassi dell' In-
fierno: Mò sono così colterico, e rabbiuso, che me siento,
e per odio, e per Amure schiattare, spaniare, scatta-
mellare, e sfegatare lo core, lo polmone, e quant' haggio
intro lo cuerpo; mà te promierto cornutiello, e te turo
per quel balore, che tutto lo Munno me canusse, che se te
puosso affrontare, te boglio sfrattare una punta d' uno
piede intro lo sedere, che te boglio da Europa, doue ce
trouammo, farte transire bolando per aria l' Africa,
Asia, e Merica, e junto intro l' Isola dello fuoco, resti
bolluto, e arrostito, acciò che mai chiù intro lo Munno
se sienta lo nume toio, e per mostrarte lo male animo
meio, t' haggio compuesto chissi versi.

MADRIGALE.

CVpido cornutiello,
Me siento per dolore
Scattamellar lo core;
S'io non la boglio teco,
Perche la buoi tù meco?
Cerbiet de gatto, far innamorare
Lo maiur Capitan de Tierra, e Mare.



In

Innamorato Romanesco smascherato in habito

di Amante. Cap. XIX.

E' Possibile, o pupilla de gl'occhi miei, Idolo vero del
cuor mio, che quelle vostre serenissime luci, ma
che dico? splendidiissimi Sali, non cessino tormentare que-
sto pur arso, e impiagato cuore? Ah, ben m'accorgo,
che gl'occhi vostri sono a guisa del Fonte Nettareo, che
chi imprudentemente ne beue, subito estinto ne rimane
in morte; Ah bellissima mia Signora, volgete quel no-
bilissimo sguardo verso di me pietoso, porgete medica-
mento, e acqua della vostra buona gratia; non vedete,
chi io ardo, e perisco per voi? essendo tutta bellezza,
corrispondete tutta cortesia, poiche si dice, che bella è
cortese, ne permettete quasi quella Medea con la di voi
crudelta, che trauita, e morte mi nutrisca in continui
singulti, pianti, e amare lagrime; Amatemi ben mio,
che con sì dolce aura mi manterrete in vita. Tutto son
vostro, auuto, legato, arso, e preso dalla vostra beltà.

M A D R I G A L E.

DONNA, per far morire.
Questo misero core,
Hor lo stringi, hor l'impiaghi, e hor l'accendi,
E in mille modi, mille insidie tendi;
Tempra, deh tempra l'ire,
Ecco già morto sono,
Preso, trafitto, e arso, eccol' in dono.

A 11

D 2

Gio

Google

Giouine Scolaro Bolognese in habito di Doc-
tor Gratiano in maschera il Carneuale.

Cap. XX.

AL dis al prouerbi, ch' tutt quant i prouerbi son
prouerbi, l'è però ver, ch' mi n' trou la mazor
consulation, e al mazor gust in st' Mond, quat' è d' viu, e
prche sigòd la duttrina Peripatetica, chi viu n' nè mort,
chi n' nè mort s'mou, ergo chi s'mou n' stà ferm, Nega-
tur sequelam Probo, chi n' stà ferm s'mou, chi s'mou
n' n' è mort, ergo chi n' n' è mort è viu, dou' che in st' pro-
positè truuandm, com dis al prouerbi, inamurà, an poss
d'manc, ch' artirandm in mè, an n' esclama digand, pour
Ductor Gratian, mi c' hò in t' la testa più duttrina, che
Carl Quint, Quint Curzi, e Curzi dittator Ruman,
adess cam sippa lassà sbulzunar da un tuset orb, ch'
puzza d' piss luntan quattords zurnad: Ah Aristotl,
ah Platon, ah Petrarea, Anguilara, Sanazar, Buou-
d' Antona, Auicena, Merlin Cuccai, e Piuan Arlot,
hapam pr scusa s' mi fò priudici à la vesta, bretta, scar-
fella, e saion Dutturat, prche st' fursantell d' Amor m' hà
tocch dal chiù d' la bona fatta, in mod tal ch' mi son pers,
e essend pers al b'sogna attaccar i pulizzin sù pr i cantun,
ch' digan, Chi haueff, o saueff, Chi saueff, o haueff attru-
uà un Ductor Gratian ch' n' fuff ne sò, ne d' altr, chi sipp-
pan cuntient m' naral dou' i volin lor, sai frà v'sà curtsia,
e bagnà al moccl, e pò prch' s' el pers è pr Amor, o ben
tuò sù stà gnichsa d' santin.

M A

Google

MADRIGALE.

PAuaraz Duttur,
 Turmintà pr Amor,
 Viegna al cancar à lù, e ai suo palzun,
 Numar vint sganassun,
 Ai vuoi dar, fal acatt,
 E dagand pò pò in tal matt,
 Ai spezz l' Frizz, l' Arc, è in quel fracass,
 Subitament ai brus anc al Carcass.

Che il nome di Gratiano è degno di lode,
 e merito. Cap. XXI.

TRe prerogatiu porta sieg al nom d' Gratian, tutt
 in somma eccellenza, degn d' lod, e merit, la pri-
 ma è, ch' al nom d' Gratian s' pò intender vna parola la-
 tina, la qual è stà costituì da i Scular Ultramontan, i
 qual vienin al Studi d' Bulogna, quisti non hauend len-
 gua vulgar, quand vn Duttur Bulgnes hà liett vna
 Lezzion, i disn, Ilte Do&or habet gratiam: la se-
 conda è mò d' quij Scular Italian, i qual, quand vn Dut-
 tor hà liett vna Lezzion, tutt stupid guardands l' vn
 l' alter in tal mustazz, i disn, St' Duttur al mò dist con
 Gratia, an? cm' à dir, chin dsu? e pr vltm quel gran
 Duttur Leggista Primari Gratian tant celebr, al qual pr
 al sò gran sauer, i suo Decret, e Decision vienin approvad

D 3

in

in ti Cunsult, e Decision d' Rota. Quest fù Lettor eminent
 in tal Studi Bulogna, e i suo scular dal nom i presn la
 denominazion, si cum i Scular d' Pitagora funn ditt Pi-
 tagoriz, quij d' Aristotl Aristoreliz, similment quisti da
 Gratian is numinassn Gratianistiz, ardu pr eleganza
 d' la lingua Bulgnesa in Gratiani, si che concludem, cal
 nom d' Gratian è conuenient al Carnual in mascàra, e in
 Comedia, cmò è in Venetia, Napoli, Roma, e altr luog,
 e d' zà l' hauem d' chiarà.

In somma concludema pur ch' al Bulgnes con al sò
 ver mod d' dir, e maniera d' procedr, pò cumparir da pr
 tutt; Es m' arcord in st' prpuost hauer sentù cuntar à
 prsona degnad' credit, ch' ai fù vn Zintilhom Bulgnes,
 al qual pr' al sò procedr, e valor asces à vn grad eminent,
 dou' che l' Illustrissm Rezimèt, e Senat d' Bulogna man-
 dò Ambasadur pr cumplir, finì ch' fù l' ambassaria,
 douend pò d' scorrer familiarment, al mazor d' quij Am-
 bassadur (i' hauua fatt vna dotta, e elegant vrazion in
 le ngua latina) douend pò parlar vulgar, al vtena d' scor-
 rer pr' io, dou' ch' al prsunaz aruultands i diss, d' sim vn
 poc' d' qual paes s' iu' allhora al diss, Io sonò Bolognese,
 cmò ch' si da Bulogna? (diss al prsunaz) mò sa si da
 Bulogna, parla da Bulogna, mentr ch' à d' scurrem fami-
 liarment, en v' vergugnà, preche mi son quel ch' son, es
 vut familiarment parlar da Bulogaa fin ch' a scamp.



Che

Che la sillaba, &, congiuntiva alli vocaboli, giu-
ditiosamente è impraticata nella fauella

Bolognese. Cap. XXII.

LA sillaba, &, cuniantiu ai vocabul in tal parlar
Bulgnès vien arputa in tutt, si com in particular,
quand al dū vocabul al figonà principia in t' una dl'
cinqu' litter vucal a, e, i, o, u, mò sempr indifferentment
al s'feru d'la littera, e in lugh d' &

Il Toscano dice. Odio, & amore.

Al Bulgnès dis. Odi, e amor.

Il Toscano dice. Correctione, & errore.

Al Bulgnès d. s. Correzzion, e error.

Il Toscano dice. Motto, & impresa.

Al Bulgnès dis. Mott, e impresa.

Il Toscano dice. Antonio, & Oratio.

Al Bulgnès dis. Antoni, e Vrazi.

Il Toscano dice. Duo, & vno.

Al Bulgnès dis. Dū, e vn.

E quasi andem scurrand in tutt taltr' simil; mò d'feru
vn poc di Poeti Tuscan; dou han imparà (comod haueu
pur' anc ditt in altr' occasione) d' Poetar? mò ian im-
parò dal Zanzar Bulgnès, stand che i viers dl' cent, li
vittanta hott, n' sarian arius si currient, mò dur, e d' in-
sopp ai dient, comod afferman l' dō Bas fondament al d'la
moderna Poesia. Alduig Ariost in tal sō Furios,

Seguendo l'ire, e i giornil furori.

E Turquat Tass in tal sō Guffred.

Canto l'Arme pietose, e il Capitano.
E probe i mudiern van sempr prfezzionad in tutt l' pro-
fession, quand l'uccorra pur in ti viers fruirs dl' &, is
seruan in qual scambi dl' ed, ecce testes (Poeti da ca-
parsi la bretta.)

Battista Marin in t' l' sō Rim.

Viui cantando, ed io cantando moro.

E Rodol Campez in tal sō Filarmind,

Voi pur vedete, ed ammirate insieme.

Tutt vssruazion dal parlar Bulgnès, stand pur' anc,
eb' al ver mod d' parlar tant è più bell, quant al vulgar
s' alluntana dal latin, pr suzr al pussibl, l' vvor d'la
Pdantaria.

Reale dichiarazione all' Etemologia del nom
antico Felsina, e moderno Bologna.

Cap. XXIII. & vltimo.

TRes all' vltm (dis. quel ch' zuoga d' Taruchin)
Comod haueu zà ditt in tal prim Capitl, e adess
vien confirmà in s' vltm, Bulogna è antighissima,
dalla sō fundation la fù numinà Felsina, ch' pr' essr situa
trà Fium, Bosch, Cullin, e Pianur, tal nom Felsina in
latin significa, Felix Sinus, si com la dichiarò vn tal
Poeta Tuscan muderu.

Felice Seno, chi hà danari in borsa.
Mà quand pò la fù eletta Madr primaria di Seudi, pr'
remu.

remuneration in hauer tradutt li Opr d' Aristotl, & Greca in Latina dittadura, ai sù mudà al nom d' Felsina in Bulogna, stand che Felsina essend Felix Sinus, nom attribui (pr al sit) dalla madr Natura, la meritaua più nobil prerogativa, à differentia d' qual s' sippa altra Città dal Mond, dou' giudiciosamet i ij dissn Bulogna, nom campost d' diu numi, vn Latin, e vn Grech, Bonus, in Latin vol dir Bon, e Logos, in Grech vol dir parlar, e sicòm sigond al parer dal Ticon, Magin, e altr, volin ch' al nom Astrologo, est qui loquitur de Altris, similmment donca Bolognese, est qui loquitur de bonis verbis, Bolognese, idest bonus logos, cun s' è à dir Bon parlador.

Se è è, è, è, è, ch' intrass in Zirandl pr' arzistrar tutt l' grandezz, preconizar tutt' yncomi, propalar tutt l' magnificenzi d'la Città d' Bulogna (Tananuò) al s' arzi carè altr che st' Cumpindiet, ò Lurzol, ch' ai diren, mò al s' fareu vna Arbebba più elta d'la Fabrica dal Mond, ò vn Tom più cupios dal Nizzol, da i sette Linguar, che l' grandezz, yncomi, e magnificenzi d' Bulogna son l' myara, i nuul, sam, i pguoi, l' frott, l' carra, e l' marattell, dou' che ann' la finires-
fin ma

Equ' vn poc innanz inclitissima Città d' ROMA, cò dal Mond, Arputation d' santigh, e Saluezza di mudiern, fau innanz dig, e autenticà, cunfirma, e sott scriu quant h' uem d'itt, e ca sen pr dir d'la vostra Cunsurella Bulogna.

L'IN

L'INVITTISSIMA CITTÀ ROMA

Capo del Mondo,

Alla Conforella sua diletta Bologna Madre
delli Studi.

IL diletteuole, e giuditiosò Discorso, che con ragioni, & viuacità d' ingegno, proua, che il fauellare nell' Idioma natiuo dell' Illustrissima Città di Bologna preceda, & ecceda il Toscano, hà apportato gusto, & nouità à chiunque tal bizzaria gl' è capitata alle mani; Tuttavia discorrendosi in esse le grandezze, prerogative, e magnificenze della nostra cara, e diletta Conforella Madre de gli Studi BOLONA, e ricercata me (che son ROMA Capo del Mondo) come benissimo informatà delle di lei grandezze; troppo alta, e laboriosa impresa farebbe la mia in intraprendere tal fattura: E però vero, che douendone far sottoscrizione, e il tutto breuemente confirmarò con due autenticissime Testimonianze di duo Pontefici Massimi Bolognesi, asceti per merito, & valore al supremo grado, e questi sono li duo di felice memoria GREGORI, il Terzo, e Quinto Decimi, sotto li cui Pontificati vengono registrati i seguenti insigni Prelati Bolognesi, tutto per di loro onore uolezza delle Casate, e Patria di Bologna.



PRI-

PRIMA TESTIMONIANZA,

Sotto la felice memoria di N. S.

PAPA GREGORIO TERZO DECIMO

di casa Buoncompagni,

Furono onorati li qui registrati Prelati Bolognesi.

GREGORIO BUONCOMPAGNI Papa di questo nome il Terzo decimo. Gabriello Paleotti Cardinale, Titolato S. Martino de' Monti, primo Arcivescovo di Bologna, e Principe Imperiale.

Filippo Buoncompagni Cardinale Nepote di sua Santità, Titolato di S. Sisto.

Filippo Guastavillani Cardinale, Titolato di Santa Maria Scuola greca, Camerlengo, & anche egli Nepote di sua Santità.

Alessandro Riario Card. Titolato d' Ara Cœli.

Gio. Antonio Fachenetti Cardinale, Titolato Santi quattro Coronati, ascese al Pontificato, detto Innocentio Nono.

Alberto Bolognetti Cardinale.

Filippo Segna Cardinale.

Marc'Antonio Marsili Arcivescovo di Salerno.

Christofaro Buoncompagni Arcivesc. di Ravenna.

Paolo Grassi Vescovo del Zante.

Costanzo Bargellini Vescovo di Rieti.

Annibale Grassi Vescovo di Faenza.

Lo-

Lodovico Bentiuogli Vescovo Città di castello.

Alessandro Musotti Vescovo d'Imola, e Principe di Bagnara.

Girolamo de' Buoi Vescovo di Camerino.

Gio. Francesco Canobio Vescovo di Forlì.

Cesaro Pasi Vescovo di Castro.

Giacomo Masini Vescovo di Segni.

Lorenzo Campeggi Vescovo di Ceruia.

Nicolò Orsi Vescovo di Cantarazzo.

Giorgio Manzoli Vescovo d'Anversa.

Alessandro Cospi Vescovo di Biseglia.

Vincenzo Torfanini Vescovo di Rimini.

Giulio Cesare Segni Vescovo di Rieti.

Gio. Luigi Marefcotti Vescovo di Strongoli, dopo morte successe Claudio Mariscotti suo fratello, prima Abbate di S. Michele in bosco, trascurato nell'Historia Olivetana.

Sigismondo Zanetti Vescovo di Fermo.

Gio. Antonio Grassi Vescovo di Faenza.

Lorenzo Bianchetti Auditore di Rota, fu Cardinale dopo Guido Pepoli, Chierico di Camera, e Tesoriero, successe Cardinale.

Pietro Francesco Gessi Auditore di Rota.

Innocentio Maluasia Chierico di Camera.

Cesare Marsilio Auvocato Concistoriale.

Si come quantità d'altri soggetti Illustri, Duchi, Marchesi, Conti, & simili Titolati, onorati dalla

uen.

medesima Santità, che per breuità si lasciano, hauendone minutissima, e reale dichiarazione nel Trattato de gl'huomini Illustri di Bologna, raccolto fedelmente da Bartolomeo Galeotti Cittadino Bolognese.

SECONDA TESTIMONIANZA

Sotto la felice memoria di N. S.

PAPA GREGORIO XV. di Casa Lodouisi,

Done vengono onorati li qui registrati Prelati Bolognesi.

GREGORIO LODOVISI Papa di tal nome il Quinto Decimo.

Lodouico Lodouisi, Titolato Cardinale di Santa Maria Traspontina, Arciuescouo di Bologna, Prencipe Imperiale, Nipote di N. Sig. & Vicecancelliero di santa Chiesa.

Marc' Antonio Gozzadini Cardinale, Titolato di S. Eusebio, & Vescouo di Tiuoli.

Francesco Buoncompagni Cardinale, Titolato di S. Angelo in foro Piscium, & Vescouo di Fano.

Lelio Ruini Vescouo di Bagnarea.

Berlingerio Gelsi Vescouo di Rimini, Governatore di Roma, e Maggiordomo di N. S. Urbano Ottauo.

Antonio Albergati Vescouo di Bisegli.

Alessandro Scappi Vescouo di Campagna.

Inno-

Innocentio Monterentio Vescouo di Faenza

Alessandro Boschi Vescouo di Gerace.

Carlo Bouio Vescouo di Bagnarea.

Ouidio Lupari Vescouo di Tiano.

Matteo Buratti Auditore di Rota.

Baldassare Bolognetti Comédatore di S. Spirito.

Questi sono li Prelati di quel tempo viuenti sua

Santità. Chi ne desidera più compiuta infor-

matione, veggia Gio. Nicolo Pasquale Alido-

sio; e ciò basti per due Testimonianze della

grandezza, e magnificenza dell' Illustrissima

Città di Bologna Maure degli Studi.

Quattro altri Pontefici Bolognesi.

HONORIO Secondo Scannabecchi dell' Anno 1123.

LVIIIO Secondo Caccianemici dell' Anno 1144.

ALESSANDRO Quinto Filandri dell' Anno

1409 Questo è sepolto in Bologna nella Chie-

sa de' Reuerendi Padri Minori Conuentuali di

S. Francesco.

INNOCENTIO Nono Fachenetti dell' Anno

1591. Creò Cardinale Antonio Fachenetti suo

Nepote sotto il Titolo di Santiquattro Coro-

nati.

Affezionatissima Consorella Roma Capo del Mondo.

Sti

*Sti Suggett Eminent fin qui arzistrà dalla Città d'RO-
MA son tutt quant stà Duttur dal Studi d' Bologn,
don' in st' prpuost al m' par ben mettr' in chiàr d' Rac-
cunt, vn di Duttur, c' han mess' in Stampa dall'
Ann 1500. fin all' Ann 1629. e l' altr di Prilat
Eminent, V du ur d' Rota, Lectur fuora di là sò Pa-
tria, Guernatur, e altr, cmod à intindren quì urdi-
nament.*

RACCONTO PRIMO

Delli Signori Dottori Bolognesi Civili, & Ca-
nonici, che hanno Opere alle Stampe

Dall' Anno M. D. sino all' Anno M. DC. XXIX.

1503. **A**ngelo Cospi.
Tradizione Hist. di Diod. Sic. di
Greco in Latino.
1513. Annibale Canonici.
Repetitioni in Civile.
1519. Antonio Betti.
De causa continente in Auic.
1524. Antonio Galeazzo Maluasia.
Vn volume di Consigli.
1528. Achille Grassi.
Decisiones Sac. Rotæ.
1535. Alideo Padovani.
Va volume di Consigli.

1553. An-

Google

1553. Annibale Monterentio.
Duo vol. sopra li Stat. Ciu. e Crim. di
Bologna.
1567. Alessandro Pomelli.
Institutione de Sillogismi.
1573. Annibale Grassi.
Della Giurisd. Eccles. de' Vescoui.
Della Giurisd. del Som. Pontefice.
1579. Alamando Orlandi.
Dell' Eccl. Maestà di santa Madre Chiesa.
1582. Alberto Bolognetti.
Comment. de Verb. oblig.
1586. Arcangelo Ballottino.
Fonte salut. de' dolori di Giesù Christo.
Discorso sopra il nome di Maria.
Pratica di recitare la di lei Corona.
1607. Alfonso Paleotti.
De Sacro Linteo.
1500. Bertuccio de' Bertucci.
De Arte medicand.
1509. Bernardino Gambarà.
Rep. in diffic. mat.
1513. Benedetto Vittori.
Venerea in pronost. Hippocratis.
Theor. Medicinz ad Galeni scopum.
Emphirica practica, & meditatio.
1507. Benedetto Campeggi.
Italide Poema latino.

1541. Bar-

Google

1541. Bartolomeo Maggi.
De vulneribus sclopetorum curatione.
Comment. sup. lib. Metheorum.
1559. Baldassare Pisanelli.
Trattato della peste.
Discorso sopra le Comete.
Sopra i tre Lib. de an. Arist.
Della natura de' cibi.
1545. Claudio Betti.
Trattato dell' Honore.
1568. Cesare Grani.
Decisioni della Sac. Ruota.
1569. Cirillo Franchi.
De Ann. Iub. comment.
1572. Camillo Baldi.
Commento sopra la Fison. d' Arist.
Ragion. Polit. sopra vna lett. d' Ant. Perez.
Trattato delle Mentite.
1598. Cesare Argelati.
De legitimo Contradictore.
1622. Carlo Antonio Manzini.
Tabulæ primi mobilis.
1546. Egidio Foscarari.
De Ordine Iuditionum lib. 5.
De officio Tabellionis.
Glosa in iure can. & quest.
Serm. e Pred. Quadragesimali.

E

1591. Er-

1591. Ercole Mariscotti.
Varie Resol. in iure.
1512. Filippo Fasanini.
De nō credēdis fabulosis narrationibus.
1571. Federico Pendasi.
Sopra la Fisica.
1572. Flaminio Papazzoni.
In funerali deploratio.
1581. Federico Sordi.
Preminenze delle dignità Cathedrali.
1613. Fabritio Bartoletti.
Enciclopedia Med.
Conclus. Anatomia.
Anatomia Magna, si stampa cō le figure.
1506. Girolamo Capazzelli.
Luculenter in quolibet Scor.
1516. Giacomo Negri.
Repet. de Repetenti.
1516. Girolamo Grati.
Prim. & Sec. lib. de Consigli.
1533. Giovanni Bolognetti.
Sopra i digesti, e Consigli.
1542. Gio. Battista Pellegrini.
Aduersus Philosophiæ, & Medicinæ.
1546. Gio. Francesco Rota.
Trattato di cauar sangue.
1546. Gabriele Paleotti.

De

- Lingua Bolognese.
 De Notis, & Spurijs filijs.
 Acta Concilij Tridentini.
 De Bono Senectutis.
 Consultatione de Card. in Concilio.
 Historia del Sac. Conc. di Trento.
1550. Girolamo Manfredi.
 Trattato de' Card. di S. Madre Chiesa.
 Del Perfetto Prelato.
1556. Giulio Cesare Aranzo.
 De Humanu Fctu.
 De Obseruationibus Anatomatis.
 De Tumoribus præter naturam.
 De vulneribus capitis.
1557. Gio. Lodouico Cartari.
 Sup. lib. Poster.
 Sup. Proem. primi Physicorum.
 De Immortalitate animæ.
1558. Girolamo Zecca.
 De Sanguinis Misione.
 De Criticis diebus.
 De Morbo Gallico.
 De Confutatione Medicinalium.
 De Febribus.
 De Pulsibus, &
 De Vrinis.
1570. Gasparo Tagliacozza.
 De Cherugia.

E 2

1574. Gi.

- 68
 Discorso della
1574. Girolamo Zoppio.
 Sopra l'Eneida di Virgilio.
 Volume di Rime, e Prose.
 Poetica sopra Dante.
 Nascita di Christo in tre lib.
 Dialoghi in Dante.
1588. Gio. Battista Carazzi.
 De indemnitate mulierum causa dotis.
 De Cambijs per litteras.
 De impedimentis iustitiæ.
1596. Gio. Paolo Bonfioli.
 Adittioni alle Deche del Mordano.
1607. Gio. Antonio Roffeni.
 Discorsi Astrolog. sopra gl'anni corrèti.
1607. Girolamo dall'E,
 Contro gl'Hebrei.
1614. Giouanni Albani.
 Componimèti Poetici latini, & volgari.
 Il Pomposo vestire, & vano abbellirsi.
 Apparatus Sillog. in Arist. con le figure.
1622. Gio. Battista Manzini.
 Il seruitio negato in Corte.
 Furori Giouenili.
1622. Ippolito Poggioli.
 Del Diuino Amore.
1516. Lodouico Boccadiferro.
 Comment. de generat. & corruptione.
 Com.

Lingua Bolognese. 69

Comment. sopra il pri. della Fisica.

Sopra i quattro libri de' Meteor.

Sopra i parui Naturali.

1526. Lorenzo Pini.

Vn volume di Consigli.

1526. Lorenzo Spada.

Sopra il quolibet Scot.

1538. Lattantio Benacci.

(minar.

Conuent. & oppos. & quadrat. duor. lu.

1565. Luca Macchiavelli.

Dialogo de Homine.

1567. Lorenzo Bianchetti.

Decisioni della Sac. Ruota.

1603. Lutio Caccianemici, Supplem. sop. l'Hist.

di Bolog. di Leandro Alberti, con aggiun-

ta del Secondo, e Terzo lib.

1506. Marc' Antonio Mariscotti.

Rep. sopra il Sesto.

1562. Marc' Antonio Marsili.

De Ecclesiasticis redditibus.

De Aqua Benedicta.

1579. Melchiorre Zoppio.

Introductio Sillog.

Serm. Anat.

Pfalone, Trattato d'Amore.

Medea Tragedia.

1620. Matteo Pellegrino.

E 3

H

70

Discorso della

Il Sauio in Corte.

1548. Nicolò Simi. Theorica de' Pianeti.

1589. Nicolò Pozzi.

De pactis francandis.

De incisione arbrum ab empt.

1588. Oratio Zouagnoni.

Vn volume di Consigli, è stampato apz

presso gl'Heredi di Gio. Rofsi.

1505. Pietr' Andrea Gamberini.

De Officio, atq; potest. Legati à latere.

De Benefitiarum permutatione.

De exemptionibus.

De Virtute legatis Scientiar.

1529. Pellegrino Fava. Consigli, e Decisioni.

1569. Pietro Francesco Gesi.

Decisioni della Rota di Bologna.

1575. Giouanni Capponi. Discorsi Altrol. sop.

gl'anni correnti, & altre Opere di Poesia.

1584. Pietr' Antonio Cataldi.

Opere 25. di Mathematica.

Discorsi Astrolog. sopra gl'anni corrèti.

1602. Pietro Toma Saracini.

Trattato d'Incoronare la V. M. Santiss.

Dell'Oratione Mentale.

Menologium Carmelitarum.

1508. Paolo Frasinelli.

De obligatione Sacerdotum ad Missam.

1607. Ri

1607. Riniero Bauosi.
 Offertatione di seruire a Dio.
 De Oratione Spiritualium exercitio.
 Preparatione alla Messa.
1619. Raffaello Gherlinzoni.
 Vita di S. Raimondo.
1551. Sebastiano Rolandi.
 De artis Notariatus.
 Annot. sopra la somma Rolandina.
1555. Serafino Razzali.
 Decisioni della Sacra Ruota.
1614. Serafino Capponi.
 Sopra tutta la somma di S. Tomaso.
 Theologia di S. Tomaso abbreviata.
 Anatomia supra Compendium Theologorum Alberti Magni.
1512. Tomaso Campeggi.
 Venti Opere della Potestà Ecclesiastica.
1600. Tomaso Vandini.
 Trattato dell'anime nel Purgatorio.
 Sermoni Funerali, e Nuptiali.
 Predica dell'Anno santo.
1553. Vlisse Aldrouandi. - Otto Opere in sâpa.
 De Natura Avium, Piscium, Quadrupedum, & omnium Animalium.
1600. Zaccaria Giraldi.
 De Operibus Christi imitandis.

AL s'è avzistrà al RACCONT dli Opr stampæ dall'ann M. D. pr fin all'ann M. DC. XXIX. Et tutt quant i Duttur adutturà in tal Studi d' Bulogna, in qual s' sippa profefsion. La causa d' hauer arduitt insem pr via d' Alfabet vrdinament l' antiuist Raccont, è pr molt cunsideration: La prima, pr arnuuar à memoria ai mudiern, e Nubilissm Casad d' Bulogna l'virtuos operazion di suo antecessur, e quest, azzò ch' anca lor pijan ann d' immurtalars al Mond con al Studi d' bell' littr: E sigundariament pr mettr in cunsidrazion ai ditt mudiern, ch' volend imitar i suo viecch in mandar Opr nou' alla Stampa, n' lassar omninament l' Stamp dla sò Città d' Bulogna, essend lie Madr di Studi, dou' i ponn' stampar con mazor auantaz, e la comodità dla correzzion, sauend quel ch' dis al proverbi, l'occh' dal Patron è quel ch' ingrassa al Cauall. Dsim vn poc, dond bà acquistà tant credit la Sapienza, d' Studi d' Paris? dal grã credit acquistà pr mez dla Stampa.



RACCONTO SECONDO

Delli Eccellentiss. Signori Dottori Bolognesi,
li di loro Nomi, Cognomi, e Dignità,
con gl'anni del Dottorato.

Dall' Anno M. D. sino all' Anno M. DC. XXVIII.

Sommi Pontefici Massimi.

1575. **A**LESSANDRO Lodouiso, Papa
Gregorio XV.

1544. Gio. Antonio Fachenetti, PP. Inhoc. IX.

1530. Vgo Buoncompagni, PP. Gregorio XIII.

Illustrissimi Cardinali.

1538 **A**lessandro Campeggi Cardinale.

1562 **A**lberto Bolognetti Cardinale.

1563 Alessandro Riario Cardinale.

1571 Antonio Fachenetti Cardinale.

1583 Berlingiero Gessi Cardinale.

1552 Carlo Grassi Cardinale.

1570 Christofaro Buoncompagni Cardinale.

1572 Domenico Gianasi Cardinale.

1560 Filippo Segà Cardinale.

1615 Francesco Buoncompagni Cardinale.

1546 Ga-

1546 Gabriele Paleotti Cardinale.

1501 Giovanni Gozzadini Cardinale.

1575 Girolamo Agocchia Cardinale.

1583 Guido Pepoli Cardinale.

1500 Lorenzo Campeggi Cardinale.

1615 Lodouico Lodouiso Cardinale.

1567 Lorenzo Bianchetti Cardinale.

1596 Marc' Antonio Gozzadini Cardinale.

1555 Serafino Razzali Cardinale.

PRELATI BOLOGNESI ASSISTENTI

Al Sacro Concilio di Trento principiato l'anno

Santo 1550. sotto Giulio Terzo, e ter-
minato sotto Pio Quarto 1555.

Gabriele Paleotti Cardinale.

Lodouico Beccadelli Arciuesc. di Ragusa.

Prospero Zambeccari Vescouo di Sulmona.

Egidio Foscarari Vescouo di Modona.

Giacomo Maria Sala Vesc. di Viuario.

Carlo Grassi Vescouo di Montefiascone.

Vincenzo Luchi Vescouo d'Ancona.

Gio. Carlo Bouio Vescouo di Ostuno.

Vgo Buoncompagni Vescouo Vestano.

Filippo Maria Campeggi Vescouo di Feltri.

Gio. Antonio Fachenetti Vescouo di Nicastro.

Tomaso Gigli Vescouo di Sorano.

Gio. Battista Castello Vescouo di Rimini.

Arcid

Arcivescovi.

- 1557 **A**lfonso Paleotti Arcivesc. di Bolog.
 1579 **A**rcivesc. di Rossano.
 1552 Gio. Carlo Bovi Arcivescovo di Brindisi.
 1562 Marc' Antonio Marfili Arcivesc. di Salerno.

Vescovi.

- 1524 **A**gostino Grassi Vescovo di Sebastia.
 1528 **A**chille Grassi Vesc. di Montefiascone.
 1546 Alfonso Binarini Vescovo di Camerino.
 1553 Annibale Grassi Vescovo di Faenza.
 1560 Alessandro Musotti Vescovo d'Inola.
 1568 Alessandro Cospi Vescovo di Biseglia.
 1586 Antonio Albergati Vescovo di Biseglia.
 1598 Alessandro Bucchi Vescovo di Corinola.
 1604 Alessandro Scappi Vescovo di Piacenza.
 1509 Baldassarre Grassi Vesc. di Città di Castello.
 1583 Berlingiero Gessi Vescovo di Rimini.
 1585 Baldassarre Bolognetti Vesc. di Nicastro.
 1557 Cesare Bovi Vescovo di Nardo.
 1561 Costanzo Barzellini Vescovo di Fuligno.
 1572 Celso Pasi Vescovo di Castro.
 1622 Carlo Bovi Vescovo di Bagnarea.
 1612 Domenico Rota Vesc. di Tiro, e Sidone.
 1546 Egidio Foscarari Vescovo di Modona.

1546 En.

- 1546 Eustachio Lucatelli Vescovo di Reggio.
 1554 Filippo Maria Capèggi Vescovo di Feltro.
 1502 Galeazzo Butrigari Vescovo di Gaeta.
 1556 Gelasio Ronchi Vescovo di Sarfina.
 1537 Giacomo Maria Sala Vescovo di Viuario.
 1546 Gio. Matteo Luchi Vescovo di Ancona.
 1546 Gio. Battista Castello Vescovo di Rimini.
 1548 Gio. Francesco Canobbi Vescovo di Forlì.
 1561 Giacomo Masini Vescovo di Segni.
 1563 Giulio Cesare Saracini Vescovo di Rimini.
 1563 Giulio Cesare Segni Vescovo di Rieti.
 1572 Girolamo Bucchi Vescovo di Camerino.
 1574 Gio. Luigi Mariscotti Vesc. di Strongoli.
 1574 Giorgio Manzoli Vescovo d'Anversa.
 1575 Giulio Monterenzi Vescovo di Faenza.
 1585 Gio. Antonio Grassi Vescovo di Faenza.
 1594 Girolamo Maria Zambeccari Vesc. d'Alif.
 1526 Lorenzo Spada Vescovo di Calvi.
 1570 Lorenzo Bètiuogli Vesc. di Città di Castello.
 1571 Lorenzo Campeggi Vescovo di Ceruia.
 1563 Lorenzo Campeggi Vescovo di Cesena.
 1620 Lelio Ruini Vescovo di Bagnarea.
 1611 Michele Miserotti Vescovo di Bettino.
 1563 Nicolò Oratij Vescovo di Cantarazzo.
 1575 Nicolò Scadinari Vescovo di Biseglia.
 1605 Ottaviano Castelli Vesc. di Monte Leone.
 1600 Ouidio Lupari Vescovo di Tiano.

1500 Pa.

- 1500 Paris Grafsi Vescouo di Pesaro.
 1505 Pietr' Andrea Gamberini Vescouo di Fano.
 1529 Pellegrino Fava Vescouo di Veste.
 1541 Pompeo Zambeccari Vescouo di Sulmona.
 1555 Sigismondo Zanettini Vescouo di Fermo.
 1552 Tomaso Campeggi Vescouo di Feltrè.
 1550 Tomaso Gigli Vescouo di Piasenza.
 1572 Thadeo Sarti Vescouo di Sutri.
 1544 Vincenzo Luchi Vescouo d' Ancona.
 1571 Vincenzo Cafali Vescouo di Marfica.
 1574 Vincenzo Torfanini Vescouo di Rimini.
 1588 Ridolfo Paleotti Vescouo d' Imola.

Auditori della Sacra Rota di Roma.

- 1528 **A** Chille Grafsi.
 1514 **A** Cornelio Volta.
 1563 Cesare Grafsi.
 1572 Dionigio Ratta.
 1541 Federico Fantuzzi.
 1620 Francesco Maria Ghislieri.
 1516 Giacomo Negri.
 1560 Giacomo Grati.
 1574 Gio. Andrea Barbazzi.
 1606 Matteo Buratti.
 1500 Nestore Rossi.
 1505 Pietr' Andrea Gambarini.

1529 Pel-

- 1529 Pellegrino Fava.
 1568 Pietro Francesco Gelsi.

Auditori in diuerse Rote.

- 1535 **A** Nnibael Monterenzio à Genoua.
 1579 **A** Annib. Fondazza à Genoua, e Lucca.
 1564 Bifarione Gamberini à Lucca.
 1599 Francesco Gazzi à Lucca.
 1543 Girolamo Fronti à Genoua, e Lucca.
 1572 Girolamo Ercolani à Fiorenza.
 1580 Girolamo Macchiauelli à Siena, e Fiorenza.

Gouernatori in Città diuerse.

- 1530 **A** Ndreà Folchi à Bracciano.
 1534 **A** Antonio Galeazzo Maluafia à Imola.
 1536 Alessandro Palantiero à Cesena, & Ascoli.
 1559 Antinoro Lana à Faenza.
 1569 Antonio Tartagna à Fabriano.
 1571 Andrea Stancari à Imola.
 1575 Antonio Scappi à Vignola. (Loreto.
 1582 Andrea Bentiuogli a Bertinoro, Farfa, e
 1576 Alessandro Beroaldi à Perugia.
 1566 Cesare Locatelli à Forlì.
 1570 Flaminio Butrigari à Bagnarea.
 1606 Francesco Bolognetti à Todi, e Faenza.

1550 Gi-

Lingua Bolognese. 79

- 1550 Girol. Mafredi à Rauēna, Cesena, e Faenza.
1572 Gio. Batt. Gottardi à Ciuità vecchia, e Tiu.
1579 Giulio Cesare Barbieri à Rimini.
1574 Giorg. Manzoli à Narni, Oruieto, e Camer.
1579 Gio. Paolo Mammolini à Iese.
1598 Giouanni Bolognini à Forlimpopoli.
1576 Lorenzo Poggioli à Città di Castello, e Ce-
fena, e Faenza.
1597 Lelio Segà à Città di Castello, Iese, Bene-
uento, & Ascoli.
1612 Lucretio Pepoli à Iese, e Spoleti.
1609 Marc' Antonio Bucchi à Brisighella.
1575 Nicolò Scadinari à Recanati, Rim. e Forl.
1600 Paolo Zabecari à Beneueto, & altri luoghi
1569 Pietro Fava à Asisi, Nardò, Lodi, & Or-
1558 Vincenzo Lucatelli à Narni. (uieto,
1571 Vincenzo Casali à Loreto.

Lecture diuerse fuori di Bologna.

- 1503 **A**ngelo Cospi à Viena.
1567 **A**gostino Gallefi à Perugia.
1572 Alessandro Recordati à Parma.
1574 Annibale Mariscotti à Fermo, e Parma.
1585 Alessandro Maggi à Macerata.
1550 Annibale Macchiauelli à Parma.
1503 Benedetto Vittori à Parma, e Macerata.
1563 Chri-

80 Discorso della

- 1553 Christofaro Mauritio a Milano.
1594 Claudio Achillini à Ferrara, e Parma.
1428 Domenico Bonfioli a Padoua.
1572 Flaminio Papazzoni à Pauia, e Pisa.
1613 Fabritio Bartoletti a Mantoua.
1532 Giouanni Buoncompagni a Pisa.
1535 Giouanni Bolognetti a Salerno, Napoli,
e Pauia.
1557 Gio. Lodouico Cartari a Perugia.
1572 Gio. Paolo Muzzoli a Pauia.
1574 Girolamo Zoppio a Macerata.
1583 Gio. Battista Palmieri a Fermo.
1516 Lodouico Bocca di ferro a Roma.
1596 Lorenzo Balzani a Fermo.
1598 Lelio Cauallini a Fermo.
1539 Mainetto Mainetti a Pisa.
1579 Melchiorre Zoppio a Macerata.
1590 Marco Lanzoni a Fermo.
1579 Oratio Mainetti a Pisa.
1509 Panfilo Monzi a Padoua.
1602 Paolo Emilio Luchini a Imola.
1555 Sigismondo Zanettini a Macerata, Siena,
e Roma.
1558 Vincenzo Lucatelli a Napoli.
1576 Vincenzo Banci a Salerno.
1601 Zacaria Giraldi a Sora.
Questi sono li Pontefici, Cardinali, Arciue-
scou,

scoui, & Vescovi, Auditori di Rota, Governatori, e Lettori in Studij diuersi dall' anno M. D. fino all'anno M. DC. XXIX. Chi vuole contezza dell' Antecessori, vegga il secondo Volume dell' Historie di Bologna del Signor Pompeo Vizzani, ouero il Libro sparsamente dell' Dottori Bolognesi di Gio. Nicolò Pasquali Alidosi, che compitamente restaranno sodisfatti.

DIALOGO PRIMO.

Il Sig. Vespesiano del Testa Sanese, e Messer Christofalo Alamanni Apparecchiatore da Seta Bolognese.

Si dilucidano alcune notabilità di Bologna.

Vespesiano. **O** L' A' quel Giouine? per cortesia (senz' incomodo vostro) una parola.

Christofalo. Disla fuors' à mi? (cosa vol st' R. u. mè? al uoi un poc ascoltar, al m' hà ciera d' Zintilhom) à son quì, Sgnor, sogna bon à fruir la, cosa cmandla?

Vespesiano. Io sono Nobile Sanese, che per mio gusto, e diuoto pensiero transferisco da Siena à Milano, in habito Peregrino solo, & à piede, come mi vedete, e perche vola fama, quanto siano i Bolognesi vniuersalmente amatori de' Forastieri, vorrei per tanto da voi informatione doue trouar mi deuo un buono aloggio (sù la

F

mia

mia borsa però) il residuo d' boggi desidero dar riposo alle mie stanche membra per il viaggio patito, e domani quì trattenermi, desideroso, e curioso veder le cose più notabili di questa celebratissima Città.

Christofalo. Cmod vder l' cos notabil d' Bulogna in t' vn dì? mò nianc (à son squas pr dir) in t' una settimana; mò ch' pinsau al miè Zentilhom, ch' Bulogna si ppa una bicocca? l' è d' circuit siè mija, es iè dentr ott millia, e siecent ottantatre fabbrich, habità vn' an pr l' altr, sigòd ch' d'scriu Zan Buttier, da ottanta millia Criatur.

Vespesiano. Non dico vedere il tutto, ma le cose più degne, e più notabili.

Christofalo. Mi, al miè Sgnor, à son fiol d' fameia, don' à n' v' poss vffrir alluzament in cà miè, au vsard però curtsia mettru' in s' la strà, cha prì esequir al vòstr intent, e quāt à desiderà, am vffrirè ancora vgnir vose, mò pr essr Apparchiador da seda in buttega d' vn Mercadant, an poss lassar ancuò qual tant, ch' à son vbligà.

Vespesiano. Come già hò detto, altro da voi non desidero, solo insegnarmi vna commoda Osteria, appresso, e ringratiandou d' ogni vostro cortese affetto.

Christofalo. Vòstra Sgnuria donca viegna mieg, chau farò cumpagnia fin in tal marcà d' mez, don' è la miè buttega, e qust andaren zàzand dl cos più nutabil, ancuò, cmod l' hà ditt, la s' purà arpusar in t' vna bona V'staria, e dmattina pò l' Ost i darà vn sieg, ch' i mustrarà pr mnuda zè ch' zè, e qual tant, ch' s' pò cumparir in t' vna surueda, ossu az curiaren Vers Piazza.

Ve.

Vespesiano. Io sono forestiero, però voi, che pratico sete, fatemi strada; questa, doue siamo, parmi una contrada assai nobile, come chiamasi?

Christofalo. Questa ij disin Stra Stieuan, mò ai n'è al più bell'parafsà, e in particular ai n'è una squas dò miya, sempr al drit dla porta, ch' vien d' Lombardia, fin a quella, ch' part pr la Rumagna.

Vespesiano. Hor ditemi, tutte le strade hanno questi coperti dalle bande?

Christofalo. Questi, ch' s' Signuria i dis chuiert, e nù i d'sen puortg, qual rendn molta cumudità, cun frè à dir i fan Ornament, e d' soura al si caua habitation d' bona atara, e bella vista, e pò i spartissn la strà, dou s' cugnoss quella dl' biesi, e quella di Chstian, s' com son molt volte al negoziar, la Stead pr d'fesa dal Sol, e dla polur, e l' Inuern pr la piozza, neu, e fang.

Vespesiano. Tutto mi piace, questo Palazzo, che tiene in pittura duoi animali dalle bade della porta, che significano?

Christofalo. Quell'è al Palaz dl' Illustrissm Sgnor Quaranta Ghisell, casa Senatoria, dou' habita vn Zintilhom sott nom (cmod à ihò ditt) d' Quaranta; questi godn molt immunità, esenzion, vnor, e arputazion, es son cias adun d' lor vrdinariamèt vna betta pr vn Cunsalunier d' Iustitia, con vn cungress d' ott Sgnur Anzian, tra i qual al iè sèpr vn Duttur a' Lez, i qual tutt in corp d' vn Magistrat, godn molt Priuilez al bon gouern dla Città, asprant al sò vffizi; tal Cunsalunier

dura d' Mis con i sud ott Anzian, e intal temp i standa par sud nubilissimament, viuend à spes dla Cmunità con molta lautezza, e splendidezza, con numerosa seruitù d' Secretari, Musich, Trumbitta, Dunziè, e Mazzier, e altr, ch' soia mi? Quest quì anca lù è vn Palazz Senatorio d' casa Vizan, dou' vltimament iera maridà vna surella d' Papa Gregorio Quint Decim, ved' Vostra Sgnuria s' fabricon eli?

Vespesiano. Vi è forsi dentro cosa notabile?

Christofalo. Quest' è vn alluzament sott nom d' Spdalett, al qual arzeu tutt i Rumiè, e Plgrin puurite, ch' vienin d' Rumagna, e d' Toscana, e ogn' sira con bellissimo ordn, ai son di Zintilhomn, i qual s' mett'n al so bon grimal dinanz, lauand i piè à tutt, e po dari da cena con molta carità, ol z' n'è pò ancora vn' altr simil, ch' seru pr ialtr ch' vienin d' Lombardiè, e dal Dumini, quest ij disin al Spdalet d' S. Francesch, e quel s' chiama d' San Biast.

Vespesiano. Atto veramente di gran carità, e segno di pietosa nobiltà d' animo, hora fin tanto mi souiene alla mente, hò sentito più fiate mentouare il Studio del Dottore Aldrouando per cosa degna, si potrà egli vedere?

Christofalo. Al Sgnor Duttur Aldrouand è stà vn di speculatiu' in zign ch' hapa, e sippa pr' hauer la nostra Città d' Bologna, quest' hà in stàpa vna frotta d' Volun, ch' trattan dla natura d' tutt l' animal dal Mond da dè, e da quattr piè, si com d' tutt Iusie, Srpient, Piss, in somma atarus, terrie str, e acquatil, ch' soia mi? al pu-

urin mors cal diè essr almanc una duzzina d'ann, es lassò hered dal sò Studi con molt Opr scritt à man, l' Illuſtrissm ReZziment, tal Studi mi n' l' hò mà vist, idisn però essr cosa degna d' essr vista, mi però n' sò cosa si sippa dentr, ai vuoi però cuntar in si prpuost vn tir ch' diſſ vn nostr bell' humor da Bulogna st' inuern intorn alla tela dal fuog in t' la nostra Buttega, quasi rasunand in si prpuost dal Studi dal Sgnor Duttur Aldrouand, al diſſ ch' al bus dla chiauadura dl' vſſ, iera affittà à vn Ragn, e chan si pseua cazzar dentr' la chiau, fin tant ch' al Ragn n' nauè finì la sò lucation.

Vespeſiano. O quanto godo di questo fauellar Bolognese, meritamente tanto commendato dal celebratissimo Dante, e tanto più mi porge gusto, quanto ha della frase del nostro Sanese, copioso di motti piacevoli, agute tirate, faceti proverbi, e sententiose moralità, tutto proferito con candidezza d'animo, e naturalezza morosa; il gratioso detto di quel vostro bell' humore vuol concludere, che il Studio del Sig. Aldrouandi vien tenuto in tanta stima, e decoro, che è cosa ardua, e difficile il vederlo.

Christofalo. Sgnor miè si, ved vostra Sgnuria sta fabrica antiga?

Vespeſiano. La vedo, e parmi antica da buon senno.

Christofalo. O ben, quì dentr al iè vn Munſteri d' Padr' Celſtin, Badia dl' Illuſtrissm Sgnor Cardinal Perret, s' dman hauì temp fau muſtrar st' luog, ch' arstari grandement cunſulà, l' è in sal mudel dl' sett Gbiesi d'

Ierusalem, es fù fabricà dal nostr san Peroni prim Vescu d' Bulogna, e Protettor, al qual fù cusin carnal d' Tia-dosi Imperator, la fabrica è antiga, e duota, cupiosa d' Reliquij, e purassà Cuorp sant, & in parcicular vna Benda dla Madõna, ch' ogn' an s' mostra con molta deuotion, e cuncors d' Popl la sigonda festa d' Pasqua; veda V. Sig. sta bella PiaZZa, e d' zà, e d' là dalla strà squas indritt l' vn' all' aler al s' ved dū Palaz è quest' à man dritta è dal Quaranta Lupr, e quel à man stanca è dal Quaranta Bulgnin.

Vespeſiano. Tutto m' è caro sapere, domattina sino all' hora del pranso, done mi posso occupare per veder cosa di gusto? non volendo trattenermi solo vn giorno, ò due al più longo, vorrei veder il Corpo della B. Caterina da Bologna, qual dicono esser Reliquia di grandissima diuotione.

Christofalo. O ben, dmattina tutt vn vosc, e faui cundur, ch' al s' ved cosa d' stupor, e tgnù in gran veneratione.

Vespeſiano. S' io volessi far parallelo trà Siena mia patria, e Bologna, in moltissime cose la trouarei simile, quini ritrouasi il corpo della B. Catarina da Bologna, e e noi pure S. Catarina da Siena.

Christofalo. Quest quì sott à st' portg anta lù è vn Palaz Senatori dal Quarata S. Pier, à vuoi dmattina, quād harì visita al corp dla B. Caterina, inanz ch' punza al Sol, ch' V. S. drizza al palett vers al Munſteri di Padr' d' S. Michel in Bosc, ch' son dl' Ordn V' lietan

Vespefiano. Questo, senz'altro, voglio vedere, vedendo molto commendato per cosa degna, e celebre, anzi v'ho conoscenza tale, che son sicuro sarei visto con l'occhio del cuore da quei Padri, hauend'io in detta Religione un mio Fratello: ma per sfuggire i cōplimenti, desiderado in questo viaggio la quiete, voglio vederlo incognitamente, al ritorno forse mi darò à conoscere.

Christofalo. V. Sig. m' prona, sa v'ffis fuora dal nostr rasunament, questa è vna fabrica, ch' s' chiama la Mercantia, è cma i dfen ancora, al For di Marcāt. Ofsù, surnem al nostr dscors, sau fadi cūdur à S. Michel in Bosc zunt cha frì là sù in vetta, à gudrì buosc, cullin, muntagn, pianur, Città, Castiè, e fium, con vna vista interminà, à sò ben s' l'imp l'occh dla bona fatta, e quand l'è sbiar l'ampolla, al s' dscruiu fin l' muntagn d' terra Tudesca, luog pò d'vn' aiara perfettissima, dou quij Padr scāpan fin chimorn; à intrarì pò in Gbiesia, dou tra li altr bell pittur al iè vn'ancona dl cinqu Verzn d' man dla Sgnora Lavinia Funtana tant celebr, morta in Roma, vna Sagrstia, e vn Chor tutt laurrà d' pittur, e intrasiadur mirabil in pruspertua, cun arzintaria, e paramient dign d' qual luog; Dopp in cundurrā in t'vn Chiostr, à ott forz pien d' Quadrū d' pittur à oli, tutt fatt pr man d' cima d' homn, cun frè à dir dal Carazza, Ren, Brizzi, Mastletta, Mafsar, Caudon, Tiarin, e altr, ch' soia mè? Quest' è vn arduitt, è Cademia d' Studius in la pittura, ch' d' cuntinu i van à cupiar, e dsgnar. A intrarì pò in t'vn'altr Chiostr à suozza d' zardin tutt dpint à

guazz pien d'vas d' mlaranz, cosa degna, ai nè pò vn' altr à suozza d' curtil, con vna bellissima stalla, al s' ved pò vn bellissimo Arstori, con tri Quadrū d'èr d' Zuzin d' Arez, è con' al si dis ancor Zorz Vajar, c' hà scrite dū Volum dl' vit di Pittur Illustr. Similmēt vna mirabil Libreria con Pittur dal Tinturet, e iatratt d' quatter Abbà d' San Michel in Bosc tutt ariussi Visiuz, e quisti d' quatter Casad nobilissim d' Bulogna, Pepolz, Boccaferri, Marscotti, e Faua: al s' ved anc dū deposit, al prim dl' Eccellentissim Duttur in Lez Antoni da Budri, e l'altr dal Capitan Ramazzott Ramazzotti, e Zintilhomn, e Zintildonn d' Bulogna, quand ian furstaria, infallibilmente i ij mostran st' luog degn d' essr vist, es n' passa pr sunaz ch' ni vaga, al iè alluzà d'èr tri Papa, Lulì Tierz, e i dū Clement al Settim, e l' Vttau, al iè Flà di Rì, Carl Quint, di Duca, e di Prinzpa bzeff, si com d' Illustrissim Sgnur Cardinal, di Patriarca, di Arciuescu, Visiuz, e d' ogn' sorta d' Prelat, e prsunaz: si com con bona d'spensa dal mudern Pòtesiz Urban Vttau al ialuzò la Duchessa Catherina d' Mantua d' Casa Medici con molta mudestia, es fū visità in tal di da dū Illustrissim Cardinal, Vbaldin, e Luduis, l'vn Legat, e l'altr Arciuescu dla nostra Città; si com al Duca d' Fian, e Prencip d' Venosa, con la Duchessa, e Prencipessa lor Muier. Azunzemia ancor, esri st' à l'ann 1628. al Serenissim Gran Duca d' Tuscanà, e Prencip Carl sò Fradell, accumpagnà dall' Illustrissim Sgnur Cardinal Bernardin Spada al presēt Legat à latere dla nostra Città, si com l'istess Legat à ac-

cumpagnò poc dopp al Sgnor Duca d'Parma, e Munse
dla Mureta Fradel natural dal Rè d'Franza: in somma
ch'la n'manca d'veder st'luog, ch'la truarà più d'quel
ch'adig; adess è temp d'andari, à cred ch'ai sippa al sò
Reuerendissim Padr Vicari Zeneral Apostolic, chiama
al Padr Dò Anzì Maria Cäton Bulgnes, Prelat d'molt
merit, e agnussù pr tal dal sudett Pontefiz Urban Vt-
sau, hauendal vnurà d'tal grad, si com d'present l'è Ab-
bà, e Visitador in dett Munasteri.

Vespesiano. Tal Padre conosco, & è affeziona-
tissimo di mio fratello Abbate in detta Relig. in somma
non partio ch'non vegga tal luoco, e forse riuertirò il
detto Prelato.

Christofalo. Ved vostra Sgnurial' altezza, e artifi-
zi d' st' dò Torr?

Vespesiano. Senz' altro questa è la Torre Asidelli
tanto mentouata, ditemi, sapete perche se gli attribuisca
tal nome? Mira, mira, vna sta ritta, e l'alara pendente,
che capriccio fù questo, sapetelo voi?

Christofalo. Qula lunga fù fatta da vna fameia
in qui tièp dl'antiga Casada d'Iasniè, es è elta 316. piè.
L'altra pò fù fatta da vn'altra fameia di Garisendi, e st'ad
quel prouerbi, per tal variar natura è bella, ai fù vn
Inzgnier ch' s' vbligò far la detta Torr d' simil altezza
mò aquisi pindenta, mò preche l'Inzgnier mentr chal fa-
bricaua andò à tor in prest' ai liuadur, l'oua r'fò impr-
fetta, ne truuands Mistr chi bastass l'anm dari cumpi-
ment, al Vulg Plebeo i pos nom la Torr mozza, al ver

nom

nom però d' tutt dò è la Torr d'Iasniè, e Garisenda.

Vespesiano. Il mio giouine caro, non poteuo incon-
trarmi nel meglio di voi, che mi par fin' hora siate infor-
matissimo d'ogni cosa; stato che sarò à S. Michele in Bo-
sco, doue deno poi trasferirmi?

Christofalo. Da qula strà fau cundur ai Padr Ca-
puzzin, luogh molt duot, e d' bella vista, dou al s' ved
l'Ancona dl' Altar mazzor dal Sgnor Guid Ren, Pittor
emineut al di d'ancud; à psi pò turnar à Bulogna, dou s'
ved vn'artificios aqueduct, ch' guida l'acqua à dò funtan
in s' la Piazza mazzor; dop au psi trasferir al floridissim
Cunuent di Padr Dominican, dou s' ved vn circuit, ch' al
par vn gran Castell, dentr al iè vn Studi floridissim, nu-
meros d' Studiè, ch' vienin à posta d' zà, e d' là da i Munt
da diuers nation, vna Ghiesia pò cupiosa d' eccellentissim
Pittur tutt d' cima d' homn antigh, e mudiern; al s' ved
pò vn suntuosissim deposit, dou s' troua al tesor inestima-
bil, qual' è al Corp dal Glorios Patriarca San Dmengh,
Fundador d'la sò Religion, tgnù con gran decor, magni-
ficientia, e deuotion dal Popol, essend vn di quattr Pro-
settor d'la nostra Città in cumpagnia d' San Ptroni, San
Francescb, e San Procul, al s' ved ancora in tal Chiesia
vn'altr deposit dal Rè Enzio ch' murò in Bulogna: vo-
stra Sgnuria vedrà vn Chor d' intarsiadura fait cò tant
artifizi, e d' segn, chal par essr d' pittura, dou s' arconta
pr tradizzion, quand Carl Quint fù à Bulogna, mara-
uand d' vn tal lauor, e volendsn chiarir, s' liera intar-
siadura, d' pittura, ai ficcò dentr la punta dal pugnà,
don

don à in liud via un pzol, al qual segn è arstà quasi fin al
di d'ancuò pr sgannar i furastier; la fabrica d' sti Cun-
uent è marauosa, si com al iè la santa Inquisition, admi-
nistrà pr mult' ann dal Reuerendissm Padr Maestr Fra
Paol Garesio, suzett d' molta d' strezza, prudenza, e
dottrina.

Vespesiano. Veramente tra l'altre grandezze di
questa Illustrissima Città, questa è eminente del prima-
rio Conuèto della Religione Domenicana dell' Ordine de'
Predicatori, propugnacolo di Santa Madre Chiesa, fa-
cella al vero lume de' Cattolici, e terrore à falsi dogmi
de' gl' inobedienti; chiara testimonianza la verace Hi-
storia di tal Religione, entro la quale si legge numerosa
strissa di Santi, di Beati, di Pontefici, di Cardinali, &
altri Prelati di Santa Chiesa, come pur' anco hoggidì per
la Dio gratia viuenzi li duoi Cardinali Teologi nel sacro
Collegio Galamino, e Scaglio; aggiungiamo appresso l' in-
finità di Teologi, Dottori, Predicatori, Lettori, Inquisi-
tori, e Scrittori primari, trà quali hodiernamète residete
in detto Couento il Padre Gio. Paolo Nazari, il qual' h' à
stapato ultimamente qui in Bologna sei Volumi di Teo-
logia in foglio; e concludiamo con duoi testimonianze
in signi Tomaso il Santo, & Alberto Magno, Capreolo,
Albanes, e Medina, che più?

Christofalo. Verament vostra Sgnuria dis poc al
purassà ch' s' prè dir d' una tant' Illustr Religion; al iè pò
ancora quattr altr Cunuent, ch' parin quattr Castie an-
ca lor, tutt d' Studi principal, Gbiesi bellissm, con pittur

ms.

mirabil, da i qual Cunuent in tutt al iè Theologi eccel-
lent ch' liezin publicament in l' Scol, e sti quattr Cun-
uent son Franciscan, Seruiti, Augustinian, e Carmelitan,
tutt quisti in l' lor Gbiesi fin profession i di festiu' far
Musich stupend, e in particular i Padr Franciscan han
quattr Organ' in bonissima positura con i sud puggiud.
Vespesiano. Credo molto più di quello mi vien det-
to, e il tutto vedrò volontieri.

Christofalo. Al miè Zintilhom à pfi bep dir hauer
hapù la Pasqua (con s' sol dir) in Dmenga, h' auè da sauer
ch' d' mattina, pr' essr al prim di d' Marz, vist ch' hari sti
luog, à pri andar à vder intrar al Cunsalunier, la prima
cosa à sintiri tutta mattina sunar al Capanazz d' Pia-
za con la Torr d' Iasniè da festa, fau pò cundur à cà dal
Cunsalunier nou, cha vedri un superb apparat, e nubilif-
sm curtez d' parient, al s' ved pò la bella vrdnanza dal
Capitani, e guardia di Sguizzar tutt con l' sò brazza-
dell insfizza in vetta d' la Lambarda, con salu d' Arcbus,
Tambur, e Piffar, appress tutt al nostr Regiment Se-
natur di Sgnur Illustrissm Quaranta con i suo rubbun,
seguitand al numar di ott Anzian, e Cunsalunier, ac-
cumpagnà da numerosa fameia (comod hauen zà ditt)
d' Dunziè, Mazzier, Musich, e Trumbitta, seguitand
ancora un nobil curtez d' Sgnur Titulà, e gran cuncors
d' Popul, à uoi pò quand vostra Sgnuria hà vist quest
ch' la sin tiegna driè à qula strà cuerta d' sabion zall fat-
ta à posta pr i furastier, e quella v' cundurrà in Palazz,
dou s' ved i cumpliment di Sgnur Antian Vieccch con i

ms.

nuou, si com l'cirimoni con l'Illustrissm Sgnor Cardinal Legat, à sintiri pò sunar i Musich, e i Trùbitta, es vedr i al suntuos apparecch aal dsnar con molta splendidezza, e quand lor andaran à Taula, vostra Sgnuria prà sgar l' Melgh Vers l'Vstaria pr dar al purtant all ganass.

Vespesiano. Questa contrada oue siamo è molto copiosa d'Orefici, & Arzentieri, chiaro segno della nobiltà d'animo ne' Signori Bolognesi.

Christofalo. Vostra Sgnuria s'fazza cundur à veder' vn Tempi suntuos fatt neuament dai Reuerend Padr dl' Ordn d' San Saluador, cosa degna d' essr vista, fabricà d' tutt punt dal Reuerèdissm Padr Don Alfons Bauost, Prelat d' molt merit in tal temp dal sò Zeneralat, con vna nobil piazza innanz, tolta in mezz da quatter Palazz Illustrissm diè pr banda, i prim d' dò cà Senatori Armi, e Caprar, e dall'altra banda, Faua, e Boccafcrr, eh' rendin vista mirabil, quest anca liè è vn Cuiuent bellissm tgnù da quij Canoniz con molt decor, vn nobillissm studi, e pò i di d' festa vna Musica rara cò diè Organ, e puggiud pr scòrr, e vna pittura dal Sgnor Guid Ren all' Altar mazzor, e altr d'altr pittur celebr.

Vespesiano. Questo non posso vedere se non doppo pranfo, veduto che l'haurò, doue posso farmi condurre?

Christofalo. A vnoi ch' las fazza cundur driè al nostr fium Ren, dou s' ved diuers edifiizi, ch' laboran in d'ustriosamènt à forza d'aquadutt, e in particular al mirabil filatuoi dalla feda pratica slamènt in sta Città, dou' al zè pena d' Rjbell dla sò Patria a chi purtass fuora tal

machina, si com à prpetua memoria al s' ved appicà in s' la murata dal Turron d' Bulogna pr vn pè Vgulin Filatuiet, ch' inuindè i al' edifiizi à Modna. La vedrà appress al sgar dl' tauol, Mulin da carta, e da furment, con mill' altr machin artifizios. Dopp quest la s'fazza cundur al Zardin di Sgnur Poeta, casa Senatoria, dou s' ved spalier d' naranz, fontan, partimient d' semplici, stradun, bosch, pschier, casin, con altr delizi degn da essr vist, apunt adess cha sem in temp d' Primavera.

Vespesiano. Queste delicie pur mi sforzarò vedere, descritemi da voi con sè bell' ordine, hor seguitate, che con mio gusto porgo l' orecchio.

Christofalo. A vnoi pò cha vgnà zò pr Galiera, la qual è vna cuntrà lunga, e larga, con i puort g dall' band, e cupiosa d' biè Palazz, questa è la fauorida molt volt Pann in occasion d' far correr i Cauai Barbar alla meta, d' premi dal Pali.

Vespesiano. In Fiorenza pur si corre à tal patio il giorno di S. Giouanni; per quanto capisco dalle vostre parole, in Bologna se ne fanno correre più d' vno.

Christofalo. Con vn è in Bulogna al fin corr in tutt l'ann ott, con bellissm ordn, e cirimonia d' deuotion infem.

Vesp. O questo mi sarà caro sèrir l'ordine, che si tiene.

Christofalo. Quand al s' corr vn d' sti Pali, la mattina s' fa Capella in i' vna Ghiesia segòd l' antiga consuetudn, dou s' càta vna solennissima Messa pr rason d' càt Musica, dou s' arcuoi à sta duota cerimonia l' Illustrissm Legat, Cunsalunier, e Mazistrat, e dopp con applaus al s' tor-

s'torna al Pali in Palazz fin allhora dal cors, al qual cors è d'lunghezza un mij, quì s'ved grandissm cuncors d' Nubiltà in Carrozza, e à Cauall con diuers liurè, e curtez d' Dam, e Cavalier, tutt l' fnestr con i suò rapid pien anca lor d' Popol, si com sott i puortg, in tant s'ac-cumpagna al Pali all' moss con una caualcada d' Music, e Trumbitta, e dopp arriua i Cauai barbar, in fin dand l'ultm segn, al s'ved la corsa con applaus uniuersal.

A direm donca, al prim Pali s'corr ai 9. d' Febrar, pr la Criazion d' Papa Gregori Quint Decim d' casa Lu-douisi, quest' è d' vellud roff, corr pr Galliera, Capella in S. Pironi.

Al segond s'corr ai 13. d' Mazz pr la Criazion d' Pa-pa Gregori Terz Decim d' casa Boncumpagn, quest' è d' vellud roff, corr pr Galliera, Capella in S. Pironi.

Al terz s'corr ai 20. d' Zugn, quest' è d' vellud mu-rell, con una bandiera, e un stocch, à quest' n' s'fa Capel-la, al corr pr la stra ditta stra Stienan, quella don à sem passà, al Puplazzin i dis al Pali d' San Raffel, s'ben al s'tien ch' tal nom sia currott, in cambi d' dir S. Raffel al s' deu dir S. Silueri, prche al titl d' la Ghiesia, dou s' dan l' moss ai Barbar, s' chiama S. Silueri, e in tal dì al si fa la festa, e tal Pali fù institui l'ann 1361. pr una Vittoria ch' ben i Bulgnis contra Barnabò Viscont Milanese.

Al quart s'corr pr Galliera anca lù, una Bursa, e un Gall' sieg; al Pali, e Bursa son d' vellud roff: al s'fa Cu-lla in la Metropoli ai 29. d' Zugn, pr essr al titl d' la Ghiesia d' San Pier.

Al quint ai 10. d' Stembr, quest' è un Pali bianc d' damasch, institui pr la Miracolosa Madonna d' la Vita, al s' canta Messa solenn in detta Ghiesia, la corsa pr Stra Stienan.

Al sest ai 4. d' Vttobr festa d' S. Pironi, e S. Fran-cesch protettur d' la Città: al s'fa Capella in S. Pironi, al Pali è d' vellud roff, la corsa pr San Flis.

Al settim ai 29. d' Vttobr pr la Criation d' Papa Innucenzi Nono: al s'fa Capella in S. Pironi, al Pali è d' vellud roff, corr pr la strà d' San Flis, dou è al Palazz Senatori d' Illustriiss. & E. S. March. Fachinett.

L'ultm corr ai 30. d' Nouembr pr la vegnuda d' Pa-pa Clement Vttau, al s'fa Capella in S. Pironi, corr pr Galliera, es è d' damasch bianch, con fond à arzèt, e quest' s' chiama al Pali di Paggi, con l' sò arm d' joura.

Vespeliano, Incontro più à proposito poteuo rinue-nire, godendò insiemenente le grandezze di questa Cit-tà, e vezzosa fauella Bolognese, testè mi lastraste nel-la contraia di Galliera, veduta tal contrada, doue giun-gerò?

Christofalo. L' è pr vedr la fabrica principià dal n' str Dom, dou è Arcuescu l' Illustriissm Sghor Cardi-nal Ludouisi, quest' è un sontuosissm Edifiz, es frà ma-zorment quând al s'ppa finì, v'stra Signuria pò arriua-rà in piazza al boti d' vin r' d' hors, dou la sinirà jorra una Ringhiera d' cuncieri, un d' ott Tromb, e d' Tam-burin, e l' altr quattr Currit, e quattr Trumbun.

Vespeliano. Questi concerti haurò anco gùsto à sen-tirli.

tirli, perche usasi ancor l'istesso nella mia Città di Siena; d'che Piazza spatiosa.

Christofalo. Sta Ghiesia granda ch' la ved qui, questa vien intitulà S. Pironi, quì aihà iurisdizion l' Illustrissim Legat, è Regiment. Questa è Vfficia da dignità Canonici, Mansionari, e Seminari, con altr Prier, se com una grussissima Musica, dila qual al n' è Cap al Sgnor D. Zironi Jacobbi: in tal Ghiesia al iè quel Pulpit tant Celebr, chiamà da i Predicator al gran Cauall, dou à i Predica slament cima d' hom. n' in tal profession, tra i qual in poc spaci d' temp al ià fatt al cors Quadragesimal d' Padr Teodor, l' Un di Cauadient Zuclant, e l' altr di Russ Vliuetan, tutt d' Bulgnis.

Vespesiano. Quest' ultimo P. Teodoro Olivetano conosco, & è stato molto grato all' Altezza di Firenze, hauendo nel lor Stato predicato quattro Quadrag. nella Chiesa Ducale, in S. Lorenzo, nel Duomo di Pisa, & in quello di Siena mia Patria, con molto suo honore.

Christofalo. Quisti ch' la ved son d' palazz, quest quì pr scontr ai habita la Rota d' Bulogna la qual cunsist in s'è Vditur, e quisti n' ann pron son Pudstà, tutt bisogna ch' s'ippan Duttur nobil, e Furastier, e l' sò determination, e decision son in credit al par d' Roma, e l' lor sentenzi appruuà iuridicamèr, cmod l' s' vedn alla Stampà, arcort con l' sò d' chiaration dall' Eccellentissim Sgnor Ductor, e Senator Illustriss. Zan Camill Gessi; s' altr Palazz à man stanca s' chiama al Palazz dal Registr, dou' è la cumpagnia di Nudar, i qual tienin con bell' ordn arzi-

strà tutt i Strument d' Bulogna, e altr scrittur, se con à s' prpuost in tal palazz, zà dila Rota al iè pur vn' archiu, dou' son tutt l' Scrittur antiqb, e mudern d' Bulogna.

Vespesiano. In questo Palazzo c' hora mi dite, che fabricone è questo con quei finestroni grandi, che lo circondano?

Christofalo. Tal fabricon s' chiama la Sala dal Pudstà, dou' si è fatt sù dl' Giostr, di Tornei, e Festi superbissim, vrdinariamèr al si recita l' Cumedis, es è tant granda, chal si zuoga al Ballon. Quest mō ch' è quì in fazza è vn Palazz in Isola, quadr pfest, dou' al iabita denir passa mill' prson, d' primis l' Illustrissim Legat, e V'icelegat, con la sò fameia, e cort conuenient, al Sgnor Illustrissim Magistrat, con la sò cort anca lor, mult Vditur, e sott Vditur, si com in tal Criminal Vditor dal Turron, e sott Vditur con la sò seruitù, apress tutta la Guardia Sguizzar, e Cauallzier con i sùo Capitani, e Vffizial, e pò l' prson dou' son i carcerà pr Ciuil, e Criminal, dentr al iè vn gran Curtil, vn Zardin, Salun, e Partimient nobilissim pr alluzar ogn' gran prsunaz, ved vostra Sgnoria stà Ringhiera soua la porta dal Palazz?

Vesp. Veggola, e che statua è quella postoni sopra?

Christofalo. Quella è la Statua d' Papa Gregori Terz Decim, ch' fù fatta dal Popol Bulgnes à perpetua memoria, prche sott al sò Pontificat, ch' fù d' treds ann, al gratificò la sò Città d' Bulogna d' molt dignità Cardinaliz, e Prelatur Ecclesiastich, e qui pr turnar à quel c' ha-

ueua cminzà à dir, soua sta Ringhiera ogn' ann ai 24 d' Agost, pr memoria d' un Rè Enzi fiol d' Fdrig Imperator, qual Viegn contra i Bulgnis in fauor d' Mudnis, quest fà pres, fatt prson in t' un fatt d' Arm, dou che in tal dì al s' fà vn bagord, ò festa dla Puzrlina, ò Purchetta cha la diren.

Vespesiano. E perche così vna Porchetta, e nò vñ altro animale più domestico, e ciuile? meglio saria vna Vitella, che tal nome Vitella s' intende, ella è vita all' huomo per il nutrimento.

FOLA D' LA PVRZLINA.

Christofalo. **P** iù bott aihò sentù cuntar à miè. Lola la sira appress al fuog, e pr quat lamz fà cumprà, pr tant à la vend' à vostra Sgnuria; I disin, ch' essend uegnù all' gatij i Bulgnis, e i Mudnis pr cont d' vna Secchia, tutt dò st' nation sien vn gruffissm Esercit pron, dou che per Capitani zenval di Mudnis al viegn prsunalment Enzi Rè d' Sardegna fiol d' Fdrig Imperator, Sigond d' st' nom, basta à farla lunga, e curta, in t' vna scaramuzza, dai, chiocca, e martella, al pour Rè Enzi fù accapunà, e fatt prson da i Bulgnis, es i fù agnà pr sò prson al Palazz dla Rota ditt d' soua, essend prson, al fù vffert dall' Imperator sò Padr tant or, ch' fiesse vn cerch à tutta la Città, pr liberation dal fiol, mò al ps ben piSTAR l' acqua in tal murtar, an sin siè ngotta; Qui al bon Rè Enzi operò con vn Furnar, ch' ogn' mattina purtaua vna zerla d' pan pr la sò prsona,

Strà tutt i Strument d' Bulogna, e altr scrittur, se conà à st' prpuost in tal palazz, zà dicit dla Rota al iè pur vn' archiu, dou' son tutt l' Scrittur antigh, e mudern d' Bulogna.

Vespesiano. In questo Palazzo c' hora mi dite che fabricone è questo con quei finestroni grandi, che lo circondano?

Christofalo. Tal fabricon s' chiama la Sala dal Pùdità, dou si è fatt sù dl' Giostr, di Tornei, e Festi superbissim, vrdinariamè: al si recita l' Cuedi, es è tant granda, chal si zuoga al Ballon. Quest mò ch' è què in fazzà è vn Palazz in Isola, quadr perfett, dou' al tabia dentr passa mill' prson, d' primis l' Illustrissm Legat, e Vicelegat, con la sò fameia, e cort conuenient, al Sgnor Illustrissm Magistrat, con la sò cort anca lor, muti V' ditur, e sott V' ditur, si com in tal Criminal V' ditur dal Turron, e sott V' ditur con la sò seruitù, apress tutta la Guardia Sguizzar, e Canai lzier con i sud Capitani, e V' ficial, e pò l' prson dou' son i carcerà pr Ciuil, e Criminal, dentr al iè vn gran Curtil, vn Zardin, Salun, e Partimient nobilissm pr alluzar ogn' gran prsunaz, ved vostra Sgnuria stà Ringhiera soua la porta dal Palazz?

Vesp. Veggola, e che statua è quella postoni sopra?

Christofalo. Quella è la Statua d' Papa Gregori Terz Decim, ch' fù fatta dal Popol Bulnes à perpetua memoria, prche sott al sò Pontificat, ch' fù d' treds ann, al gratificò la sò Città d' Bulogna d' molt dignità Cardinaliz, e Prelatur Ecclesiastich, e qui pr turnar à quel c' haueua

ueua cminzà à dir, soua sta Ringhiera ogn' ann ai 24. d' Agost, pr memoria d' un Rè Enzi fiol d' Fdrig Imperator, qual Viegn contra i Bulgnis in fauor d' Mudnis, quest fà pres, fatt prson in t' un fatt d' Arm, dou che in tal dì al s' fà un bagord, ò festa dla Puzrlina, ò Purchetta cha la diren'.

Vespesiano. E perche così una Porchetta, e nò un altro animale più domestico, e ciuile? meglio saria una Vitella, che tal nome Vitella s' intende, ella è vita all' huomo per il nutrimento.

FOLA D' LA PURZLINA.

Christofalo. **P** iù bott aibò sintù cuntar à miè Lola la sira appress al fuog, e pr quāt lam fà cumprà, pr tant à la vend' à vostra Sgnuria; I disin, ch' essend vegnù all' gati i Bulgnis, e i Mudnis pr cont d' una Secchia, tutt dò st' nation sien un grussissm Esercit pron, dou che per Capitani zenral di Mudnis al viegn prsunalmene Enzi Rè d' Sardegna fiol d' Fdrig Imperator, Sigond d' st' nom, basta à farla lunga, e curta, in t' una scaramuzza, dai, chiocca, e martella, al pour Rè Enzi fù accapuna, e fatt prson da i Bulgnis, es i fù asgnà pr sò prson al Palazz dla Rota ditt d' soua, essend prson, al fù uffert dall' Imperator sò Padr tant or, ch' fiess un cerch à tutta la Città, pr liberation dal fiol, mò al psi ben pistar l' acqua in tal murtar, an sin fiè ngotta; Quì al bon Rè Enzi operò con un Furnar, ch' ogn' mattina purtaua una zerla d' pan pr la sò prsona,

e guardia, dou' che con bona promission al Furnar d' canari i strazz d' attorn; Un dì al bon Furnar al cazzò in la zerla pr metral in luogh s' gur, pr pfer cuier al purtant al sò paes, e la cosa iera ariuscì stupendissimamente, est ch' n' n' est, mentr ch' al Furnar andaua dundland, al scappò fuora dla zerla la zazzara dal Rè, ch' uccors è passand pr una strà in tal mdesm temp al s' fiè una Donna alla finestra eridand, essend scappà una Purzlina fuora dall' uff, dou che con tal occasione la scuers al cuntra band, e auisand i vesin, ai fù liuà driè al rmor, dou ch' al pour Rè fù cundutt d' nou in prson, e frà in t' una Gabbia, dou in puoch di l' andò alla Barca d' Caront; e perche al fù causa d' tal scuerta una Purzlina, pr quest al fù instituit tal bagord: altr' mò disin ch' tal festa s' fà pr la liberation ch' heu i Bulgnis dalla tirannia di Lambertazz, sippla pr comod las vol, e femla tri pis con la sacchetta, basta ch' ai vintquatr d' Agost comod hauen dit al s' fà sta galantaria.

Vespesiano. Tal recreatione come si pratica?

Christofalo. In tal dì al bott dl' vintdò hor i Trumbitta, e i Musich fan i suò cuncieri ordinari, dopp quest al s' ved tutta la piazza cargà d' Popul à piè, e in Carrozza, e pò tutt l' fnestr dla piazza, e cupp similment, all' fnestr pò dal Palazz al si ved gran quantità d' Zintildonn tutt parent dal Magistrat current, con altr' Sgnur tutt amuriul amig, e parent, da st' fnestr al s' butta alla cuoia gran quantità d' Vslam gruoss, e mnud, cun s' d' dir Panun, Gallinazz, Cappun, Gallin, Och, Piz-

Pizzun, Starn, Fasan, e altr fort d' simil Animal uulatil, e tutt viu; Quì mentr s' butta in piazza vn d' sti animal ognon si trà pr haueral, vn' l' aochiappa, che l' ch' n' nel, al iè sgrafgnà d' man, es in fan cinquanta piezz, con vn' applaus, e vn' ridr straurdinari, e dou' s' ved al zmor, si s' torna à buttar vn' altr, dou' sempr multiplica al ridr: St' gustos trattenimens dura vna grossa hora; finì quest i portan sù in sla Ringhiera vna gran conta, con dentr vna Purzlina cotta arrostit con tant spziaria, ch' als' sent l' odor pruttala. Piazza da vn' cò all' altr; butta ch' ian zò la Purzlina in piazza, allhora s' cgnoss i luu, mentr is fan innanz al iariua al zuuelett la conta piena d' broda, e guazzet buient, e li à ridr, prebe si luu tutt insbrudata parin andà lor tant purzlin, e quist finis la Festa, ogn' ann' variand inuenzion.

Vespesiano. Certo esser deue vna gustosa, e viditola recreatione: questa quì parmi vn' utile Fontana; e di queste Fontane à Siena mia Patria n' habbiamo quantità naturali, e in particular Fontebranda copiosa, e abundante eternamente d' acqua.

Christofalo. Questa al miè Zintilhom è vn' Architettura d' grand' segn, la fù eretta da vn' Cardinal Gesis allhora Legat d' Bulogna, l' acqua vien da lontan pr cündutt, e gran spesa, la butta però in tanta quantità ch' la soltu' in st' uenturn' pr cusinar, dou' son ciert mecamici, ch' la van vindand à bazz, e quì pò ch' son lontan dalla piazza s' ferun d' la bona acqua pr cusinar dal nostrum Ren.

Vespesiano. E perche vi seruite di quest' acque, v' mancano Cisterne?

Christofalo. Da i Cunuent in fuora, e qualche Palazzo principal, poc è in vs l' Cistern, in tutt l' cas però ai bauem Puzz d' acqua surzent, mò pr esser crud, la n' n' è posta in pratica, ne al cusinar, ne al bugà, la seru però al rest d' iesercici d' cà, e in particular sti nuost Puzz la stad son frisch aiazza, dou' in tal temp Estiu i son stupiend pr metr i fiasch, e i mlun al fresch, chi duètan com iazza.

Vespesiano. Se tutte le case hanno questi Pozzi freschissimi, poco deuono esser in uso le conserue da niue, e da giaccio.

Christofalo. Poch' conseru s' vsa, e quì poc chi son serun più pr cumpiaser i furastier, che i terrier.

Vespesiano. Al mio ritorno, che sarà à Cavallo, volendo comperare qualche cofetta da portar alla patria per regalare amici, e parenti, in Bologna vi sono cose particolari?

Christofalo. Quì in Bulogna al s' fa profession d' ball muschiad, dou' i son diuers Profumarie, e in particular al Balsch, la Ròda, e in particular la Campana hà vna arcetta particular, ch' auanza i saunnt Napulitan, an vn' dig' altr, stà Profumaria fà d' ball da dods scud la duzzina.

Vespesiano. Al mio ritorno farò curioso vederle, e assèdo di mio gusto forse comprarne, vi è altro di curioso?

Christof. Ai hauè la razza di Cagnin, e Cagn' d' pel zintil, e frances, i fur, e frutt d' sede natural, chi parin

da vera, hauem ancora l'murtadel, al Zè mò scurazunt b
 Pronostich, e Discurs d' Strulugia, cun fre à dir dal Ca-
 zald, Ruffen, Ghirardell, e l'Humurista, tutt Duttur, e
 professor d' scienzi Mathematich, e squas tutt allieu d' la
 bona scola dal Magin tant Celebr.

Vespeiano. V'fasi dire Bologna grassa, doue ne for-
 mo consequenza, che sia abundantissima di viuere, e co-
 piofa d' ogni bene.

Christofalo. Dinar pur, e pò bocca ch' vuot in Bu-
 logna chi hà dinar hà tutt quel ch' s' pò humanament de-
 siderar in eccellèza s' d' viur, com vestir: Qui nù hauem
 comd al cumerzi con Venetia, e terra Tudesca, dou n'
 manca drapparie, biancarie, e drugarie, non sol pr' vs
 ordinari, mà pr' vs d' Terr, e Città, e Castie circunui-
 cin, si com robb medicinal in somma perfettion. Hauem
 pò l'acqua dal nostr fium Ren, là qual vien sparguid da
 pr tutt, dou n' manda copia d' herbam, ortam, fruttam,
 e arumatiè accardà d' ogn sort, e in tutta perfezzion, dou
 che pr nostr viur ordinari, e furastaria, an z' m'ca latt
 à gallina, e l'imazinabil; al iè pò di Pullarnò, ch' vienin
 ogn stmana d' Rumagna, e similmnt habitant, ch' tienin
 d' cunzinon pullam, e vslam d' smiestg, e saluadg; al Sa-
 bad pò vn marcà cupiusissm, ch' portin dal Cuntà vitt in
 abundàzia, sigond la stason; tutt l'ann alla Bcarià s' am-
 mazzan V'idie d' latt, e altr quadrupd proportionà, sigòd
 la pussibilità d' ch' spèd, hauem cassin, dou è latfin in abun-
 dantia, furmaz terrier, e furastier d' ogn qualità d' Vac-
 sa, Piegura, e Canra; furmient, bian, e marzadiè al nù

n'auanza, ch pr la multiplicità di furastier tal volta ab-
 bisogna farn munition, mò ab nin m'ca, hauend in cunfin
 la Rumagna, ch' è vn' altra Puia: la nostra Città pr cont
 d' beur n' ced à qual' altra s' sippa al Mond, pr ordinari
 tutt beuin ben, e squas tutt vin bianch; an v' dirò altr fin
 a' fachim fan prouision in tantina d' vin pr tutt l'ann, e
 pò maluasia, liagh, muscatell, e trbian, cmod zà hò dire
 dinar pur; vna pscaria pò abundantissima d' trè sorta pess
 d' Fium, Pò, e Mar, dou ogn' hom pò prouiders sigond chi
 dis ver al bursell, si com oltra al pess fresch, e marinà ha-
 uem ancora ogn sorta d' frute, e onchigli d' Mar, fin li
 Ostrigh, e anc al sò temp al Sturion d' Pò cosa da Sgnor,
 e da Princip.

Vespeiano. Questo vostro breue compendio fa
 viridico quel prouerbio: Tristo quell' Augello nato in
 cattina valle, felice pud ben chiamarsi ch' è nato in così
 virtuosa, uaga, & abbondante Città.

Christofalo. Sta nostra Città pò al mie Sgnor car è
 situat in t' vna tal pusitura, ch' ai passa ogn sorta d' Pysu-
 naz da Milan, e dal Dumini à Roma; tutt bastin què dal
 cò què Italian, em' V' liramuntan, dou al s' spèd ogn sorta
 d' moneda d' or, e d' arzèt, ò lega ch' la s' sippa; Tutt l' non
 dal Mond s' fan in Bulogna, si pr v' furastier litt' parti-
 cular d' Mercat, e la Gáz zetta d' Roma, e Venetia, ch' vien
 ogn stmana. Qui ancora hauem trè Art Mercantil pr
 manteniment d' la Pleb, seda, lana, e canua, l' qual trè art
 son quelli (quand l' caminin) son quelli dig ch' fan d' v'
 Bulogna grassa.

Vespesiano. In somma à concluderla, in spirituale, e Temporale Bologna è un cumulo d'ogni bene per l'anima, e per il corpo.

Christofalo. Al miè Zintilhom an m' poss più in-
tartgnir vose, prche à son secur essr aspià alla mia But-
tega da diuers operari dla mia art da seda, ch' son vrdi-
dris, incanatric, e r'sdur.

Vespesiano. Grand' obligo in vero tengo verso la
cortesia vostra, e per mio gusto desidero sapere il vostro
nome, e cognome.

Christofalo. Mi m' chiam Chstoual Alamanni
aparchiador da seda in la Buttega di Burzan in tal mrcà
d' mezz al fruzi sempr d' vostra Sgnuria: s'ri mau, s'ri mau
al miè Zintilhom, à si auinturà, l' è quì un zoun miè
amig Nudar, al qual hà sò cusin Bidel dal Studi, al m'
par incaminà vers l' Vstaria dall' Anz: frutor al m' è
Sgnor Vttai, lam par incaminà vers la volta di balbar,
alla vuoi prgar in gratia d' s' Zintilhom furastier, al
qual verament è una coppa d' or, fari cumpagnia fin all'
Vstaria dall' Anz: in tant al miè Sgnor cmqd zà aibò
dite mi hò priessia, am' arcmand à vostra Sgnuria, Sgnor
Vttai ai rest sermitor, lam' prdona, an u' hò temp da
cumpliment.

Vespesiano. Restate pure, hò scritto sopra il mio
bugiardello il vostro nome, e cognome, me ne ricorderò à
tempo, e luogo.

Dia.

DIALOGO SECONDO.

Ottauio Arzellati Bolognese Notaro Cittadino,
col Sig. Vespesiano del Testa Sanele.

Doue vengono dilucidate ciuilmente alcune
attioni virtuose praticate nella Città
di Bologna,

Ottauio. **B**As la man Sgnor Chstoual, al m' è
saur singular i vostr' cmandam-
ment: Al miè Sgnor, lam diga d'
gratia (però sta dmdà è licita) d' ch' paes è sò Sgnuria?
Vespesiano. La mia patria è Siena in Toscana, in-
uiato per mio deuoto pèstero à Milano; Questo Sig. Chri-
stofaro con molto mio gusto, e sodisfazione m' hà fatto
compagnia per buona pezza di strada, dalla Porta San-
Stefano fin quì alla piazza, onde m' hà dato conteezza di
molte cose notabili in questa Illustrissima Città pratica-
te, hora per maggiormente vbligarmi, hà impiegato di
aggrauio vostra Signoria all' insegnarmi l' Osteria, d' al-
bergo dell' Angelo.

Ottauio. Al miè Zintilhom, lam par in tal sò rasu-
nar tant cumpi, e curtes, ca son vbligà inuidaral pr' aloz
in casa mia, e pr sta sira, e quant i parerà à liè.

Vespesiano. O questo non deuesi, la nobiltà del san-
gue Bolognese permette simili offerte, e maggiori, mà la
crean.

creanza nol permette, ne io miro se non all' effetto dell' animo, qual m'assicura della prontezza del cuore, me ne vado così in Peregrinaggio, amo la quiete, e godo la libertà, senz'inquietar, ò sturbar altrui, à me basta solo se in questi quattro passi vi è cosa notabile, e degna da vederfi, farmene capace, oggi, e domani què voglio trattenermi, e se il Signor Christofaro è riuscito tanto compito, e cortese, lei non mi pare punto inferiore, doue ne formo una sicura conseguenza, che la Città di Bologna sia un ricettacolo di cortesia verso i forestieri.

Octauio. Tutt'zò deriua dalla benignità sò, ofsiu la sem l'cirimonie i compliment, prche mi am pias più riuscir à pan, che à farina, ch'la viegna pur mieg alla libera, cosa inclina d'fauer?

Vespesiano. Vorrei informatione del Studio di Bologna tanto celebre al Mondo, e come si praticano in questa Città attioni virtuose.

Octauio. Sò Sgnuria n' s'psè imbartr miei, prche oltr ch' mi hò gust in le azzion virtuos, aihò ancora un mie Cusin carnal, al qual è un di Bidie dal Studi, ò Scol, emod si sol dir.

Vespesiano. Apunto questo nome di Scuole hò sentito mentouare, perche così le dicono Scuole, e non le dicono Studio, ò Sapienza, come le dicono à Siena mia Patria, Pisa, Pavia, Padoua, Parma, Ferrara, Parigi, Mantoua, & altre Città di Studio?

Octauio. Mi dirò, questa è una piàta d' fabrica insign comoda, con un bel curtil in mezz, in tal qual al presèr al 18

sta

sta cret' vna perpetua memoria all' Illustrissim Sgnor Cardinal Ludouis Ludouisi, con quel ch' è stà Adutturà, e Lettor in dett Studi, d' soua pò al 19. Stanziun, ò camarnot da liezri l' Lettion publich, e questi da più d' cent Duttur in diuers materi con li hor assignà vrdinatamente: la causa mò prche i y disin Scol popularmente, à cret senz' altr ch' la sippa questa: al Palazz dal Studi vien vrnà con bellissim portg, e prche sott' à st' portg è tutt fabrica d' Butteg, e in particular d' Librarie soua à tal Butteg al 18 diuers Mistr ch' tienin scola d' cantar, surnar, d' scurr, e altr virtuos operation, pr quest tal sit essend ardui d' s' insegna, i y disin sott al portg al Scol, l' è però ver chi Sgnur Duttur, e prson civil i disin al Studi, si com z' vien d' chiara da quel dicit, Bulogna Ma dr di Studi, e anc numinand in particular al s' dis al Rector dal Studi, Bidel dal Studi, Campana dal Studi, don ch' st' nom Scol vien dist dal puplazin, ò altr curuzion d' parlar, al sò nom ver però è Studi, e ancora in diuers Paraffi di Sgnur Duttur Bulgnis al st' dis Sapienza.

Vespesiano. Resto molto appagato di tal dilucidatione, hor per gratia seguitate, ch' io porgo l' orecchio con molto mio gusto, & attenzione.

Octauio. La festa pur (d' mattina è vacanza pr l' intrada dal nou Cunsalunier) la mattina dopp' subit sunà la Campana dal Studi, non sol la vedrà la fabrica, mò l' ordo d' un' quantità d' Sgnur Duttur, Pries, Frà, e mundan, ch' in cumùl liezri tutt l' Scienze Civil, Canonich, e Ma

the-

thematisch, cun si è à dir Logica, Filosofia, Teologia, Instituta, Lex, Medicina, Humanità, Grech, Stologia, ch' so-
ia mi è tutt quant quel ch' s' arcerca à un Studi formal. e
cumpi, dou con gran lor arputation i fan ogn' ann una
gran quantità d' Duttur in diuers profession; Sgnor mi è
lam prdona s' rasunand an proced con ordn.

Vespesiano. Tutto sin què camina bene, seguitate
pure.

Ottauio. A ihò fatt tal scusa, prchè mi n' son Dut-
tor, mò à parl' pr relaxion, vostra Sgnuria staga pur
à finir, la vedrà l' Vniuersità dal Studi, tutt scolar non
sol Bulgnis, mò d' diuers Città d' Italia, e Ultramontun
ancora, cun si è à dir Tudsich, Francis, Spagnuò, Polach,
Scuccis, e altr diuers nation, di qual, pari viuin à Ca-
mara lucant in sta sò bursa, e altr gratis in diuers Cul-
lez applica al nation, cm' è, verbi gratia, Spagnuò, Mar-
chian, Zenouis, Milanis, e altr ancora.

Vespesiano. O quanto godo, e del discorsò, e del
vez Zosofauellare.

Ottauio. Oltr al Studi mazor, al iè diuers
altr Cullez, e dū in particular, vn di zuunit Zintilho-
mn Bulgnis, e al sigond di zuunit Zintilomn fura-
stier, dou iè insgnà oltra al studi d' bon litter, d' sunar, can-
tar, ballar, e armzar, e quest s' chiama l' Academia dal
Port: al sigond è d' furastier, qual s' chiama al Cullez
di Nobil, dou sempr ai nè di Princip, Marchis, Cuni, e
Cauallier.

Vespesiano. Vtili instituti qui degne della Madre de'
Studi Bologna.

Oc.

Ottauio. Al iè pò diuers Seminari, ch' al tempn'
prmett ognir tant à bada sò Sgnuria, ai uoi però cuntar
vn bel Testament fatt puoc' ann son, da vn nostr Zinti-
lhom Bulgnis di Panulin.

Vespesiano. A me non graua niente, ditelo pure.

Ottauio. Vegnand st Zintilhom à mort, al fiè testa-
ment, essend senza Hered d' premura, l' ordnò chi sud
mobil, terren, dinar, credit, e altr fu, in arcolt insem, e
in tal sò Palazz fufferet vn Cullez sott nom dal Cullez
di Panulin: al iè in Bulogna quattr Spdal d' Vrsantiè,
al prim d' San Bartlmie, al sigond d' la Maddalena, al
terz di Mindicant, e l' ultim di Natural, d' quisti ai nè
dods in dett Cullez, i qual son prouist d' quant i bisogna,
sin tant chi son Duttur subit intrand altr d' man in man,
es van vestì alla lunga, com taltr collegiant, e quand ien-
tran i son in età d' nou in dies ann, prouist d'li entrad dal
sudet Testaior à prpetua sò memoria.

Vespesiano. Rettamente nobil pensiero, e lodenole
institutione, atto ch' abbraccia molti atti di carità, trà i
quali duo principali, souuentimèto alla pouertà, & augu-
mento alla virtù, azione assai meritoria appresso il Da-
tore d' ogni bene.

Ottauio. Al zè pò qui in Bulogna diuers Scol d'
humanità, e in particular quella di Reuer. P. Giesuiti
d' tanta riuiscida, si com da n' sòch puoc' d' ann in zè al s' e
institui l' Scol Pie, dou ponn andar tutt alla scola i fi-
uò d' puuritt, dou iè insgnà la Duttrina Christiana, aiu-
tar l' Mess, liezz, scriur, gramatica, far cont, e cantar,
sen-

sen-

senza spendr un minim quattrin, es iè insegnà con gran carità, e fin qui ai nè intrà in diuers Religion.

Vespesiano. Ancor questo lodo per un istituto di gran carità, doue questa Città si vede inclinata tirar auanti alle virtù nobili, plebei, ricchi, e poveri, di qui vi argomento io il gusto, che ne riceuono i virtuosi forestieri per habitare in Bologna.

Ottauio. Verament à nal dig zà pr' essr Bulgnes, mò femm à dir la raltà, tutt quij ch' ò pr' Studi, ò altr' negozi vienin à stàtiar in Bulogna, is affezionan in maniera, ch' occurend partirs, is partin con la lagrma in s' l'occh, dou in tal occasione, ai dirò d' d'ò famei furastier d' stirp Illustrissima e Sgnur d' Cuntee, e feudi, ch' mudernament con lor gran gust s' son accasà in Bulogna. e questi son i Sgnur Montecuccl Mudnis, e Sgnur Cunt. Gambarà Bisan, e in particular à dirò d' Illustrissim Sgnor Cont Francesch Gambarà, quest circa trent' ann fa s' truuo al Studi quì in Bulogna in cumpagnia dal Sgnor Cont Lucrezi sò fradel, dou fecer profit mirabil, e arcurdands sempr d'la molta curtesia arzuuda dalla nùbiltà d' Bulogna, e in particular dalla nobil fameia Mattuian, si Sgnor hà liuà Palazz auert in Bulogna in st quant al fuss Zintilhom Bulgnes, dou l'è vist, e acarzà da tutt, si pr la nùbiltà, com pr la modesta, e virtuosa sò nat praz ossù lassem sti particular, m' digi sò Sgnuria, com hala delectazion in Poesia, Pittura, e Musica?

Vespesiano. Tengo al sicuro fioriscono in Bologna molti virtuosi di belle lettere, & onorati ornamenti, di
Poe-

Poesia sono mediocrement infarinato, della Pittura mi compiaccio, e la Musica mi diletta.

Ottauio. O ben donca, in sta nostra Città al iè un eleuat inzegn, chiamà pr nom, e cugnam al Sgnor Mat- tie Pellegrin, quest è un inzegn eleuatissim, an un dig altr, in term d' di ann al s' Aduerò do bott in Filoso- fia, e Teologia, quest in cà s' hà erett un' Academia intitulà d'la Noct, in la qual ogn stmana s' fa un' arduite virtuos d' Zintilomn, ch' professin d' bell' litter, dou s' reci- ta viers Latin, e vulgar, proponend, e arfuluend di dub- bi in simil profession. Similment in casa d' Eccellentiss. Sgnor Dottor Vuidi Montalban un' arduite sott nom di Vespertini, dou cuncorr molt virtuos d' scienzi Mat- tematici. Vna simil' Academia s' fa in cà dal Sgnor Mel- chior Zoppi, Dottor in Filosofia celeberrim, e professor d' bell' litter, e Poesia, tal' Academia vien ditta di Gelati, d'la qual al n' è Prencip vdiern l' Illustrissim Sgnor Mar- ches, e Senator al Sgnor Carlo Ruini, questa s' ope- ra chiar bott, mò quand l' s' fan, l' un còs da Prencip; l' è però ver chi ian pers l' anima d' Academia, al degn d' memoria eterna al Sgnor Cont Rdoif Campeg Poe- ta esimi, al qual à guisa d' Fenix vien arnuuà in t' un mudern inzegn simil, chiamà al Sgnor Bernardin Mar- scott: sti tri arduite n' n' han temp determinà, mò s' la vol posta ferma, e gust in la Poesia, las fazza cundur à cà dal Sgnor Cesar Rinald.

Vespesiano. Perdonatemi s' io vi rompo il filo del vostro ragionamento, torniamo quattre passi adietto,
di-

disopra nel nominare d'uersi Collegi, me ne haete nominati duo, l'uno di giouineti *Gentilhuomini Bolognesi*, & il secondo di giouineti *Gentilhuomini forestieri*, et dubbio nate, che gli haete dato nome di Collegio, e poi l'haete dichiarato *Academia del Porto*, perche cosè?

Octauio. Si nomina *Academia del Porto*, uen dicit quasi per tradizion dal vulgo, e anc, perche la fabrica è in su una strada ch'vada a luog al Porto di Bura, e Nau, al so uer non peiò al si dis l' *Academia dell' Ardenti*, alias dal Porto.

Vespeliano. Oltre tante gran lazze, e comodità, haete ancora un Porto nauigabile.

Octauio. La fazzza con *Bulogna* è una *Venezia* perzina, dou per tradizion haue in tal corpo la Città una entrata detta *Venezia*, ogn' *Mare* di part di *Bulogna* per acqua. Un *Currier* per *Venezia*, per al qual *Mercantia* in ost di *Crezgan* liter, e *Mercantia* con molti uel di cundutt, e gran comodità, si com st' *Port* ancora dà al cumerzi per *Francia*, *Mantua*, *Parua*, e altri luogh *mercanti*.

Vespeliano. E che più desiderate. Questa digressione facciammo conto habbia seruito per condurci alla casa del Signor *Cesare Rinaldi*.

Octauio. Quelli in *Bulogna*, e fuora è in cuncetti di bon Poeta in *Rima*, e in *Prosa*, chiar testimoni molti *Volum* d' *Rim*, e *litr familiar*, l'qual son sta tant grat ai professor, ch'continuant l'vienin arstampà, st' *suze* pò è d'istessa *curtis*, e *mudestia*, sò *Sguriari* m'creda ch' la iuntra gran gust à straccar sieg, e agnosral d' presen

Ria, in eà sò al id un studi degn d'essr vist qual è l'istessa pulizia, e d'entr molt curiosità, con frè à dir *Statue* d' *scultura*, *quadr* in *pittura* dal *Sgnor Guid Ren*, *Alduig Carazza*, e aler, e pò ciert *animal Indan viu*, tutt cos degn da *Prinz* p.

Per procedr *urdinament*, dopp la *Poesia*, seguita la *Pittura*: al iè in sta nostra Città dō taul d' *Altar* insign d' *Pictur* antigh, una d' *Rafel da Urbini* in la *Ghiesia* di' *vnuratisim* *Cunuent* di *Reuerendi Canonici Lateranensi*, detta *San Zuann in Mont*, e l' altr dal *Franza* in la *Ghiesia* di *Reuerendi Padri Augustinian* dila *Misericordia* fuora d' *stra Castion*; mò per trattar d' *modernità*, al iè al *Sgnor Guid Ren*, quest tien trè *Scol*, ò *Academi*, ch' in *Pittura* fan *stupir* al *Mond*, bauend *acquistà* st' *virtuos* per *eccellenza* nom d' *Pictor Primari*, chiar testimoni l' sò *Opr* spars per al *Mond* con tanta *fama*, e *arputacion*, ch' la *posterità* sempr in *ignarà* eterna *memoria*.

Vespeliano. Questi duo *virtuosi* voglio *visitare* sen' altro, e si come li conosco per *fama*, auuarmegli di *veduta*, hora a tanti entriamo nella *Musica*, desidero esser capace, mentre habbiamo trattato delli *Dottori*, ditemi, non è *consuetò* nel *Studio* di *Bologna* condurre *Lettori* sotto nome di *Eminent*, e questi *forastieri*, si come questi anni adietro ne fù *condotto* uno di *Siena* mia *Patria*, della *nobil* *fameglia* *Spanocchi*.

Octauio. La dis al ver d' *sti* *Duttur eminent*, al present ai n' è dū, *Zan Battista Burghes* da *Siena* *Legista*, e

Zuann Cutugno Vmanista, qual al present fa stampar un Opera intitula, De Triplici statu animæ rationalis, Apress Zironm Mascberon, in pò tutt dū, bomin insign, e d' molta stima.

Dou in st' prouost al n' n' ben lassat indriè dū Theologeminentissimi.

Al Reuerendissim Padr Zironm Vnufri Zeneral dla Religion Eresulana, Lettor d' Teologia in publich Scuol, Cunsulor dal Sant Vffici, e Reuisor dl' Stamp pr al Reuerendissim Padr Inquisitor.

Appress quest al Motu Reuerend Padr Homobon de Bonis d' la Congregation di San Paolo, Teolog Summistas, Penitentier dla Metropoli, e anca lū Reuisor pr l' Illustrissim Arcuescou. Tutti dū ban in Stampa Volum d' gran credit in la sò profession.

Vespeliano. Questi particolari ancor godo saperli, sin qui hō trouato il mio Signor Ottauio molto cortese in ragguagliarmi di Poesia, e Pittura; bōra per condimēto, acciò resti à bocca dolce, e orecchio armonizzato, mi dia contezza della Musica.

Ottauio. In materia d' Musica al iè in particular la cà dal Reuerend Signor Don Zironm Giacobbi compustor in stampa, e scritt d' molta stima, la cà d' st' virtuos s' pò chiamar iuridicamente Un Parnas Terrestr, dou' è un' Academia incamminà nouament cō molta arputation, dla qual al n' è Protector un Zintalbon d' casa Senatoria ditta al Signor Cent. Rume Tepol, si com' vuse Protector un' aler Zintalbon pur d' cà Senatoria al Signor Al-

N 2

fons

fons Fantuzzi, e Prencip Vdiern al Reuerend Padr Andrian Banchier Musich celebr alla Stampa.

Vespeliano. Quest' Academia, come se pratica habendone ancor noi in Siena una simile, intitolata Armonici Intonati, l'impresa è una Zucca da somenzza con duoi pistelli da spetiale, e il motto, Meliora lateant.

Ottauio. Signor mio car questa è degna ess' dista, i Musici Operanti son tutti cumpasitur, e s'quas tute non sol cantan con la vos, mō i son d' d'uerfità d' Strumentz, cun s' r' à dir Manacord Lut, Chordran, Pan lor, Trunabun, Curnet, Piffar, Flaut, Violin, Viol, e Violin, in somma com' s' v' s' d' dir, De lo m' genere Musico r' mō s' ben tue sou valintoman, a n' d' per d' d' Eccellentissimi, un' s' chiama Alissandr Pzini, fu Musich dal Duca Alfons d' Est rar in tal son dal Lut, e l' aler Alfons Pagan è st' Musich ab' Eurona d' Pulona, singular in tal son dal Violin.

Al Camarott dou' s' opera la Academia, e tute prncip d' curam d' or, con un Theatr eminent, dou' s' han' operanti Academici, con Pittur eccellent dal Redi, Carazza Gintin, e aler, similment in torn d' uoli Impres d' Olucutms d' or, non sol di Academici terrier, mō fur astian anchora.

Vespeliano. Che Impresa hanno eretta, s' sapete la voi? cioè la Principale.

Ottauio. Signor m' d' si ch' a' la sò mō an s' d' miga la sò d' chiaration d' l' Impresa st' in sta maniera, una pianta d' canna nada in mezz a un fium, es' d' fin ch' la d' ch' la m' (s' mal' m' arcord) la fauola d' Sirena.

e 15

Vespe.

Vespesiano. Siringa, e nè Sirena, e poiche non sapete tal fauola, ve la dirò io compendiuolmente. I moderni Poeti per tradizione de gli antichi, e tra questi il celebre Poeta Marini nelle di lui Dicerie Sacre, al principio della Musica, Dicano per tanto, che Pane Dio delle Setue, inuaghiosò della vezzosa sì, maritrosetta Siringa Ninfa in Arcadia, questa per la di lei sprezzatura verso l' Amante fosse trasformata su l' orlo del fiume Ladone dal Delfico còcistoro, ò contèplatione dell' Arcade Ninfe fattane metamorfosi in pianta di labile, e tremula canna, della quale il detto Dio Pane à onta di Siringa, e per sfogar li di lui sfortunati amori, ne fabricò una contestatura di sette canne rusticali, armonicamente detta Sampogna, dalla quale dicono hauesse origine la Musica stromentale, e questa è l' Impresa, che dice.

Octauio. Sgnor miè à rest molt vbligà, e da liè content in-sindir si la fauolosa d' chiaration.

Vespesiano. Il motto dell' Impresa sapetelo?

Octauio. Sgnor sì, al dis, Vocis dulcedine captant.

Vespesiano. Detto d' Ouidio corrispondente all' impresa armonicamente; i nomi de gl' Academici gl' hauete in mente?

Octauio. Is chiaman, I Filomusi.

Vespesiano. Concatenatione benissimo unita, & quinta Impresa motto, & Academici tal nome FILOMUSI, à imitatione de gl' Academici FILARMONICI di Verona, che si come questo significa Amatori

dell' Armonia, così il loro, Amatori delle virtù; Filos è parola Greca, che riuona in di noi fauella Amante, come pur' anco il vostro Poeta Bolognese Conte Ridolfo Campaggi, che intitolò la sua Pastorale Filarimindo, cioè Arimindo Amate; Mi hauete detto, che intorno la Stanza vi sono le imprese de gli Academici terrieri, e forestieri, vi s' aggregano forse forestieri ancora?

Octauio. Fin al dì d' ancud in process d' un' ann, al fin' è aggregà dū, Claudio Montuerd, Mast' d' Capella d' S. Marc in Venetia, e Agustin Facco, Vrganista dal Dom d' Vicenza, e di alcr d' man in man.

Vespesiano. Stando la vostra narratiua, senz' altro deue esser cosa degna da esser vista. Quel Padre Banchieri dettomi, ritrouasti bora à Bologna?

Octauio. Sgnor miè sì, l'è Vrganista d' San Michel in Bosch.

Vespesiano. Detto S. Michele in Bosco voglio vedere, e se colà si mi darò conoscere, senz' altro voglio visitarlo, essendo egli molt' amato dall' Abbate Don Vittorio del Testa mio fratello, qual mentre fù Generale della Religione Oliuetana, onorò tal Padre con nome d' Abbate Benemerito, conoscendolo per soggetto meriteuole, e nelle virtuose actioni indefesso; bora andiamo auanti, vi sono altri virtuosi ritroui?

Octauio. Dapò cha sem in rasunament d' Academici virtuos ornament mural, al iè anc in Bulogna pur' assà ardu spiritual, tra i qual à in numinaren dū cuprus d' nubità, l' un vien dicit la Cumpagnia Arcicunfra

germità dla Vita, e l'altr dla Mort; in st' dō Congrega-
 tion al iē dū Durmitori pr ciascaduna, vn' applicà ai-
 bonn, e l'altr al donn, sott nom dal Spdal dalla Vita, e
 dal a Mort, tutt quattr sti Durmitori accumulà d' liett
 doppiament, con l'lor l'tier d' nus, e paramient, Spzial,
 Spziaria, Caplan, Cunssur, Fisici, Cirusici, Astant, pu-
 rassà Infirmier, e Seruitur, e Sgnur Zintilhomu Assunt
 coridianament all'visi di dite Spdal, maiolica, cuslier,
 e furzin d' arzent, con vna pulicia pō inenarrabil sira, e
 mattina; Tutt dō sti Archiconfraternità son deuotissm
 dli Madonna Santissima, e prima quella dla Vita, dou al
 present è Prior l' Illustrissm Sgnor Marches Vgh Pe-
 poli; Questa tien vna Imazin sott nom dla Madonna
 dla Vita, con vn cuncors frequentissm d' Grazi, e Mirac-
 ul, ogn' mattina pō dall' alba fin all' hora d' Nona semp
 Mess' votiu, e d' diuozion, si com tutt l'vizili, fest, e Sab-
 bad sira Music, Srmun, e Rusari; quella pō dla Mort,
 dla qual al present al n' è Prior l' Illustrissm Sgnor Cons-
 Qustantz Bentuui, i tri dī dī Rugazion anca liē fā Pro-
 cession Urdatissm, e d' stupor ai furastier; L' ordn è in
 stā maniera, al Sabbad d' noct trē mja fuora dla Città
 l' Archiconfraternità dla Mort con i Reuerēd Padr Gie-
 suati dl' Ordn d' San Zuann Clumbin da Siena, van in
 vetta dal Mōt dla Guardia, dou iē vna Miraculosa Ima-
 zin d' pinta pr mand' San Luca Euangelista, questa
 s' tien ch' sippa al ver Artratt dla Rezina dal Ciel, la
 qual Imazin sū purtā Miraculosamēt da vn Rumit sou-
 ra al ditt Mont dla Guardia (comō piū ampliament s' pō

vedr, in s' l' Historia dla Madonna d' San Luca stampā
 dal Padr Frō Tmas da Bologna (Gesuat) La Dimengā
 mattina pō l' entrā in Bologna con tutt al Popul' ch' la
 van incuntrar con salu d' mortalitē, e sanament nume-
 ros d' Campan, e quasi Processionalment la vien cullucā
 in la Ghiesia dl' Venerand Sor d' San Matthia dl' Ordn
 Domenican, e lī la vien visitā con molta tenrezza, e de-
 uozio fin al Lundì mattina, e qui tutt l' Cumpagnie rim-
 pural, e Spiritual, Regular, e Collegiate d' San Pier, e
 San Piront, l' Illustrissm Legatze Arcieuescu, Reziment,
 Anzian, e numerosa Nobilitā con grant luminari d' torz,
 tutt procedn con bell' ordn à tirar forte vn ricchissm Bal-
 dachin lā dēta Imazn, e d' lī Processionalment la vien
 purtā à vna Ghiesia deputā, dou si cantā vna Messa so-
 lennissima, la qual finī con l' istess ordn la vien purtā in
 la Ghiesia dla Mort. La Strā dou passa tal Procession
 tutta vien appārā d' Razzi, curam d' or, pittur, tapid,
 fiur, ros, e vrdura d' Primauera, in tal Ghiesia dla Mort
 al s' cantā vn solennissm Vespri, dou è Mestr d' Capel-
 la al Sgnor Camill Curtlin cumpusitor d' molta stima,
 e aquisi con st' ordn s' seguita al Martedì, e al Mierquē,
 l' istessa sira pō ch' è la Vizilia dl' Assinon la vien purtā
 in Piazzā in luogh eminent, dou s' aā la Benedizzion al
 Popul' con molta tenrezza d' lagrm, e dopp à S. Mattia,
 e la mattina al Mont dla Guardia, dou la stā tutt l' ann,
 con molt cuncors, e deuozion zurnalment.
 Vespeiano. Al mio ritorno tal luogo voglio visita-
 re, e per mia deuotione; d' vna sol cosa desidero informa-
 zione,

zione, e poi vi lascio alli vostri affari.

Octauio. Ch'li diga pur liberament, cha desidr dari ogn'gust possibl, parendm Zintilhom d' molti merit.

Vespesiano. Vorrei con ezza di duoi signori Bolognesi, l'uno detto il Signor Marchese Pirriteo Maluezzzi, e l'altro il Sig. Conte Germanico Ercolani, il primo è stato per molti anni Governatore in Siena, e l'altro Colonnello de gl' Huomini d' Arme, carichi principali che il nostro Gran Duca conferisce à suoi più confidenti, e soggetti nobili, e di merito.

Octauio. M' diga sò Sgnuria, ch' grad è questi d' Colunnell d'omn d' Arm in Siena?

Vespesiano. Gl' Huomini d' Arme in Siena sono cento Gentilhuomini Senesi, questi tengono duoi Caualli di pezza per ciascuno per esso, e Seruitore, e il di loro carico è assistere alla persona del Gran Duca, in occasione uscire fuori dello Stato, della qual Compagnia n' è stato (come hò detto) Colonnello il sudetto Signor Conte Germanico, per molti anni esercitato con gran decoro, e reputatione.

Octauio. Al miè Sgnor car, al Sgnor Cont Argulan al n' n' Uccor ch' liè al visita, essend stà visità dal Sgnor in Paradis, si com al Sgnor Marches Pirriteo Zintilhom d' gran nubiltà, e merit, al iè al Sgnor Marches Verzili Maluezzz sò fiol spirit elcuarissim in Arm, e in littr, e Senator dla sò Città.

Vespesiano. Del primo mi condoglio, consolandomi nel secondo, hor basta, ditemi, che fabrica è questa?

Octauio. Questa è la Gabella, ò Dugana cu' à volen

len dir, i disin ch' la s' affitta seds milia scud l'ann, t qual dinar serun pr stipendi ai Sgnur Dottur dal Studi, tant vordinari, quant eminenti, es pr sorta al iauanzass dinar, al m' par bauer sincò dir chi son de post in si Mnt dla pietà, i qual sò quater, pr benefizi dla puurtà, dou s' un pour porta un pegn soutra un d' sti quater Munt, al iè impristà un scud, e mezz gratis pr trenta mis. Questa què è l' Vstoria dall' Anzi, dou liè dsidra alluzzar, al m' bisogna lassarla, bauend ciart miè negozi pr l' man, ch' n' m' poss più intaregnir, es mi n' n' hò dà cumpida sodisfazzion à sò Sgnuria, e sigond i suò merit, e zintilezza, la scusa la mia ignoranza, con la prudenza ch' regna in liè; l' è ant in temp s' la vol vegnir à cha mia, n' antindand inquietar i suò comod, emod z à la m' hà dirt, mi n' sò dir alter, sol dou manca l' effett dl' opra, supplissa l' affett dal cor.

Vespesiano. Entrarei in un profondo pelago, ouero entro uno intricato laberinto à rispondere, e corrispondere alli fauori ottenuti da lei, e dal Signor Christofaro, la risposta sia ch' io resto vbligatissimo ad amendue di cotanta lor cortesia, e gentilezza, e quanto al corrispondere sia l' indugio un termine prorogatiuo sin' al mio ritorno di Milano, doue piacendo al sommo Datore d' ogni bene d' armi compito, e felice viaggio, ci riuederemo, vada, ch' io resto.



PRIMO RAGIONAMENTO.

Duoi Giouanetti Cittadini Bolognesi, che sono
il Sig. Panfilo Mascheroni, con il Sig.
Tomaso Banchieri.

I quali per lor gusto e diporto entro il Giardino
de' SS. Poeti dichiarano, e concatenano indu-
tamente molti proverbi praticati nella di lo-
ro natia fauella.

Panfilo. **S**GNOR, Tmas Patron miè car, chin
dsiu d' sta zurnada d' aiara tranquilla, e
suau, e pò l' amenità d' st' bel Zardin, de-
gn verament essr giudù da qual s' sippa Princip è questa
è stà la prima botta, cha son intrà in tal Casin, pr curtesia
dal Zardinier, hauu vist emod l'è ben accumulà con tutt
l' cummodità immaginabil è chin dsiu d' st' bell spallier d'
malanz, v' parla una gnascara è st' belli strà à fil, st'
bell funtan, ch' buttan acqua pr tutt sti quadriern d' fiurr,
e d' simplic, sin è pur un poc là in s' qui d' mior quel par-
è l' usgnud, è ch' dolz meludia, è ch' dolz meludia, emod
è godn à quel vintarin ch' spira, e pò stà vage Pscbiera
piena d' piss, ela un' oca? Chi haueff una mulena d' pan,
e sbristarla, am vedriss correr i nuul, e l' marattell, Ca-
nidan, Guon, e Paganie a' Ren à bzess.

Tomaso. Bona? mò crdin cha ni apa pinsà? quand
son parit d' cà, sanin al miè zoun, sanandbauer da ve-

gnir vosc in st' Zardin, am son mess un par d' mulen d'
pan in bisaccà à st' ffett, pr tozz un poc d' spass.
Panfilo. A dirò è un dis al pruverbi. Hai hapù
più iudiz, che senn. (pr d' unam) damn anca mi una
d' st' mulen, es vuoi andar du st' altra banda d' la Pscie-
ra, es vuoi cha vedamma chin fà correr più, è vù, è mi, e
chin era più dala sò b'èta, tunc a al cumpagn una braz-
zadella, e tur bicchier d' Maluasia, da beurla d' mattina,
os tuli la mulena, os l'è ditte, dà qui la man, ai v' d' bon,
arcurdandu', Quel ch' è d' pacc, n' è d' ingann.

Tomaso. L'è ditte, au' d'ò la parola da rial zoun, os
butten l' brist tutt d' un temp in l' acqua, tananud mò è
corrin tutt dalla vostra banda.

Panfilo. Sauu prebe è al Bess diè far anca lù cun fà
l' Piegur, doir v' una, tutt i tienin drie.

Tomaso. A cred pur tropp cha d' s' al ver, in somma,
Chi ha d' hauer vincura, a n' vccor liuars a bunor-
ra, aibò pers, d' mattina a pagarò la brazzadella, e la
Maluasia, calzand quì qual dice di tus, Chi prmett, è
n' ttehd, al Diaul sal d' stend. O' mò an vedi, ch'
Pess è quel qu' è gross.

Panfilo. Sauu cosa à cred chat sippa è un Carpiom.

Tomaso. Emod un Carpiom è i Carpiun n' fanin st'
pais, al s' ved ben, ch' Au intin di d' mel, e d' asè.

Panfilo. Mò cos' el, un Sturion?

Tomaso. Bona? mano mai chan hauì ditte una Ba-
ena, è vedi vedi quant in corr, i pguoi, l' miyara, os s' i
mi è Piss, an zè più pan, L'è tni al spais da cà vostra.

Panfilo. Saiu mò quel ch'è vuor, ch'è famma, Sgnor Tomas e à vuor ch'èzz meama d' sedr all' ombra d' st' fioppin st' bell' prà piè d' fiur, o nma mia sinti ch'è odor, al m' par d' èssr in t' una arcadia, al manc beneffina pur ch'è Taruccchin, ch'è fareun quatter stanta.

Tomaso. A dsi benanc al ver, à ni hauem pinsà ne vu, ne mi, san fuffin quèr luntan da cà à direu. Chi n' n' ha ztuell hapa gamb', à farem senza zos sedem pur ch'è truarèem ben qualch' èb' s' a d' a zanzar.

Panfilo. Prpuost pur, and d'scurèem qualch' cosa d' alliegr.

Tomaso. Dsim un pòc Sgnor Panfil, quand à sen degn' zò, pr la strà d' galliera, and s' in la Berrega d' quel Spzial ch' stà in sul canton d' la via di mal cuntient, on c' ha dirt à un' altr, cosa fat è T' ita' cuet quant al n' ad' or à m' nar l' arilla, st' proverbi à l' h' s' int' d' d' Riu bott' ch' n' h' è caun' in cò, d' sim d' gratia sanu cosa vuoa dir st' m' nar l' arilla?

Panfilo. Sgnor si ch' al sò, stam à sintir, al id' in Bologna vna gran quant' ità d' Asnar (cmòit à eredi ch' è sapà) i quat Asnar tu m' it' p' it' s' a Asn pr benefizà d' la Citta in sanzar terra, z' èss' pr' it' z' z' e sim l' arca, i Bastrun mò d' sti Asn fan d' mud ch' son vna duzz' n' ad' Asn pr mudà, uland di garzun ch' guidan, st' garzor m' al sò m' stier è tutt quant al n' ad' d' èbr' inmanz, e indrè com' Iasn eriland' ar' ità, ar' ità, e prche al guadagn' ch' fan son d' ol Patron d' Iasn, i garzun, quand tarriuan alla sita d' pena i h' an' guadagn' à l' h' comprin da cena, st' proverbi

bi

bi calza pr' quor, chiu cò d' la sira n' auàzin ngotta, er' m' infirmità ch' è vregna, ian d' gratia èssr tolt in t' un spdal.

Tomaso. Certamènt tam par bona r' sposition, i menim tutt quant al n' ad' d' Iasn, eridand' ar' ità, ar' ità, senz' s' uanzars ngotta; in st' prpuost al s' d' s' ancora di altr' proverbi, cun s' è à dir. Da cà sò, quand l' è di, l' è sira. Tant' è al dar, quant l' hauer. Al fà d' quella dal purzlin, tutt al di al mena la cò, e ma l' agroppe.

Panfilo. Lasseu un pòc st' purzlin in t' suò panton, e dapò ch' è s' in t' in t' proverbi, à tuos ch' anca v' m' in d' chiarà un' altr, al s' dis. Sal cascals al Ciel, mò al s' piarè pur tant Quaij. Prche s' dis tant Quaij, e nò tant Passar pr la gran quant' ità, à Beccafic pr la rara qual' ità?

Tomaso. La rason è quest', prche i Can da quaij nò sol sen t' ut al Quaij, ch' fan in l' stoppi, mò i son tutt ancora à un' altra qual' ità d' Quaij, ch' y d' in lumbard.

Panfilo. Prche si dis Quaij lumbard?

Tomaso. S' an al mè zoun è à mi vorrissi acchiapp' par n' s' i, con dir, abbuccau it' è ch' al mè Sgnor Panfil. An sin farà ngotta. A son à cà, e à buttega. A s' andem innanz, prche s' dis st' proverbi, Tutt quel ch' lus n' è or?

Panfilo. Al s' dis in prpuost d' ciert' frappun, i qual' Aurin la bocca pr arlutar i dient, mandand' fuora al fia, in sprpuost vant' ad' s, hù hù lassai pur dir à lor d' virt' ità, d' nobilità, d' ricchez, e quand az erunem, al zivar d' st' strop, Dinar, seunz' è fed, ai n' è manc, ch' l' hom

l'hom n'cred.

Tomaso. Sì mò à qustor al iè bagnà al pizz, con divi,
Mò ch'vecor qui far al quan quan? Pian vn poc,
n'la taià quasi larga.

Panfilo. Os via lassem vn poc da vna bàda sti frap-
pun, prche Is cuofn in t'la so acqua. Iabbaiàn alla
Luna. Is dan d'la zappa in sal pè. I fan d'vna lan-
za vn fus stort. Dsim vn poc, prche s'dis Trott d'Asn
poc dura?

Tomaso. Prche sal Cuntadin affiubba vn par d'ba-
stunà all'Asn, al s'mett in s'vn trott, ch'l par vler se-
guitar dies mià, mò quand l'hà fate ott, ò dies pass, al
s'ferma vn'altra botta; st'pruverbi s'attribuis à ciert
fructur d'Zintilhomn, ò garzun d'buttega, pultrun fin in
l'cauchiell, ai qual ordinariament La poca fadiga iè
sanità. In sal principi chi van à star in t'vna cà, ò in
t'vna buttega, I volin far cà à tti sulat, mò eè ch'
n'èè, prche is affadigan mal vlüttera, i durin poc d'pim-
sbalz, I volin far maria, & montes, e pò sega, dou
che i Zintilhomn, e Mistr d'buttega, accurzands, Ch'
l'cart stann in pzurar, Al iè dà d'la calsia, dou' che
is arsolun d' duintar suldà in la furtezza d'rubiera, ò
marcadant alla fiera d'rampin, Viuand di' so lade
fadig, l'è però ver, ch'vn tal galant'hom i dis, fiud ar-
curdau, Ch'cent buon di fann vna mala mattina,
con gran ds gust di parient, erubescèza d'la casada, e per-
dita d'la vita, si com ancora ain tol d'mez i suò fiud, e la
muier, prche La muier dal ladr n'rid lempr. Osiu

laf-

lassem vn poc andar qustor in sun par d'belli, e nou. Chi
fi mal, mal fin a'petta, es ben al s'dis tal botta, ch'
La comodita fa l'hom lade, mò al iè ben anco la s'ò
contraposta. La robba va con la vien. A vuoi cha
madama tzitr. Dsim vn poc à mi, Sgnor Panfil,
prche s'dis, Al pels gros m'inza al pzin.

Panfilo. Quest s'dis pr'vn'altra certarazza d'pul-
trun, es si tira benissimo, quisti pr' n'andar à laurrar is-
mett vna squarzina à gallon sott'nom d'brau talacan-
tun, mò i son Più pultrun, ch'n'è l'cims. Sti tal son
chiamà da ciert, c'han Al zruel sonra la brecca. Che l'
ch'a nel is trouan in qualch custion, ò altr'intrigh, dou se
batten al mister in t'vna prson, al sulat tri prouerbi in
campagna contra d'lor. L' mosch van à i can magra
I ltrazz van all' aiara. I Marmuoch portin su d'
cupp.

Tomaso. Mò n' si dis ancora ast' mod, I portan al
locc alla chiufa? Al tocca a lor tor d'mez? Al
tocca à lor a batt al chiud?

Panfilo. Vù di al ver, al prouerbi però, Ch'al pels
gros mazi al pzin, al n'è arsolè à me mod à dire mi
chal calzass quana vn è potent, e hom d'autorità, s'ben
l'hà rason, prche, La forza vinz la rason, sti prouer-
bi son pù. Chè l' mosch in puia, dsim mò vn poc à
mi, prche s'dis, I m' in han auert i' uoch?

Tomaso. Qu' s'è vn prouerbi pr'vna certaclass d'
Zau-jun, i quat st' in in s' l'azuntar al tertz, e al quart
quisti trouan vn nou mod d'rubbar ciuilment, quel dal
cum-

cumpagn d' accord, con stuocho, e bstuocho, e fai voli cognosser ai truuar tutti al di cò di Sinsal, far di scritt, tor di scritt, e zauaiar di scritt. I cauan vn chiod pr piantar vna ferla, l'è però ver chin poc temp al iarrua adoss quel prouerbi di tus. Mascharina a si accagnulsù. Sti tal n' s' arcordan d' quel ditt. Pela la Gaza in mod ch' la nerida, dou' che agn' vn sbattand al becch, pr l' Buttigh, i disin, Al si scolla i fier. Al vol cantar la fa lile la. Si che an s' finiss la festa, chi son sfurzà mettrs vn caplaz verd in cò, ouer, Batt al misier in s' la preda.

Panfilo. Cosa vol dir, quand vn fallis, st' mod d' dir l'ha' battù al misier in sla preda?

Tomaso. Quest' è vn ditt, ch' vien dalla Città d' Siena, sinà pur: In Siena Città d' Toscana al re vna lezz, quand vn vien d' hiarà falli, e ch' habbia sallaqua quel dal cumpagn, non hauend al mod d' pagar, e chi creditur si spinzn adoss, st' deliquent tal fan dspuar nud con vn par d' mudand, e vn Trumbetta i v' sunand innanz, e con la Cort da presa intorn quasi vergugnosament tal fan correr tre bott intorn alla piazza, in fin con battir tre bott al misier in s' vna preda d' vn Chiaugott in fond d' la piazza, l'ha' pagà tutt i suò debit. A sem saltà d' sala in cantina. Turnem in sla carza. Cosa vol dir quel prouerbi, quand vn zauaiar i y disin, Al n' cuorj in la Luna?

Panfilo. Quest' s' attribuis à vn ch' zanza purassà, e n' conclud cosa ch' hapa garb, si com in si prpuost al s' dis ancora, Al n' dà ne in bus, ne in bas. Vna botta al

I

cerch,

cerch, e l' altra alla doga. Ossù hauem vn poc la gabbia, e sem saltar fuora, Ogn' grill, grilla à si.

Tomaso. Quest' è al Rè di prouerbi, al qual mostra s' al Mond fù m' interessà, l'è al di d' ancud, preche? S' vn scriu vna littra à vn' altr, chi è al Currier? Misier Interests. S' vn vià à cà d' vn' altr, chi è quel ch' batt all' v's? Misier Interests. S' vn fa vn present, è vn dunatiu, chi è quel ch' al porta? Misier Interests. S' vn dis ben d' vn, è dis mal d' vn' altr, chi al mou? Misier Interests. In somma st' Sgnor Interests è sempr in zuogh, em' è al siè dal Sbarajñ. Quand vn' ascend in grandezza, e ch' l' ha qualch grand heredità, è siud, quant amig, quant pariet, quant fruisur, quant riuerenzi, quant sbred, quant cūplimient, quant vffert, e quant basaman, m'ò quant dunatin, e quant rintilezz van in volta, e d' ogn' mouiment al n' è vccasion Misier Interests, al qual fa d' maniera, ch' tutt Tran la Scardua, pr chiappar al Luzz, m'èds à risg, e viuand à speranza, m'ò in san ch' tal botta, Chi viu' à Speranza, mor al Spdal. M'ò s' al cuntrari vn casca in calamità, e duenta vn pour cumpagn, al mor tutt i parient, al perd tutt iamigh, chi scappa d' zà, chi d' là, sal v' à cà d' qualch' vn al n' n' è in cà, & quod peius est, Ogn' hom i fa la vitta grossa. Quand' vn è in grandezza, Agnon i porta l'acqua con li vrecchi. M'ò sal casca in miseria, Agnon i volta l' garet. Si com in st' prpuost dis Turquat T'ast.

Volta la Turba Adulatrice il piede.

In somma à conclud, st' Misier Interests, è quel

ch' dis, I

*Ch' dis, Agnon tira l'acqua al sò mulin. Preche s' dis
Chi bazza con al zopp, impata zuppar?*

*Panfilo. Quest' s' intend pr i Padr d' fameia, ch' lassan
piar cattiu pratici al suò suò, mò li amizizi sian con pr-
son dritt; ctoè ch' caminan pr la via dritta ala virtù, e di-
buon estum; in s' prpuost al s' dis ancora, Chi vè al mu-
lin s' infarina; à s' cattiu praticig al bisogna dir cò dis al
lauez al parol, Fat in là ch' è n' m' cinz, preche al s' cùclud
pò in fin, L' cattiu eupagnie guidin l' hom alla for-
ca. preche s' dis, L' hà tolt a mnar l' Ors à Modna?*

*Tomaso. Quest' è un proverbi currott, al qual s' dis in
occasione d' un, al qual cerca Dal zuccar brusch. L' è
un pistar l' acqua in tal murtar. Chi vol cundar un
Ors, al tratta cosa impossibil, san s' cundus in s' un Carr,
ouer prson in t' una gabbia, dou' che in cambi d' dir l' hà
toit a mnar l' Ors à mod, i disn à Modna; al s' dis anch à
s' prpuost, chi cerca cosa impossibil, I han tolt a sal-
gar al Mar. I cercan Maria pr Rauenna.*

*Panfilo. Cosa vol dir s' cercar Maria pr Rauenna, e
nò pr Modna, o altra Città?*

*Tomaso. A val dirò, I disn ch' al fù una botta un
chi viegn voluntà d' partirs d' Zermania, pr veder l' Ita-
lia, e qsi al s' infurmò da prsona pratica d' tutt l' cos nu-
tabil (b' son pr l' Città, dou' che trattands d' Rauenna, ai fù
ditt trà l' cos nutabil d' quela Città, ch' Rauenna iera drit-
ta Marina, e ch' li al iera un Port d' Mar; zunt l' Ultra-
montan à Rauenna, cazzand man al sò liurzol, al pinsò
ch' la marina, e al Port d' Mar fussin different, e ch' rial-*

*ment is truua ssn dentr' à Rauenna, e preche al n' haueud
lengua Itabiana, l' andaua dmandand pr Rauenna, vbi
sunt Maria? vbi sunt Maria? dou' che al vocabul è sta
currott Maria latin, in Maria vulgar, preche al cercava
cosa impossibil in Rauenna, pr quest' al s' dis tut prouer-
bi. Disn un poe à mi, preche s' dis, Ogn' v' sel fa al sò
vers?*

*Panfilo. Al s' dis in occasione d' ciert' Sfazzadin d'
madonna Madri, qual s' seruin d' un ditt, Chi n' n' hà
vergogna tutt al Mond' è sò. Quisti son fradiè zu-
rà, e cumpagn d' stritt. Dal Cauai d' Ruzzier, Prun-
tin. I han al multazz' inuidria. Sti prouerbi son,
Cm' è liceries vna attaccà l' altra. Preche s' dis, Chi
la fa l' aspetta? Al n' è andà in lett, chi hà d' hauei
la mala noit?*

*Tomaso. Quisti calzan pr ciert' fastidius ch' stan in
s' la data d' essr manisch, o linguazud, mò in Jan, Chi acc-
trauata, pr si n' posa. Quisti quand' mane y pensan,
I trouin ch' dis al pan pan. Si com' i trouan d' quij,
Ch' son carn pr i suò dients. Chi tirin zo l' groit.
Chi tienin al bacil alla barba. Ch' n' n' han pora
d' fumm d' lafagn. Ch' an rendr pan pr fugazza.
Ch' san vegnir à tu pr tu. preche mò s' dis, L' hà tolt
à dritzar i piè ai Gate? L' hà tolt al dazi dai
impazz?*

*Panfilo. Sti prouerbi son d' sens mural, d' semm' un' altr
par, perche s' dis, L' è mort una mosca in Pina?*

*Tomaso. Preche quel paes è numeros d' mosch, s' è
pro-*

proverbi è sintintios in prpuost, quand al mor vn' ignu-
rant. Al n' iera bon ne pr si, ne pr altri. Al man-
zaua al pan à tradiment. L'iera vn indeus pr cà.
L'ha smurba al paes. Si com pr al cuntrari, quand
al mor vn virtuos, al s' dis, L'è mort al decor dia Cit-
tà. L'iera l'arputation d'cà sò. L'è stà vna gran
perdita. L'ha dà da pianzr à tutt. Dsim vn poc
Sgnor Panfil, haviu mà sintù dir, La più trista roda
dal carr vol zighar?

Panfilo. V'con sal'hò sintù dir, Più volt chan n'
hò cauij in cò. Quest s' dis in prpuost d' ciert d'ius, e
vitius, Ch' volin dar l'imbell' à tutt. Ch' volin
cazzar al nas da pr tutt. Mò in san sti biè humur, chi
van à prigul, ch' al Ni sippa aruitt l' scrittur. Ch' al
ni sippa bagnà al mocl.

Tomaso. Mò lassemial pur bagnar, prche, Chi qufi
vol, qufi hapa. Al n' n' ha da lamintars s' n' d' s' me-
desm. Al s' l'è cumprà à dinar cuntant.

Panfilo. Da pò cha dsi cumprar à dinar cuntant,
prche s' dis, Chi più spend manc spend?

Tomaso. Quest è vn proverbi utilissm, e d' bona
Economia al bon guern, volend vestirs d' pann sia d' la-
na, à seda fina, s' ben al costa più, l'è però vestir più vnu-
reut, es son d' durada al doppi; furmèt, vin, e cumpanadg,
la robba bona è più sana, e a mazor nutriment, mò al n'
Bisogna hauer al scarpion in tal burfell. Mora
l'avaritia. Al stà di quattrin, cha ni fren nù. In-
tindand però Sanè modo, spendr con sti document.

Chi la misura la dura. Al spend al sò vnurata-
ment. Al sò bulgnin val siè quattrin, l'è molt
mieij manzar sempr dal furmaz, che manzar cappun,
pr' ardurs in sò vecchiezza alla ciuolla.

Panfilo. Sauiu quel cha son pr diru Sgnor Tmas, al
vien sira, l'è vn pezz ch' a sem quì à zanzar, es v'arcord
ch' Ogn' curt zuogh è bell, Ogn' bel cantar rin-
cresti. O l'è lunga la fola.

Tomaso. Mò prche lan' sippa più lunga, Cuijen sù i
zun. Fem festa, l'è sounà l' fiopp al Barachan.
Sgnor Panfil Patron car à vuoi ch' azz' la battama, l'è
tant al bell' luog, quest' è gudibl, chai farè mia vita, ofi
audem, in tant mi hò vint la Maluasia, e l' brazza del
pr amattina, à vuoi mò mi, Prche l' burs sian par, dar
la manza al Zardinier, pr' essr stà tant curtes, Ogn'
fadiga merita premi. Al mel fa leat l' did. Pr-
che sai turnassn vn' altra botta senza usari zintilezza,
Al farè vista d' n' egnost. Al farè la vista grossa,
Al farè la gatta d' Mafin.

Panfilo. Adsi al ver, L'è al duer ch' agnon vi-
ua. L'hom viu dl' hom. Li Och viun al paiar,
Sè è è è, andaren driè tri di, e trè nott à chi dses tutt i
nuost proverbi da Bulogna, prche i son attaccadizz
più ch' n' nè la gramegna. I son cm' è i sicce dal pozz,
vn tira l' altr.

Tomaso. Sgnor Panfil au' vuoi lassar, prche d' vint
trè bor al m' bisogna essr in piazza pr vn mie negozi,
Chi vol vaga, e chi n' vol manda.

Panfilo. Mi n' hò vccasion d' vegnir in piazza, alla
vuoi lassar, arnedrs d' mattina à vnds ber alla Malua-
sia, e Ch' arriua prima, aspetta al cumpagn,

S E C O N D A P A R T E

De' Proverbi Bolognesi.

Panfilo, e Tomaso.

Panfilo. **A** L mid Sgnor Tmas andò al ben
dì, l'è più d' una gross' bora, ch' an
aspett, al fin à si vegnà. Chi la
dura la vinz, à sò ben s' au voli. Cauat tutt i vuoste
sunn; al s' ved ben, Chi hà fatt la robba, cerca d'
far la prsona.

Tomaso. Da vera da vera, ch' anca vù, Ann si vù?
Oca, es v' acgnoss mi Alla sbuzza con s' fà ai mlun,
ch' Au si caua l' busch d' in t' iuocch. Bò di Checca?
d' sim vn poc msier Panfil, Quant did è questi? N' v'
accgnoscia mi in la ciera? Mò dsi pur d' si; A farisi
à durmir con la culzdrella; A fi d' razza d' ghirr.

Panfilo. Tananud mò à saui mols ben Arbatter i
chiuod. A dirla fuora di dient, la mattina al m'
pias. Bar in lett, in t' agn mod, Chi hà d' hauer vin-
tura al n' vccorr liuars à bonora.

Tomaso. A dsi al ver, off Vegnen vn poe à vna,
emod bauu ben durmi in sta' noet?

Panfilo. Sè è è aibò, ch' soia mi, aibò s' durmiazzò,
fatt d' iusuniazz.

Tomaso. Cosa v' siu insunia?

Panfilo. Trà ialtr insuni al m' pareua essr diuintà
vn Chiù in s' la ferla, e in tal voler suulazzar driè à vn
vsell, s' ann m' dsdaua, A dieua bell à calcar, e man-
dar à blitter l' vrial.

Tomaso. E mi stamattina in s' al far dal di, am in-
suniaua d' essr in Venezia, e in tal mettr al pè in s' vna
gondola à cascà in t' vn canal, e s' ain vols vscir, al m'
b' sugnò caminar vn pezz pr l' acqua, In gatt mgnon,
dou am dsdà con tanta pora, Ch' a trmaua con ta vn
falf d' vincij.

Panfilo. Offù lassem vn poc andar sti zanzum pr-
che. Ijnsuni n' son vir, e i pinsier n' natiussilli, tur-
nen vn poc in si nuost cinqu sold, volegna andar alla
maluasia? Siu più d' qu' vmor? iaiuu più al ca-
pucci?

Tomaso. Mi adess pr cont d' beur al frè tant pussibl,
quant A far vular vn' aso pr aiara, prebe, A dirla
con l' è, am sent in stamattina, s' au hò da dir al ver, am
sent dig, Vn stungazz da purcurador, in somma
ann son in ton, Ann son in zghigna.

Panfilo. Dam d' man, à son à quisi anca mi, sauiu
cosa trà ben fatt? Aslungar l' mzin fin alla spziaria d' la
Rezina, e lcarz dalla guazza vn pgnuccà pron, e pò tor-
sè al partant fin ai v' suatt, e beur la pulacchina.

Tomaso. Pr cont dal pgnuccà, Am dà dou al
dent m' dol, Quest si ben, mò la pulacchina nò zà, pr-
che ai hò in stamattina da far, Più ch' n' han quij ch'

morin d'noct. *A son asorà in vintcinqu luogh.*

Panfilo. *Vù, è mi ann caminen d'accord, I fastidi n' mèdan tropp impazz. An m'è mà piasu cor gatt a ptoar.*

Tomaso. *La dis bon à vù. A sen tutt nadi, es n' sen tutt par; anca mi fuz i fastidi, Più ch' n' fau iasn l' battunà, Mò im corrin driè più, Che li an al bus.*

Panfilo. *I fastidi d' st' mond tant s' n' hà, quant l' hom sin pija. Al bisogna cuntintars dal tutt, e dl' vnest, e godr in santa pas quel poc ch' l' hom hà, chi s' ingolfa in acqistar robba, e vnor, al duent a int em' è un Idropich, ch' Quant più al beu, tant più a crets vuoa d' beur, A st' mond basta viur d' di in di, nst nst Con fà l' vstell in s' la frasca.*

Tomaso. *Al Miè Sgnor Panfil, Chi n' n' hà muier ben la batt. A l' havi colta vù, ofsi lassema un poc da una banda sti rasunamient arumar gh, e turnem un poc al nostr Fil d' la gauetta, d' al dolz rasunament ch' a' sienn iarsira in tal zardin di Sgnur Poeta, a v' è s' uer da vù un dubbi, prehe s' dis, I mnin han auerc iuuocch ? prehe mò acqusi i mnin, e nò i cagnuò, ò altr b' stiud, ch' tutt' nassn con iuuocch asrà?*

Panfilo. *Om a' salta, è mez spauintà, tuttauia à d' d' zò ca sò, st' prouerbi s' intend d' ciert zudie dalla b' tetta n' gra, ch' tienin parintà con quell librar d' Venetia, al Bunta, con frè a dir, ch' i stan sempr in sal zuntar anigh, e nmigh, Tutte sù à vaijun, quand i trovan*

di curiul, di minchiun, e di crudarud, allhora I fann i fatt suò. I cruouin la zuetta. I accopan al videl, e quest uccorr, quand ijan da far con di cagnuò, ò altr b' stiud, cmod havi dist piastul, mò quand ijan da far con di mnin, Al bisogna batte l' artirada, sin volin, liuar d' cassa, di buon mursguott, e di buon sgraffgnuott.

Tomaso. *Al m' par, ch' vostra Sgnuria, tocca al bon tast, e ch' la gratta alsà ben la pàza alla cigala.*

Panfilo. *Dsim anca vù un poc d' mi, cosa vol dir quel prouerbi, quand al s' dis, Anò vccor dir barba alla zè?*

Tomaso. *Quest calca in prpnoft d' ciert, i quali S' guernan senza iudizi, Chi son arstà in la trapla. Chi son stà acchiappà in sal brugnol, Ch' al ni vccor scuffars in tal mangh, quisti n' ponu Mustrar al bianc pr al negr, I son conuinc senza esamin, dou ai bisogna Star sod alla battuda.*

Panfilo. *Sgnor Tomas, Am dad in t' l' vmor, e Al vostr humor lecmè al miè.*

Tomaso. *A nù; Cosa vol dir quel' altr prouerbi, Ch' ni pò star, sin vaga?*

Panfilo. *Quest' è un dite Più attaccadizz, ch' n' nè vn graffi, mo la più cmuna è questa d' ciert Zintil homn da mez pè, e Zintildonn, Ch' la bursa ni disyer. Inn ponn ariltr all spes, quisti s' arsolun, Sunar la schiarinzana ai Sruitur, e all' massar, e prehe is volin all' zivir d' fameia bassa, I all' zivir quater, d' sic un' z la tiera dal pan, dond che s' iss lamentan, ch' al pan*

*Pà i latin pri dimiougju, al ie arspas dal mlier, dalla
Sgnora, e dal mestr d'ca, Ch'ni pò star fin vaga, e lor
ch' N'n'han vrecch da mrcadât, Ijntendn al zergb,
arsfuluands tar bona licenzia, Batte al taccon, e Sgar
l'melgh, frueds d' quel ditz, Chi muda luogh, mu-
da vincura.*

*Tomaso. Veramente Amm gratia dou m' scad,
ess è tant ver zò ca dsi, quant è ver, Ch'vn pan happa
la mulcna.*

*Panfilo. Off via all'altra, |Dis la merla, quand
l'heu la prima botta d'zabattana, d'vif sauer da
vù, prebe s'dis, Al mel fa lcar l'did?*

*Tomaso. O vestr chi sù, Ch'am l'hauì dicta con
al mangh; Am fad ben ridr da bon fenn, quest al
val sarà dir fin Ai pin da tetta, sauin prebe Al mel fa
lcar l'did? mò prebe l'è dolz.*

*Panfilo. Pian vn poc d'gratia, N'fad l'marauei,
prebe mi ai dè alr sintiment, con frè à dir, Arcgnostri i
virtuus. Gratificar la fruitù, mantgnirs in gra-
tia di Patron, al dunar, e aprsintar proporsionatament
questa è la s'è triaga.*

*|Tomaso. Alzà al did ch'am n'hauì vna, oss'vultè
vn poc uela; prebe quand al s'vol agurar dal mal à vn,
al s' dis, Vna bona ch'v' cruoua? ch'ppuost è quest?*

*Panfilo. Hauì da sauer, ch' al ni è in st' mond cosa,
ch' sippa più bona dla terra, prebe s' à cunsidren ben ben,
l'è lie quella, ch'vmanamènt c' dà tutt quel d' bon ch' ser u
pr nostr vs, al vjnr, e vestir, cum ceteris requisitis.*

doz

*dou, che anca mi pr arspodru à copp. l'auguri d' Vna
bona ch'v' cruoua, è vn br amar la mort all'amig azzò
ch'al sippa supli, e cuert con vna bona massa d'terra.*

*Tomaso. Questa val i quattrin, asim vn poc Fin
ch'a sen in zanzum, Fin ch'hauen al becc à muoij,
e fin ch'hauen l' man in pasta, prebe s' dis, Al fa d'
vna pulsa vn cauall?*

*Panfilo. Quest è vn primerti inzegnuissim, e molt
prupurzianà, prebe vna pulsa salta, e vn cauall anca lù
salta, al s'intend però in mala part dalla banda d' ciert
iuuidius, ch'in tal liezr l' virtuos azzion d' qualch prso-
na studiosa, si trouan vn minm d'fuzz, la ligenza n'vat
ngotta; similment in li azzion di campagn i van nutad
tutt i pass, e lor son più impgolà d'vna barca; e qustor
non sol i fan d'vna pulsa vn cauall, mò i fan d'vna bu-
sca vn traui, e s'vna cosa è lunga vn did, i la fan vn
brazz, s' com al s' dis ancora, i fan d'vn fus vna lāza.*

*Tomaso. Se vltim s' dis ancora al cuntari, quand
vn perd all'ingrofs soua vna mrcantia, i disin, Libà
fatt d'vna lanza vn fus. L'hà fate d' dō nus trè
garnoi.*

*Panfilo. S' mò al s' dis ancora, Tant è mrcadant
quel ch' guadagna, quat è quel ch' perd. Chi perd
vna botta, guadagna l'altra; dou, che in st' p'puost
al m' suuen in ment vna filastrocca, ch' quād ann' m' pin-
jass d' vegniru à nuoua au' la vrè cuntar.*

*Tomaso. Anz adess eh' am l' hauì ditt, A son in
sfr ega, am mor d' vuota d' sintirla, e la fufs graud*

à fa

à farè la criatura cou vna filastrocça in sal nas; dsi
pur, Ch'vn' hora m'pat mill'ann d'vdirla.

FILASTROCCA; CH' D. CHIARA

quel prouerbi; patientia d'is Barba Criuell.

I Disin, ch' al fù vna volta in sal cuntà d' Bulogna, souera
l' muntagn di Bagn d'la Piretta, vn col muntamat,
chiama pr nom Barba Criuell, al qual iera mestr d' lau-
nar l'gnam intellizentissim, cun si è a dir, i sùo laurier.
ieran cariegh, scacch, msqulin, pat da furment, sarc da
fen, e simit manufactur. Truandis si galant hom vna
gran quantita d' pal, e d' forc, al fù cunsià da vn sò amig
andar a vna terra grossa in sal Fustinetin, ch' y disin Prat,
e li purtar in di d' marca vnet l' forc da fen, prehe in quel
paes, essend pzuuù parassù, al si era anch fatt vna bona
sgadura d' fen, e d' guaium. Dou, che con tal occasion
iera pr vendrl zò chat dmandass. Al bon Barba Cri-
uell sintand quest, al s' arjols andar a Prat, e la nott al
cargò n' sò quant cauai, e mül d' pal, e d' forc. inuandis
la mactina, l' incuntrò quel sò amigh, ch' l' haue cunsià,
al qual i d'iss, au auertiss Barba Criuell, ch' in quel band
dond à si andà, al s' è fatt bona sgadura (emòd au' hò ditt)
d' fen, e d' guaium, mò dall' altra banda al iè stà cattus
arcole d' furment, e d' marzadie, dou che mi, sà fess in vù
à nt purtarè pal, prehe à si pr vèdril mal: Patientia d'is
Barba Criuell, da pò ch' l' sò cargà ai l' vnoi purtar, pr-
che sà farò mal in l' pal, ai hò speranza d' arfarm in s' l'
forc, o acqui.

Ragaz-

Discorso della
Ragazzola fiola d' lola;
L'è fiol la nostra fola.

C V M P L I M I E N T.

Tomaso: Al s' sol dir, Chi viu con speranza, mò
al spdal, e st barba Criuell fundaua l' sò spetanç in s' l'
forch. Ofsù al mie car Sgnor Panfil, la vostra dotz, e
amurosa conuersation mà n' m' cascarè à nuoia, mò al
m' bisogna la Jaru con la prfenza, mò nò zà con al cors
douendm truar à vna congregation, dou à son aspirà;
ch' al mie mster Padr m' vol far intrar in la cumpagnia
di Nudate

Panfilo: Andà pur, e n' prdi temp, in tant am alliegr
vosch d' ogn vostra cunsulatione

Tomaso: S' l' è acqui au' allgrà d' cunsulation d' vn
vost' frutor affez onà.

Panfilo: Mò dsì pur d' nò, am alliegr d' cunsula-
tion d' vn mie car Patron.

Tomaso: Donca, mentr ch' vù m' dchiarà Patron,
essend mi pr tant liber d' la mia volontà, am priu d' tal
patronanza, es aruolt la partida, ch' diga in vù, e m' m'
m' cunstitaiss debitor d' vna perpetua seruitù.

Tomaso: E acqui anca mi, com patron au' assolu-
dal debit d' seruitù, es v' cmand, ch' am vlad semp
ben; prehe mentr al scurrerà trà nù d' v'era, e rial ami-
cizia, à s'cenn tutt d' patrù, è tutt d' seruitur, si com
tutt d' lib' d' nostr volontà, auiz indenolmens, l' vn pr
l' altero.

l'altè, al cmandar, e all'vbidir; au' lass, fatt, e nò parol.

Panfilo. Andà pur Sgnor Tmas à i voostri negozi, ch'ann'arrivassi con fà la tempesta all' stoppi, alla prona s' cgnussrà l' effett.

Tomaso. Au' bas la man, à ruedrs cm' à sen insem.

SECONDO RAGIONAMENTO

Nell' Idioma Bolognese men Naturale.

*Dove si discorre sopra quel proverbio,
Dura chi si misura.*

RAGIONATORI

Messer Trolio Panzacchia vecchio, & Ippolito
scolate suo figliuolo.

*Trolio. D*i pur sù fiol miè, ca son quì pr dare
sudi sfazzion.

*Ippolito. Vostra Sgnaria,
Sgnor Padr, è donca d'vpinion, ch' i sfuoz dla pompa
sippan la causa efficièti, ch' purassà Cittadin, e Zintilom
dsperdin l' sò famei, n' s' i ?*

*Trolio. Sap ch' tutt i Proverbi son sintinzus. trà è
qual quest è al nostr prpuost.*

*Dura chi s' amifura,
sientm mi; mentr chal cittadin vol far al zintithom, e al
zintilò vol far al titulò, in quoch ann i precipitan al sòd.*

off

*Offitema Un poc in scena vn cittadin ch' hapa (à di-
ren quasi) dò milia scud d' intrada, al tol muier con sie
mil, à in dota, subit l' è impurtunà dalla Sgnora Sposa con
diri. Sautu miè mari ? la Sgnora Diamant' fa quasi liè.
La Sgnora Penclupè v' à quasi liè. Dond chal b' fogna cum-
parar vna carrozza, al man, vest d' seda con i manguott,
e curdel d' or, perl, gullana, caruzzier, braccier, dun-
zella, cà auerta, con l' armessa, e soura al tutt la matti-
na à bunora in pscaria con al sporta, e la sira tard in bca-
ria, of s' i à eminzen à intrar in fiud, tutt al di al bali, e
la baba intorn all' vss con fiasch d' Vinse tuaiud d' farina;
e prebe l' intrada n' arsiat alla spesa, pr aslungament dla
sò arputation, ancud s' fa vn stocch, dman vn barba-
iocch, alla vòlta di sinsal pr tor dinar à cens; cauar di
ch' uod, e piantar d' fert, chel ch' n' nel al vien i creditur
al temp d' pagar, i ciens son madur, dond ch' al b' fogna in
fia licinziar al caruzzier, vendr la carrozza, impgnar,
zavaiar, e stralucar, arstand slament la dota dla Sgnora
Sposa; don' che, pr alliuar vna bona nidà d' rabuoch, al
b' fogna chal mari latina pr i pusitiu, la muser s' v' iesta da
vud, e cumparar ai creditur vna chitarriglia Spagnola,
pr andar cantand qula canzon dla fa la li le la.*

*Ippolito. A stital al uccor quel, ch' uccors vna
botta al Coru, la sanu ?*

Trolio. Dilla pur, chat ascolta.

*Ippolito. Stad à sentir, ch' l' è iust, iust à prpuost
d' quel cà rasuema.*

LA

LA FOLA DAL CORU.

I Disin, chal fii Una botta vn Coru, al qual pr cum-
parir bel, pulid, e vistos, cosa fiell? al truud tutt i
più biè vsiè chi sippan, es i dmàdò à zascadun d'lor vna
dl'sò penn in prest, dond al fiè arcolta d'purassà penn d'
vari culur, con siè à dir vna rossa, vna bianca, vn' ali-
nà, vna zalla, ch' foia m? es andò consti penn dalla sò
Curuàstra, e con garb al s' l' fiè acumdar in la cò, in sal
gruppon, in la panza, in s' li ali, in somma à farla lunga,
e curta da pr tutt, d' mod cal cumpars in aiara vn gran
bell' vsell, ch' vccors? mò l' vccors, ch' tutt ialtr vsiè
marauàds, i cminzonn à sbattr al becch trà lor, digand,
tuò tuò tuò, mò à chi dighia mi an? mò n' nè quest quel
brutt vslaz carbunar dal Coru? al saltò sù vna passara
digand, mò mi vitgna la cudsella. sal n' par vn pauon? e
tutt dseuan, dhò fiud cmod al fatt? allhora al s' fiè inan-
za la rondana, al gardlin, al ridarin, al caurin, zol, con tutt
quant ialtr vsiè, ch' i aueuan imprstà l' penn, zangutt and
con tutt ialtr i dissn, mò al s' è fatt si bell con l' nostr penn
tolt imprest, e prche l' inuidia n' mors mà, iss i buttonn
adoss, e prche ierim prassà, al pour Coru n' s' psand dfe-
dr, ai fù cauà l' penn tolt in prest, es i tiegn anch d'riè l'
sò penn mefir, dond ch' al pour Coru, ch' siera fatt ricc,
e vistos con la robba dal cùpagn, al rsiò tutt quant splaz-
zà con sò gran dann, e vergogna.

Trolo. Bunissima application, ch' vegnand i cre-

K

ditur,

ditur, ai vò cmod sol dir al cott, e al crud, ouerament al
propri, e l' appellatiu; lassandi la robba, e l' arputation.
Oss' fau innanz Sgnora Sposa dal Zintilom d' mediocra
intrada; anca liè, prche l' è nobil, es porta mazor dota, al
bisogna ben dari gust, cosa d' siu? mò stemla à sentir. Vh.
Sgnor Cunsort, l' Illustrissima Sgnora Cunteffa, l' Eccel-
lentissima Sgnora Marchesa fan quisi, e van quisi, mò
prche n' hauegna anca nù da effr quant lor, n' segna anca
nù d' bona casada? ò quì t' vuoia, à ch' n' vol pr cà
grugn, e brugn, al bisogna cumpiaserla, infittar vn par
d' pussesion pr cumprar vn titl, ch' è iust iust barattar
l' arroft in fum; qui pò ai vol carozza da città, e da cam-
pagna, cauai, liurè, fruitù, palazz in la città, e d' fuora,
Scimia con Papagall, al vien sù di fiud, al cress l' spes,
dond che à cumparation dal Zittadin, an s' finiss la zi-
vandla, chal bisogna far pznina la tieva dal pan, stinar
al manzar alla fameia bassa, dou ch' ancuò vn frutor
batt al taccon, dman vn' altr sega l' melgh, la dūzella vò
à cà d' sò mar, e i Sgnur titulà s' artiran all' alluzament
in villa con habit da campagna, e pr mazor cumudità
fruirs dla carozza da i cauai curnud.

Ippolito. A quisti Sgnor Padr intrauien quel ch'
vccor à qulor, ch' recitan in cumedia da Princip.



ESEM-

E S E M P I O M O R A L E.

Quel ch' recita in cumedia da Princip, d' da Rè, pr tutt quel temp ch' dura l' intartenment, l' è vestì superbament, con seruitù, e curtez, mò finì la cumedia, al bisogna rendr i pagn à d' chi yn, e arstar con i suò pagn d' prima; che tant titl ? l' è molt micij essr vn comd Zintilhom, che vn scars titulà.

Trolio. Sat fiol miè quà son i vir titl ? ij hereditan pr nubiltà dla sò casada, ouer ch' s' aquisitan pr merit d' virtù, e anch vn Zintilhom, ch' sipparicch à canna, vn titl mazorment l' vnora, mò à yn vol di battù purassà.

Ippolito. Soura st' particular ai hò vn bel capricci in tal zruell.

S I M I L I T V D I N E.

ADigh aquisì. Vn Zintilhom comd, al qual s' impaurissà, e similmnt vn virtuos, ch' vaggazrecand vn titl, mi l' asquizz iust iust alla cundizion dla letra I, maiuscula, ch' al titl i, la fà duintar pznina.

Trolio. Ofs. lassem vn poc sti titl, e turnema al nostr prim rasunament, à dsurrenam, ch' pr l' spes grass, ch' purassà fan in strafuzar, e vestir

K 2

pum-

Google

pumposament difform all sò intrad, ò quant l' importa, sat cosa yn causa ? mò yn causa d' mandar l' sò famei in vlcma mal' hora, ch' più n' son numinà pr ngotta.

Ippolito. Mò dsim vn poc ? tutt al dì al s' od dir, al tal cittadin, e al tal zintilom haueuin al mod d' viur d' intrada vnuratament, es han strassia ogn cosa, quì la camina ben, pr quant vostra Sgnuria cunclud, zò nass dall pomp. mò vultem vn poc la carta; al s' od anc dir, al tal butgar, e al tal mrcadant ierin puuritt, e adess yn ricch, es' viuin in pauarina, dond nass quest ?

Trolio. Proche ti iè student, at arspundrò con vna diffinition dal Filosof, ch' ais la curruzzion dl' vn, e la zeneration dl' altr; mentr, che al cittadin, e al zintilhom fan tantara, es buttan via al sò con l' pal, in vestir, manzar, zugar, e squaquarar alla granda; quì al bon butgar, e mrcadant l' arcuoi con i msqulin, scriuand dl' partid in si liur mistr, dou' che pr essr sustisfatt, i cmenzan à mandar in volta di traquai, ò sinsal chai diren, e fin chal carriol è in si ruzzl, l' è ben dari la spinta, al s' tratta d' vèdr ancudò vn credit, dman vna cà, l' altr vn lughett, e scunstand i debit, al creditor azunz l' esca dal quattrin, con far al znog d' azunta l' orb, ch' alliegra l' occh, chiamands quest vn dolz impuurir, ouer far dal dleguid; in somma quij vendin, e quisti compran, i fan cmod fà i sicch dla cisterna, vn in sù, e l' altr in zò.

Ippolito. Mò ni frè armedi con vna bona pramatrica. liuar tant sfuoz, e tanta pompa ? e far ch' zescadun vneff, cunform alla sò pussibilità, e condizion ?

Tro-

Google

Trolio. *Eh' fiol miè, à vna piaga incancarì, e vna sour off vecch, ai vol altr armedi che vuoli d' abezz, prche l' son cur dsprà, vna lunga cunsuetudin, ch' hà seque cumporta acqui; e pò, azzò t' sap, la vicissitudn di stae è quella, ch' mantien in piè al mond; nota fiol miè st' püt, sap, ch' la fortuna n' dona mà di suò bien à n'sun, la ùmpresta slament, ancud la dà, e dman la tol; ancud l' ùmpresta, e dman l' arscod, in sòma la zuoga sempr al zuogh d' la curzola, ò ch' l' è dentr, ò ch' l' è fuora; n' sat quel, ch' dis al Sanazar, quand fù fatt al mond?*

I campi eran comuni, e senza termini.

ogn' cosa iera d' comun, d'ò a, prche hà da essr. al ricch sempr ricch, e al pour s'èpr pour? d' mod, ch' la fortuna sed in s' vna balla, ch' sempr v' à vultand, e tutt iomn son in sta gran balla, d' mod ch' vultad, quel ch' è d' sotto v' à d' soura, e quel ch' è d' soura v' à d' sotto, e quisi v' à zirand, e manegnan al mond; mò cosa diregna anch dal viur, e vestir punpos? quant vriues, quant curdlier d' or, quante marzar, calzular, sart, e tant altr mstier, mò azunzema ancora quant drappariè d' seda, e d' lana, ch' vienin fin d' terra Tudesca, d' Fiandra, d' Napl, d' Zenua, d' Lucca, e st' àt altr luogh, e pais? mò ch' diregna d' tant suoz d' vestir all' Vngara, alla Franzesa, alla Siuiliiana, alla Spagnola, alla Vallona, e altr nation? al n' manca slament (comod dis Traian Buccalin) chi Zudiè n' napan vna pruuinzia, ch' sippa sò, ch' senz' altr Italià s' mtren in cò vna breitta zalla, à tal che fiol miè, chi vless d'scriur tutt iurdn, e dsurdn, ch' vienin casunà dall' pomp al di d' ancud, al

Ippolito. *Al mond el sempr stà acqui?*

Trolio. *Mò credal pur; Dou l' pruuinzi zà funn abundant in t' vna zirada d' temp, l' douentan carastios, e dond adess l' son fertil, zà l' son stà penurios.*

Ippolito. *E dond nass st' dsordn?*

Trolio. *Al freu tropp lung rasunament al nostr, d' chi vless intrar in sta gauetta ingattid; Quand ti lizrà li Istori d' guerr scors, t' sarà ogn cosa mnudament da a, fin à buff.*

Ippolito. *Tant che à concludem, essr ben viuer à zurnada, abbrazzar la virtù, e aburrir al vizi, lassand correr dods mis pr' vn' ann, vn mes pr quattr stman, e vna stmana pr sett zurnad, n' nela acqui?*

Trolio. *Iust vè; al merita però gran lod quel Cittadin, e quel Zintilhom, ch' pò viur con l' sò intrad; aurir ben ben li vrecch al nostr prouerbi ditt d' soura.*

Dura chi si misura.

con frè à dir pr esempi, vn c' happa mill scud d' intrada, pià prest in cò d' ann spendrin nou, che vnds cintunara. Offi fiol miè, aihò d' andar in t' vn miè frui d' impurtantia, e ti essend sunà la campana d' Scol vattn alla tò l' zion, chal' n' mancarà temp d' rasunar.

Ippolito. *In tant sogna bon pr fruir la?*

Trolio. *At aringrati, am' arcmand, sipp bon, stua dia, e fatt valint hom.*



PRIMO CIANCIVME

famigliare nell'Idioma naturale
Bolognese.

Doùe si praticano molti vocaboli, e gratiosi titi
da Madonna Emilia senfala da cani gentili,
e Dorotea Fantesca di Gentildonna.

Emilia. **T** Vò tuò tuò, mò tiè quì Duratè?
Dorotea. Siu, ò n' siù, Madonna Emilia?
à si, sì ca si.

Emilia. Consa son? Duratè, sì ca son, mò dund vat
in st'nostr band', ch'bon vent t'porta in sti pais?

Dorotea. A vag dal Pozz roff, ch' al zè stà ditte,
ch' al iè vna Caldirana ch' vol vendr un tlar da bindin
da seda, ch' la Patrona al vol cumparar pr' vna tosa, ch'
l'ha tolt à star siegh nouament pr' dunzella, es ià impr-
mess con scrittura fatta à sò Par, e sò Mar d' fari l'
spes, e cm' l'ha vint ann maridarla, e dari cent liur d' do-
ta, un par d' cass, e un lett furni.

Emilia. E chi ela sta tosa ch' t' m' di ch' l'ha tolt?

Dorotea. Mi n' sò chi las' sippa, ch' an' l' hò più vista
d' apò cha la diè à balia, l'è vna cert struncella, un cert
scarcoff, ch' a mi (sau' hò da dir al ver) la n' m' v' à pr' la
canagna.

Emilia. Mò prch' n' l' hoia sapù mi cha ijn mteua vna
pr' l' man d' la gnagna, vna zuunetta fiola d' bon Padr,

e d' bona Madr, ch' s' smaneza cm' vna spada, pr' cà pò
presta cm' vna Urespa, e pò sat Durate è da ben ch' mè al
bell' or, e assà vistosa.

Dorotea. Mò ch' vol dir Madonna Emilia, ch' à stad
aquì abanutà in tal drapp, e in tal traftà? sia maldett
l' mi frezz, mi viegna al ben san par i iust la borda, ch' fà
pora ai fandsin.

Emilia. T' m' fariß ben dir, mò n' sient ti fiola mia
sta biffarina, ch' porta via la pizza dal nas all' criatur?

Dorotea. Cagnarina, à dsi ben' anc al ver, lassà
mò vedr, ch' vol dir ch' hau' aquì sgorbià la bocca? è
stad molt mal, tananuò, mò l' è buccarola, pr' d' unam
sa son vna zudsa, mò à stad pur mal, à sò chan' vli ch' al
vostr Chstian v' basa mi? fauiu cosa è von? la sira quand
andà à lett, vnzru i labr con un poc d' sy d' la candela
aquì buient.

Emilia. Oibò, pensatal ti sam prè sintir qula spur-
chità in si labr, senz' altr mi cred ch' à rggtarè iuocch
fuora d' la testa, è pò an farè ngotta, aihò, vna carna son
tant sagurada, e bsquizzosa, ch' nient nient cham taia,
ò cham fora, ò cham scotta, ai vol i saui, e i matt à farm
guarir, at' in vuoi cuntar vna cm' intraiegn l' alter diazz
sat Duratè? am Viegn vuoi d' quattr gnuocch con l' aià,
e quì s' frgàd sti bnditt gnuoch in sla grattusa am sburzà
vna man in tal palmozzes t' imprmett soua la fed mia,
chai siè un mond d' armedi, e ngotta i zuuaua, vna no-
stra p' sunenta n' d' iss' chai mtefs' s' d' l' vuoli da bezz, ain
cumprà di quattrin, es ijn m' s' s' con vna pzola fassà,
sè è è è

sè è è è, an fiè ngotta; la Cmar Zanna m' insgnò, ch'ai mteff sù una tela d' ragn con dal sal pist, piez che piez, in fin la zè Orsla aruindris m' dis, ch'ai mteff sù dl' vuoli dla lum, al pars chal m' zuuass, at imprmett Duratè, cha stiè n' sò quant nott, chan fièua altr, che smanz arm pr' al lett, senza durmir una busca nada al mond.

Dorotea. Vh puuretta, au' hò ben cum passion; cosa è quel c' hauì in tla manizza, ch' s' mou ? ela fuorsa una qualch bella Cagnina zintil ?

Emilia. Sì ch' l'è, guarda mò quì Duratè sta bella zoia, chin dit ? t' piasla ?

Dorotea. V' con s' lam pias, mò dsi pur d' sì; vh nma mia dora, mò l'è pur la bella zaccarina, lassamla un poc basar.

Emilia. Tud, mò guarda ch' la n' t' casca vè, cha prè ben pò dir bona nott carradur, vè.

Dorotea. Ela vostra Madonna Emilia quāt cost la ?

Emilia. Dsi st pur al ver ch' la fuss mia, e ch' ac' haueff anc' da pagar un grimal bell', e nou d' zecca, sab quant n' hà arfidà la patrona d' ch' l'è ?

Dorotea. Quant n' hala arfidà ? dsi mal d' gratia.

Emilia. Induinla, pr vedr sti cujs mà dentr pr d' sgratia.

Dorotea. N' hala arfidà seds liur ? hoia ditt tropp, è tropp' poc ?

Emilia. Sat quant ? trenta Ducatun Fiorintin, e s' hai mancaff un bagattin l'è guast al mrcà.

Dorotea. Donca à sò ben s' ahò dà bell' à un paiar,

vh

vh' fiud mò an vedi al bel mustazzin arghgnà, quant mis hala ?

Emilia. Al bisogna ch' l' hapa cumpì l' ann, preche la v' à al salt.

Dorotea. La v' à al salt ? vh' nma mia, cha la metta un poc in terra Madonna Emilia, cha la farì saltar ?

Emilia. Damla pur un poc quì, mò tiè pur la bella nieffia, sat cosa vol dir, quand una Cagnina v' à al salt ? al vol dir ch' la v' à in amor, guarda un poc quì Duratè l' bell braginn, sì la vediff pò con la sò bella sunajrina, e i sud biè pindintin, la par al doppi sat ?

Dorotea. Lassam un poc sentir, hala la burlina ?

Emilia. Eh fiola mi àns guarda miga alla burlina vè ? quant i n' è chan la burlina, es duentin zaffun da paiar ? sat à cosa s' guarda Duratè ? al s' guarda ch' una Cagnina sippa ben mustà, o apzà, ch' l' happa al sò musin negr, e al sò nasin dritt, ben arghgnà, ch' la tiegna pò zò l' sò belli vrechyn, chal pel sippa ne lung, ne curt, mò aqusi d' mezza tacca, zintil, pastos, e musin cm' una seda, ch' la sippa curtina d' vita, e d' gamb, e pznina, cmòd è questa; mò l' è ben una zoia vè, lan nè miga una zornia vè, Duratè, l' è pò t' arpiaseulina, e mattarella cm' una caualluzza, la vrè sè pr trpar, e zugar, es bè la brugnìs lan morsga miga vè, vh' nma mia dora, e d' seda, e d' velud carmsin, bù, bù, bù, adess cha t' hò basà arpiattat pur in la manizza; vh' puurina, t' trem, t' hà frdin n' sì ?

Dorotea. Asptà cha la basa anca mi, bù, bù, bù, bù, crdiu' ch' la patiffa d' fredd, Madonna Emilia ?

Emi-

Emilia. Bona? l' patissin tant al fadin da stidi st' bstiulin, adess fat? la stà tutt quāt al nad di in t'la sò panirina cō al mattarazzin, e quād la vol pō far la sò pissina, ò cacchina, las cmenza à brugnir con un afium, e vna gnola, ch' al par ch' l'apa inze gn, dou ch' al bisogna cauarla fuora d'la panirina tant ch' la fazza i sud fruisin, l' è pō pulidina, es n' puzza miga vna busca nada al Mond vè, pr cont pō d' manzar l' hā vna buclina, e vna dincadura ch' la manzarè i bien d' sett Spdal la l'auastlina.

Dorotea. Ofs mtila pur in la manizza, ch' la puurina trema cm' un vincij.

Emilia. Dim un poc Duratè, quant' è t' n' miè stà in cà d'la vostra vesina miè cmar Isabeta? ch' fala? ela sana? ela in ton? quant' è t' n' l' hā vista? d' ch' n' è?

Dorotea. Mò d' ch' è dal Mar? ad un vostr cōt Madonna Emilia, ch' la nuda in tal buttier fin aiuocch, e fauin? sò mari ni lassa mancar al latt d' gallina, bocca ch' vuot, ai funn l' altra sira à veia, au' imprmett da pō ch' l' è osci d' part l' è duintà tonda, e grassa cm' un beccaficg.

Emilia. V' h' puurina mi, l' hā donca fatt siuò, es n' bō. Sapù ngotta, mò la dirà ben al fatt sò, cosa bala fatt? senz' altr vna rabocchia, n' si Duratè?

Dorot. Mò dsi pur d' nò, l' hā fatt un fandsu, ch' è al piū bell' mamin, e al piū bel zaccarin ch' s' possa vede con dū vuocch, al s' affimia in t' iuocch à sò Mar, es t' tutt spudà in tal mustazz à sò Par, au' imprmett ch' un tutt in t' vna ghirigaja, chin capissin in la pell, s'ia la Lola tetta d' cunsulazion.

Emilia. Iè la Lola là liè?

Doro-

Dorotea. Si ch' lazè, vcon slazè, lazè ess' è in z ghi-gna cmod' è vna iandara, d' gratia prdunam Madonna Emilia s' al fià m' sà d' ai, prche iarsira barba Mattiè in sfrgò dū spigul in tal piattel dall' insalà, prdunam d' gratia.

Emilia. Pensatal tì sà sent udor, con st' bndett frdor, e pō ch' importa quel Duratè? sa t' hō da dir al ver, à in son iotta anca mi piū che la matta al fus, es insfrga: è anca mi piū d' quatter bott in tal piattell dall' insalà, sal n' fufs, ch' tutt al di al m' bisogna andar à cà d' Zintilhorn, e Ztadin, cō l' occasion d' sti Cagnin; ofs u' turnema al nostr prpuost, d' ch' cosa rasunaumia?

Dorotea. S' au' hō da dir al ver an m' n' arcord mi.

Emilia. Azanzuin pur d' nsò che, dhò cudfella, mò l' è ben bella questa.

Dorotea. Mi n' m' arcord vna busca nada al Mond, la n' niera zà manc vna busca, dhò siuò mò d' ch' cosa d' seumia an?

Emilia. In somma mi n' m' n' arcord, ofs u' lassemla pur andar, s' la fufs stà cosa d' impurtanza azz sla frenn ignù à ment; ò mò t' n' v' Duratè, l' è quì madonna Pantasile, ch' tien di Scular à Camara passà al Palazz di Ruina, ela liè?

Dorotea. Madonna s' ch' l' è liè, bon di Madonna Pantasile, con steu?



SECONDO CIANCIVME

Ditre Donne Bolognesi nell' istesso genere
dell' antecedente.

Pantafilea, Emilia, e Dorotea.

Pantafilea. **M**O' à si quì madonna Emilia, e
tì Duratè, con stau?
A dirò con dis la canzon mi,
à sem tre Donn, sai fufs dò Och, à faren un marcà.

Emilia. Vh tiè pur la bella nieffia, n'è vergognt à
dir st' parol quì present madonna Pantafilè, an?

Dorotea. Trche vergognar? vergogna è rubbar,
n' s' pò dir vna parola, e star à trebb?

Emilia. Ofs tas tas, t'è dirifs arruffir, stà si ben ar-
bcar ogn' cosa? al s' ved ben ch'è hà al murbin.

Pantafilea. Os tasi tasi madonna Emilia, la Dura-
tè è sempr stà vna burlintona; dal rest l'è però vna bo-
na fiola.

Emilia. Al sò ben, mò al n' stà ben dl' volt Zanzar
tant, ofs s' fenla pur tri pis con la sacchetta, at vnoi las-
sar, chai hò priessia, cha son asptà da cà di Matuian, cha
iè vn tal Zintilhom, ch' vol cumprar vna Caguina, am
arcmand l' mi Donn.

Dorotea. N' siad in colra miegh, am arcmand ma-
donna Pantafilè.

Emilia. Anca mi à tì Duratè.

Pan-

Google

Pantafilea. Aè ben vegnù sù i chiù, e l' graspi all'
vffol vè, quand t'è ditt d' quell' marcà, e d' quì Och, pò
far mi, mò l'è d' fiosa con n' è vn zucchin.

Doc. Mò mi l' hò dou s' foppia in l' nus mi, chrdila pur
ch' s' lam attizzaria nient nient, azz tiravin zò l' grost.

Pantafilea. Ofs' lassem vn poc da banda sti zanzum
vdias; dimm vn poc Duratè, d' ch' è d' la Sgnora Biatris
tò patrona? ch' fà la sò sposa? quant tus hala?

Dorotea. L' è vnds ann ch' l' è maridà, es i dsi ane
la sposa? mò n' v' maruid, chai n' è ancora d' altr chi di-
fin sposa senza vù.

Pantafilea. Mò n' sat ch' qui à Bulogna fin chi tira
la pell in sal mustazzij disin la sposa?

Dorotea. Guardà s' l' è sposa, l' hà tri fiud, Pier Paul,
Tmasia, e la Violant, e fuorsa vn' altr in tal sacch.

Pantafilea. Pier Paul diè essr boramà gràdsin n' s'?

Dorotea. Al cumpiss nou' ann al temp di mlun, es
v' à zà mò à trè Scol, sauu' Madonna Pantafilè, alla
Gramatica l' impara d' scriuer in s' l' esempi, e pò d' sunar
al Manacord.

Pantafilea. Imparal pò?

Dorotea. V' con s' l' impara? chrdila pur, mò à dsi
s' l' impara, bona? l' impara à ment tutt quel cal sà, l' hà
pò vn' insegn ch' al par vn' Vecchièttin d' stà' ann: la sira
santiu Madonna Pantafilè, sò Par al fà studiar, e far al
sò esempi ch' l' hà hapù innanz dal sò Mestr da scriuer, e
dopp pò à sunar tutt l' sò l' Zion in tal manacord, al sona
con vna grazija, ch' an' ispirarissi à sintiral, al sona la

meza

Google

meza gamba, l'aiara dal gran Duca, al Ruzzier, la Paganina, la Spagnuletta, con n' sòch' altr sunad, es i canta dentr cert filastrocch, cha starissi senza manzar à sintirral, i disin ch' al sò Mestr con l' è d' cò d' st' mes chal l' vol mettr all' inauladura, azzò chal sona à rason d' musica; i disin pò ch' alla scola d' liezr l' è innanz purassà, am par chi digan ch' al fà adess i latin pr l' cuncurdàzi, e n' sò ch' altr liur chan mi tiegn' à ment, prche an sò d' litra, basta ch' sò Par hà pinzier con l' è grand metral al mestier dal Duttur, ò dal Purcurador.

Pantafilea. Capita, à sò ben mi Duratè s' sò Par, e sò Mar i dienn vler ben.

Dorotea. Chrdila pur, s' mò i ùa volin dla bona fatta: al iè pò Tmasin, quest mò è al cocch, e l' occh drite d' sò Par, la sira mentr ch' Pier Paul sona in tal manacord, sò Par sal tol in sal znocch, e sal fà ballar, mò s' sintissi st' tustin z' aguttar, al dis, es arbecca cert r' spost, chal z' fà sgånassar d' ris, con al più bel garbtin dal Mòd, e savutu Madonna Pantafilè, l' hà furnì quattr' ann slamèt al di d' la zobbia iotta, es v' à zà mò alla mestra, es tol innàz al santieri: mò s' iarsira an s' ris, an in vuci quattrin, sintè pur, mètr ch' sò Par l' haueua in sal znocch ai dis, Tmasin ? chiama la Duratè, ch' t' metta à lett, allhora sta criaturina battàds vn didin in tal nasin diss, guarda mò Sgnor Padr s' quest ch' vien zò è peuar, ò spiezi ? ah ah ah ah, mò san s' ris, mò san s' ris an vin dig, au' imprmett ch' azzarissi cauà i dient à vn à vn, tant rideumia dsuersament.

Panta-

Pantafilea. Dhò ch' m' dit Duratè ? mò al diè essr vn spass d' impurtanzia st' tustin: bell' al miè zaccarin, nmim è.

Dorotea. Al iè ben pò la Viulant ch' è tutt al ruers dla mdara d' Pier Paul, e Tmasin, l' è vna insulenta, zudsa, e vstinà cm' vna mula trintina, bsquizzosa, e busada al pussibl; mò lasà pur ch' al tocca à liè purtar sù i cupp, e al locc alla chiusa, à sò ben mè, s' sò Mar t' la topa, s' mò latt' la sona con dl' bon scupazzà ch' fuman, sta mattina l' n' atruuaua la strà dla paniera da cusfr, sò Mar dijat vna botta, dijat dò, dyal trè, se èjè è à prpuost, la n' stima d' grattadizz, in tant ch' sò Mar andò à far vn sò fruisi (ch' ngun al psè far pr liè) la bona Viulant corr alla finestra à brliccar, quād la torna e ch' la la troua cò la finestra auerta, e sbragagnà, bonà Cecca, an ijn vols più, las cauò vna pianella pr arfintari l' cusfur, tananuè la si aruultò savutu Madonna Pantafilè? quand so Mar vist à st' mod, prche l' è più furzuda, volta, prilla, e mseda, la t' la sbalanzò attravers vna cassa, e li con gula pianella dai, e li dai, e li dai, au' imprmett mi, ch' la t' l' arbu stò in s' la testa, in sal mustazz si dsuersament, ch' al iè arstà al cò, e la front tutta piena d' brugnoqu, es v' imprmett, ch' barba Mattiè, la Dunzella, e mè, ci messn attorn pr' dscauarila d' sorta, e si fù da far, e da dir, tant ierla instizzà, au' imprmett ben soura la fed mie, sal n' niera barba Mattiè, la Dunzella, e mè, certament la l' accuppaua con gula pianella; Ofsù Madonna Pantafilè au' vuoi lassar, ch' aihò pteffia d' andar int' vn fruisi fin dal Pazz ross,

e pò

è pò turnar à cà, e quel ch' più m' importa aihò lassà la pgnatta con la carn al fuogh, s'ben aihò lassà barba Mattiè ch' iapa al cor, e cal la schiuma, e cal s' guarda dalla gatta ch' nr la lecca dalla guazza, hauem una gatta loua ch' laz manza fin i stupin d' in la lum, all' are accuppà mill' hott saln fuff ch' l' è iotta di pünt g, cha nimm veden ma vn, ofsù am' arcmand.

Dorotea. Q' frmau' vn poc Madonna Pantasile in nanz ch' lam scappa, hauì da sauer ch' zobbia d' sira al viegn' à veia da nù la nostra p'sunenta ch' stà in t' la cà lì à mur, es mnd sieg la Zintil, la Calidonia, e la Smitralda sò fiohe sò nezza Artimisia ch' soia m' è mò an vin digh, al ieraquila mattazza d' la Sulpitia sò Massera, à fiuò mò s' lan z' fiè ridr miè dann, subit ch' la fù sè, la vist la Viulàt, es i diss, Viulàt vgnì quì canalazza vna scarpa (à quì burland) mò prche la Viulant è vna bsquizza sa c' mà saui, la la pres pr la punta, es l'ud la petta al mus, an s' finì la festa ch' sò Mari diè quattr bonn scuppazzà, os basta, dopp cha cuntonn d' l' fol à sienn vn zuog da mettr sù di pign, es dissin d' bel bott, à vrè mò Madonna Pantasile cham' insgnassi vn par d' induimie p' Dmenga d' sira, ch' andaren da lor à tribb.

Pantasilea. A son cuntenta, mò con st' part t' m' n' insegn' anca ti vn par à mi.

Dorotea. Bona? dsi pur sù, mò ch' sienn biè saui?

Pantasilea. Dimm vn poc Duratè. Qual' è quì ch' compra la carn' in Bearia con più auantaz d' i altri?

Dorotea. Os dsi mal pur ch' an m' vuoi star à instruir al cò.

L

Pan-

Pantasilea. Sat chi l'è Duratè? mò l'è quì ch' fa i dà da raffa, e da farina, prche al manza la carn, es vèd li off.

Dorotea. Hà hà hà hà, mò al m' pias ben da vera.

Pantasilea. Vb' sgrignazzona; off sient st' altr. Qual' è la causa ch' al Can rosga li off? sat prche? prche al n' l' pò mādàr zò intier, ofs' dimm anca ti quì ch' t' m' hà prmess.

Dorotea. Prdunam Madonna Pantasile, à vi dirò pò vn' altra botta, am son tratgnù tropp.

Pantasilea. Am cuntent, t' hà ben rason, mò dimm vn poc, d' ch' cosa zugau, à mettr sù di pign?

Dorotea. Madonna nò, à zugau à darz di cricc, di balduozz, e di pappazuò, off am arcmand, tgnim in vostra gratia Madonna Pantasile, au rest vbligatissima frutriz.

Pantasilea. Buscamia Duratè? mò da quand in zà iet duintà acqusi aguzza? tananuò, off vuot andar? zè Duratè arcmandam tant tant tant alla Sgnora Biatris tò patrona, e al sò chstian, alla Sposa, e sò Mari; al farat Duratè?

Dorotea. Madonna si dig, lassà pur far à mi, am' arcmand' Madonna Pantasile?

Pantasilea. E mi à ti Duratè; cè cè, Duratè? Duratè cè cè, vuod vna parola, à vuoi vegnir vn di d' stamana à visitar la Sgnora Biatris, sat cosa à vuoi da ti fiola mia, e pò cmandam anca mi?

Dorotea. Dsi pur sù liberament pur cha sippa bona.

Pantasilea. An' m' arisg, aihò pora t' n' l' hap pr mab, vuot cha tal diga?

Doro-

Dorotea. *A dig d'si, mò à muſtrà ben poca ſidanza.*
Pantafilea. *A ſtem à pan cumprà, ſat Durate ? pr
 queſt can tiegn farina in 'cd, vù vn poc d' buſcarm vn
 tuaiol d' farina burattà, da far qualch botta vna turtlet-
 ta, quattr gnuocch, frizr quattr zuchtin, ch' ſoia mi ?*

Dorotea. *Molt d' bona vuoia, quand friv da nù ?*
Pantafilea. *Al frò zobbia dopp d' ſnar.*

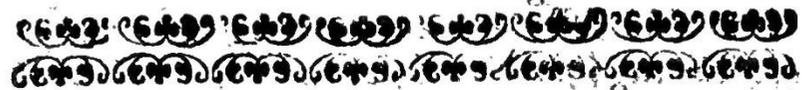
Dorotea. *Oſſ donca zobbia mattina, quand andard
 in canua à trar al vin, arpiattard al tuaiol dla farina zò
 in pè dla ſcala in l' andauin dopp quij tlar Videtb, ſaviù ?*

Pantafilea. *Sì sì at' hò intès, guarda anc' ſ' p' ſiſſ bu-
 ſcar vna bona ſtotta d' prſutt, cham mor d' vuoia d' vna
 frittà rugnoſa.*

Dorotea. *Au' fruirò, mò n' ſtieſſi miga à dir ngotta
 à nſun vedi, prche à brufarifi al paiar, m' haviù intès ? e
 con ſ' patt ch' an' arcurdà turnar al tuaiol à buttega inàz
 cha ſazzama la bugà, prche al tocca à mi tgnir cont di
 pagn brutt, ſaviù ?*

Pantafilea. *Lafſa pur l' incargh à mi ſiola mia, oſſ
 am arcmand à l' Duratè.*

Dorotea. *E mi à vù Madonna Pantafilè.*



SONETTO PRIMO.

Origine dell' eminente fauellar Bolognese.



Al parlar Bulgnes è al più galant,
 Ch' ſippa ſtà, e ſippa mà pr' eſſr al mond,
 Ment' ch' al zanza in tal sò Idioma viond.
 D' zà da i munt, acquà d' chiara Dant.

Quel d' Napl' è furios, e ſtrauagant,
 Al Marchian è inciul, e tremebond,
 Al Tuſan è zintil, muorbi, e iocond,
 Ch' d' là da i munt tien al prim vant.

Quand al ſcors zà l' Italia più, e più bott
 I Lungubard, i Vandal, e i Fiandris,
 I Lengua d' Oca, i Gott, e i Oſtrogott.

La Nubiltà civil d' quij pais
 S' accasò in Bulogna, e d' lì n' è nad
 Vn parlar zeneros, dolz, e cuncis.





SIVNETT VII.

In lod dal ver Parlar Bulgnes.

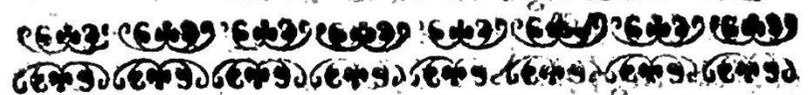
L'AVTOR.

PR'n' scappar un iota dal mie fil,
 Ben ch' mi n' s' ppa Bulgnes Vriond,
 A i hò però creà d' in' vetta al fond,
 Al Ver Idioma sò dolz, e zintil.

E pr' sgattiar dalla g' suetta al fil,
 E pr' aiustar alla stadiexa al pond,
 Hò dit, dige e dirò ch' in' tutt al Mond,
 Al zanzar Bulgnes n' n' ha simit.

L'ous à una pr' una s' v' diran
 Dal quand, e d' intress, ch' fù intrudute
 In vos, in penna, e in stampa, al dir Tufcan.

E chi n' sà Bulogna essr vn' arduce
 D' biè parlatur, e dond pr' imparar tal fras,
 D' zà, e d' là da i munt, e cortin tutt



SONETTO PRIMO.

Origine dell' eminente fauellar Bolognese.



AL parlar Bulgnes è al più galant,
 Ch' s' ppa stà, e s' ppa ma pr' essr al mond,
 Mentr' ch' al zanza in' tal sò Idioma v' riond,
 D' zà da i munt, acquè d' chiara Dante
 Quel d' Napl' è furios, e strauagant,
 Al Marchian è inciul, e tremebond,
 Al Tufan è zintil, muorbi, e iocond,
 Ch' d' là da i munt tien al prim vant.

Quand al scors zà l' Italia più, e più bott
 I Lungubard, i Vandal, e i Fiandris,
 I Lengua d' Oca, i Gott, e i Ostrogott.

La Nubiltà civil d' quij pais
 S' accasò in Bulogna, e d' lì n' è nad
 Vn parlar zeneros, dolz, e cuncis.





S V N E T T V I I.

In lod dal ver Parlar Bulgnese.

L' A V T O R.

PR'n scappar vn iota dal mie fil,
Ben ch' mi n' s'ppa Bulgnese Kriond,
A iho però creà d' in ver ta al fond,
Al Ver Idioma sò dolz, e zintil.

E pr' sgattiar dalla guetta al fil,
E pr' auistar alla Stadiera al pond,
Hò dit, dige, dirò ch' in tutt al Mond,
Al Zanzar Bulgnese n' n' b' simit.

L' cous à vna pr' vna s' vdiran
Dal quand, v' interess, ch' s' f' intrudut
In vos, in penna, e in Stampa, al dir Tuscan.

E chi n' s' Bulogna essr vn' ardu
D' biè parladur, dond pr' imparar tal fras,
D' zà, e d' là dà i munt i cortin tutt.



S V N E T T V I I I.

Al Eluridissim Studi d' Bulogna.

L' A V T O R.

Chi vol essr d'uttor d' prima class,
E Comp. Palatin, al if' bisogna
Adutturars in Studi d' Bulogna,
Dond d' cima d' bom, ai n' è l' mass.

L' Scienze à vna pr' vna mi l' lass,
Chi voless arzistrarl, d' bondi Togna,
Mò pr' ch' al para ancorach' aun' sgogna,
Conclud, ch' tutt inferm fan vn gran lass.

I Bulgnis, prche i son terrier
Inn ponn ascendr al grad d' Epiment,
Mò vn tal onor, s' cunuien à i furastier.

L' è però ver ch' al bisogna essr Eccellent
In la sò profession, e cima d' bom,
Sì com sempr s' è fatt fin al present.





SVNETTIV.

Alla Nobil Academia di Sgnur ZLA



Con la Lira all'orez d'un Olm, e un' Oppi
A fazz cont d'sedr' in mez a un pra,
O donda i Ma' dur han scauzza
L' spig dal surment soua l' stoppi.

E li ludar in cuntrapunnt doppi,
Con la Lira, e la Vos tutt accurda
La nobil Academia di ZLA
Illustr, e degna in ca dal Duttur Zoppi!

La Musica, Pittura, e Poesia,
Con Mart, e con Mercuri in t'un drappell
Fan arsunar Parnas d' meludia.

Ceda pur qui Vrsè, Vmer, e Apell,
Prche sti Virtuus da mez' Inuern!
Fau duampar Apoll lusent, e bell!



VISVNETTV.

Alla mirabil Academia dila NOTT.



Ai ho liett, e straliett piu, e piu bota!
Vitruui, Tulumè, Zrlin, e al Riva,
Es son d'accord cu tant pua;
La perfezzion consist al numar. O T T b g g i l

Qui un Pellegrin inzegn, e ha in mant S. G. O. T. T. E
Con la scola T. M. S. T. A, al quabarrina
Con l'intellet, e l'imazinatiua
Dal Numer Diapason cum post ha NOTT.

NOTTE dice il Toscano, e al Bulgnes
Pronanzia NOTT, l'un, e l'altre po star
NOTTE, e NOET, sigond al so paas.

Al suttal dal suttal, po cauare
NOTTE NOTTE, dou' cagnon ha intes
Ch' NOTT' E' perfezzion, e bi at vol piu chiar?



S V N E T T VI.

Alla florida Academia d' IARDIENT
ditta dal Port.

P Rche n'fogna Anfon con i sud accient ?
Ch' à urè far a sunar tutt sti cuntorn,
E schiamazzand fis fis pr aiara i Sturn
Tutt ialtr V sie manassn assistient.

I sass, i stierp, i Piss, Ialbar, e i Vient,
Tutt l'animal dal dì con i nutturn,
Ninf, e Pastur d'vag fiur adurn,
Dla Nobil Academia d' IARDIENT.

Stieffn à sintir l'lod, e i sud progress,
Dou tantt Duttur da quella son uscì,
Es mà ai sud di fiurì, fiuriss adess.

Sti Nobil Zuunite sempr ai sintì
Trattar d' studi, d' arm, d' cant, e son,
Inn' scappin d' lì, chi son cumpl.



S V N E T T VII.

Alla Generosa, e Bellica Academia
de' SS. TORBIDI.

M Entr, ch' à meza stad al biond Apoll
Sparguoia pr Zenit i sud splindar,
Al resta i prà senz'erba, e senza fiur,
E in ti camp assidrà madun, e zoll.

Chel ch' n' nel, i Vient in caracott
Cumbattin losn, e trin trà lum, e scur,
TORBIDI i ciel s' mostrin nigr, bur
Piuuand acqua i grundat à stacca coll,

In fin la TVRBDEZZA s' cumuert
In Serenara, e al Sol lustr, e iocond,
Stralus in camp azurr à ciel auert.

Donca s' à tanta guerra corrispond
Virtù, zoia, e cuntent uniuersal,
S' possa sempr INTVRBIDIR al mond.



S V N E T T I V I I I .

Alla suau Academia di **FILOMVS.**

I Vst iust quant s' mi fuff un can s'gus,
 Ansand con la lengua, e con al fia,
 Volta, prilla, e mseda aibò accata
 L' Academia suau di **FILOMVS.**

Stam à sintir Apoll ! Ch' n' andau' ab bus
 Di gatt là sù in Parnas ? e d' là scappà,
 Ch' incognit una sira à vuoi cha intrà
 A sintir xanguttar l' vosir Mus ?

Bass, Tnur, Cuntrole, e Suuranin
 Disin suau al son d' un manacord,
 Con Chitarrun, Pandor, e Violin.

Tutt' i Strumient d' arc, fià, e da cord
 Vù sintir in cuncert ; nma mia in tal fin
 I sgraffignò al cor tutt' d' accord.

S V N E T T I X .

All' Industr Academia di **VESPERTINI.**

P Oc fà iust iust am' osquizzà d' un Can,
 Adess à urè duincat On' V'stin
 Pr vular zà, e in là vari cnsin
 Al Mont, al Coll, alla Buscata, e al Trian.

E tutt i Virtuus d' man in man
 Inuidari à guder un bel Zardin
 Sempr fiurì dall' **ALBA** à **VESPERTINI**
 In cà dal Sgnor Dütör di Montalban.

Ogn' Zobbia al s' ardu nobil drappell
 A dscorrer dal Ciel, e i sub' influss
 Dal Sol, e d' la Lunà, e d' l' Strell.

Mi non cred ch' in Bulogna m' à i fuff
 Vn Academia d' simit Virtuus
 Mathematic, ch' la san dall' à d' buff.



S V N E T T I X.

ALLA Trufe dia zanza Bulgnesa.



A Son in stizza e mod è vn magarass,
 Contra ciert linguazud dal tientin bon,
 Ch' volin dar libel senza rason,
 A vn scrittor, ch' è ingnàl bona class.

Sè, è, è, fa nal nomin al m'nass,
 V na pustema in pert iust em'è vn magon,
 Sauu chi è st' scrittor? mò l'è al TASSON,
 Ch' hà scritt con sè bel garb al gran fracass,

Qual trà Bulogna, e Modna zà success,
 Pr vna secchia: Ofsù lassenla star,
 E dal Puema d'fen più bött impress.

Sauu fiud, prche l'è stà i car
 A tutt i Virtuis? a val dirò,
 Prche al Bulgnes tramez ientra à zanzar.



S V N E T T I X I.

All' altezza sublim dia Torr d'IASNIE.



R Vndun, Sturn, Passaruott, e altri V sie,
 Ch' dall' vintiunora fin al bur
 Pr' aiara battand vn martin scur,
 V n parì tant ancuzn, e marsie.

A fà gnardar in sù tutt i Rumiè,
 Ch' van all' V red al temp dli ou dur,
 E stupefatt i disin, al secur
 Questa è l'immensa Torr d'IASNIE.

E iust em' i fuffn V cun, o tant Gazuott,
 Dia vostra Mozza Torr yn stupefatt,
 Sbattand al becc à fuozza d' Quaiuott.

A vostra gloria st' Sunett è fatt
 In lengua Bulgnesa, azzò cagnon
 L' ierenda, o sippal saui, o vn Mnicatt.





S V N E T T A XIV.



Soura al spasseu bagord d'la Purzlina.

CVrri ò Furastier zascun tagord,
 Ch' dal gran ridr vù sganassari,
 S' ai vintquattr d' Agost au truarì
 In piazza d' Bulogna al gran bagord.

Sunà vint dò hor tutt d' accord
 Trumbitta, e tamburin vù sintiri,
 E curnitt, e trumbun anc vdirì,
 E pò vn cridar ch' agnon resta balord.

I Sgnur, Zintildonn, e nùbiltà
 Adornan l'fnestr dal Palazz,
 Al Rziſtr, e salon dal Pudstà.

I buttin pò alla cuoia confulazz,
 Assà pulam, e la purzlina arroſt,
 Al puplazin con zig, stuff, e schiamaZZ.

M

SV.



S V N E T T I III.

Al Eluridissim Studi d' Bulogna.



CHi vol essr d'attor d' prima class,
 E Conſ. Palatin, al iſbisogna
 Adutturars in Studi d' Bulogna,
 Dond d' cima d' hom, ai n' è l' mass.

L' Scienci à vna pr' vna mil lass,
 Chi voleſſ arziſtraxl, ò bondi Togna,
 Mò pr' ch' tal para ancorach' aun ſgogna,
 Conclud, ch' tutt inferim fan vn gran faſſ.

I Bulgnis, prche i son terrier
 Inn ponn ascendr al grad d' Epinent,
 Mò vn tal vnor s' cunuien à i furastier.

L' è perd ver ch' al bisogna essr Eccellent
 In la sò profession, e cima d' hom,
 S' i com sempr s' è fatt fin al present.



SV.



SVNETTIV.

Alla Nobil Academia di Sgnur ZLA



Con la Lira all'orez d'un Olm, d'un Oppi
A fazz cons d'sedr in mez d'un pra,
O donda i Ma' dur han scauzza
L'spig dal surment soua l'stoppi.

E li ludar in cuntrapunt doppi,
Con la Lira, e la vos tutt'accorda
La nobil Academia di ZLA
Illustr, e degna in ca dal Duttur Zoppi.

La Musica, Pittura, e Poesia,
Con Mart, e con Mercuri in t'un drappell
Fan arsunar Parnas d'meludia.

Ceda pur qui Vrsè, Vmer, e Apell,
Prche sti Virtuus da mez'Inuern
Fau avampar Apoll lusent, e bell.



VISVNETTV.

Alla mirabil Academia di la NOTTE.



Ai ho liett, e straliett più, e più bota
Vitruvi, Tulumè, Zrlin, e al Riva,
Es son d'accord cun tant pua;
La perfezzion consist al numar. O T. T. T. T.

Qui un Pellegrin inzegn, c'ha in mant S. C. O. T. T. T. T.
Con la scola T. V. M. I. S. T. A, al quabarrina
Con l'intellett, e l'imaginatiua
Dal Numer Diapason cunipost ha NOTTE.

NOTTE dice il Toscano, e al Bulgnes,
Pronunzia NOTTE, l'un, e l'altre pò star
NOTTE, e NOTTE, sigonda al sà pacis.

Al suttil dal suttil, pò cauar
NOTTE NOTTE, dou'cagnon ha intes
Ch'NOTTE A perfezzion, obi at vol più chiar.



S V N E T T VI.

Alla florida Academia d' IARDIENT
ditta dal Port.

P Rche n' sogna Anfon con i sud accient ?
Ch' à vrè far a sunar tutt sti cuntorn,
E schiamazzand fis fis pr aiara i Sturn
Tutt ialtr V s'è mnass'n assistient.

I sass, i stierp, i Piss, l'albar, e i Vient,
Tutt l'animal dal dì con i nutturn,
Ninf, e Pastur d'vag fiur adurn,
Dla Nobil Academia d' IARDIENT.

Stieffn à sentir l'lod, e i sud progress,
Dou tantt Duttur da quella son uscì,
Es mà ai sud di fiurì, fiuriss adess.

Sti Nobil Zuunitt sempr ai finti
Trattar d' studi, d' arm, d' cant, e son,
Inn' scappin d' li, chi son cumpl.



S V N E T T VII.

Alla Generosa, e Bellica Academia
de' SS. TORBIDI.

M Entr, ch' à meza stad al biond Apoll
Sparguoia pr Zenit i sud splindur,
Al restà i prà senz'erba, e senza fiur,
E in ti camp affidrà madun, e zoll.

Chel ch' n' nel, i Vient in caracoll
Cumbattin lofn, e trun trà lum, e scur,
TORBIDI i ciel s' mostrin nigr, bur
Piuuand acqua i grundat à fiacca coll,

In fin la TVRBDEZZA s' cumuert
In Serenara, e al Sol lustr, e iocond,
Seralus in camp azurr à ciel auert.

Douca s' à tanta guerra corrispond
Virtù, zoia, e content vniuersal,
S' possa sempr INFVRBIDIR al mond.



S V N E T T V I I I .

Alla suau Academia di **FILOMVS**.

I Vst iust quant s' mi fuff vn can seus,
 Ansand con la lengua, e con al fia,
 Volta, prilla, e m feda aihò accarta
 L' Academia suau di **FILOMVS**.

Stam à sentir Apoll ! Ch' n' andou' ab bus
 Di gatt là sù in Parnax ? e d' li scappà,
 Ch' incognit vna fixa à tuoi cha intrà
 A sentir xanguitar l' voftr Mus ?

Bass, Tnur, Cuntralt, e Suuranin
 Disin suau al son d' vn manacord,
 Con Chitarrun, Pandor, e Violin.

Tutt' i Strument d' arc, fia, e da cord
 Vù sentir in concert ; nma mia in tal fin
 I sgraffignan al cor tutt' d' accord.

S V N E T T I X .

All' Industr Academia di **VESPERTINI**.

P Oc fà iust iust am' asquizza d' Un Can,
 Adess à urè duinter On' V' stin
 Pr vular zà, e in là vari canfin
 Al Mont, al Coll, alla Buscala, e al Rian.

E tutt i Virtuus d' man in man
 Inuidari à guder vn bel Zardin
 Sempr' fiuri dall' **ALBA** à **VESPERTINI**
 In cà dal Sgnor Dittor di Montalban.

Ogn' Zobbia al s' ardu nobil drappell
 A dscorer dal Ciel, e i sudinfluff
 Dal Sol, e d' la Luna, e d' l' Strell.

Mi non cred ch' in Bulogna m' a' i fuff
 Vn Academia d' simil Virtuus
 Mathematic, ch' la san dall' à d' buff.



S V N E T T X.

A Trufe dia zanza Bulgnesa.



A Son in stizza e mod è vn magarass,
 Contra ciert linguazud dal tientin bon,
 Ch' volin dar libel senza rason,
 A vn scrittor, ch' è ignad bona class.

Se, è, è, fa nal nomin al m'nass
 Vna pustema in pett iust em'è vn magon,
 Sauu chi è st' scrittor? mò l'è al TASSON
 Ch' hà scritt con sè bel garb al gran fracass,

Qual trà Bulogna, e Modna zà success
 Pr vna secchia: Ofsù lassenla star,
 E dal Puema d'fen più bont impress.

Sauu fiud, prche l'è stà i car
 A tutt i Virtuis? a val dirò,
 Prche al Bulgnes tramez ientra à zanzar.



S V N E T T A X I V.



Soura al spasseut bagord dia Purzlina.

C Vrrì d' Furastier zascun ingord,
 Ch' dal gran ridr vù sganassarì,
 S'ai vintquattr d' Agost au trunarì
 In piazza d' Bulogna al gran bagord.

Sunà vint dò hor tutt d'accord
 Trumbitta, e tamburin vù sintirì,
 E curnitt, e trumbun anc vdirì,
 E pò vn cridar ch' agnon resta balord.

I Sgnur, Zintildonn, e nùbiltà
 Adornan l'fnestr dal Palazz,
 Al Rzistr, e salon dal Pudstà.

I buttin pò alla cuoia consulazz,
 Afsà pulam, e la purzlina arroff,
 Al puplazin con zig, stuff, e schiamazz.



S V N E T T I X V.

Inuid d'andar d'fuora à piar aiara.



A Vuoi vosc vegnir d'fuora à scrocc
 Pr quinds di adess ch'canta al Cucc,
 A zugaren ai zun, al maij, al trucc,
 A sbarajjn, iule, raffa, e tarocc.

La sira azz spuiaren, e soura vn zocc
 M'tren i nuostr pagn, e con l' zucc,
 A fuoza d'banbuozz fatz d'stucc
 A nudarem pr l'acqua con fa i gnoce.

Pd turnaren à cà, e tutt stracc
 Con bon vin fresc i brinds iouerlicc
 Faren l'un l'aler à vnor d'mestr Bacc.

E pd con l'azzarin al tic, e ticc
 N'appizzarà alla lucerna al becc,
 E zunt al sonn, al si darà vn cricc.



S V N E T T I X V I.

In tal mdesm fuzzett d'andar in villa.



Senz' altr à vuoi vegnir da liè à spass
 Pr quinds di, sal m' sarà cuncess,
 E cunfirmar sò gratia in mie possess,
 Dla qual am pretend mà essr cass.

Purtarò mieg al Pastor fid, e al Tass,
 Al Buccalin, con al Marin appress,
 Pr artirarm all'ombra al di pr tress,
 E liezz fin chal sonn m'renda lass.

E s' pr sorta cumpagnia ai fuff
 Andaren à pscar al fium, e al foss
 Pess, e ranuocch, e gambar con l'guff.

Chel ch'n nel azz m'tren adoss,
 E zunt à cà à frizzren i piss,
 Manzandi alliegrament à più n' poss.





S V N E T T XVII.

In tal sparguiament di stantadù Linguaz
pr tutt al Mond.

A L' fù ver, tutt al san, ch' al Rè Nimbrotte
Fabricò una Babella dritta in piè
Più elta ch' n' è la Torr d' Iasniè
(Pr' quant scriu Iautur) quaranta bott.

E questa fiè pr trar sass, e ballott
Con una Zarbattana ai Barbastriè,
Ch' van suulazzand intorn ai uradiè
Di' humda Luna Sgnora dla nott ;

Mò al Rezidor d' soura nal prmess,
Es fiè chi Muradur ai Manual
Dmandand Calzina ij purtauin Zess.

Alla Cazzola ij dseuan al Buccal,
La Conca i la chiamauan al Martell,
Al vin fauetta, a un pan vn' vrial.
Is arduffn à tal,

Ch' zanguttand iust con fal' Gaz,
Is sparguion in stantadù Linguaz.



S V N E T T XVIII.

Sopra la comunale Diffinitione
Omnia noua placent.

S Empr cantar d' Amor, Guerr, e Ruman,
Fin da quij di, ch pur cantaua i Guff,
Al par squas squas, ch' al Mond in sippa stuff,
Arbcand l' istess di man in man.

Sempr l' nuuità più piafran,
Dli antigai, ch' san d' ranz, e muff,
Sol l' muinzion, ch fan sudar al zuff,
A chi li accatta, ò questi gust dan.

La Secchia, la Moscheda, e al Mecenat,
Al Gratian, al Mascard, e al Buccalin,
Faceti, e cunztus: quisti son grat.

Con altr biè inzign, e peregrin
D' Autur mudiern: mò ciert c'ia v' pinion
Zanza, e arzanza, ma sin vien a vn' fin.



SONETTO XIX.

Sopra il Mercato del Sabato mattina, praticato
in Piazza di Bologna.

Da cui intendesi molti vocaboli misti tra'l
plebeo velleco Idioma.

A L mond è stuff sintir cantar d' Amor,
In viers in prosa, e in biè rasunamient;
Mò ak's cumpias Udir sartegnimient,
Ch'hapin dal nou, d'Un qualch bell'umor.
Salta fuora Grillon dat tò furor,
E aydam à zanzar st'è cuntent
I Ulupp, zanzum, garbuoy, chiacchiarament,
Ch'ti sintiss trà l'dods, e treds hor
Sabbad mattina, in temp ch'al mercà
S'fieu in Piazza, e diz al gran fraccass
Sintiu d'zà, e d'là da tutt i là,
A son cuntent, pr dar sulazz, e spass,
Quel, ch'à fene dirò d' man in man;
E aydam ti s'cuellam dsmin gass.
Tuliu d'li d'in sal pass
Madonna s'l'arriu al bullador.
Mò cmod intran vè què al miè bell'umor?

Cmod

Cmod vindiu l'mor?
Tri quattrin la scudella, in voliu duc
Ini quij Rundarin, d'ini chià?
Tgnì l'man à vù.
Ean m'ruspà in tal corgh furba strie;
Quant vindiu la sfilza d'iusiè?
L'è qui di sulfaniè,
Vien in zà, damn vn poc siè quattrin,
L'è qui quel dalla lesca, e iazzarin,
Quant val sti pullastrin?
Bona? mò dsi pur d'nò chi son cappun
Quant voliu d'un par d'sti pizzun?
L'è qui quel da izaldun,
Tuot via con sta panierà, tiè vn indeus,
Tuò sù i mazzud, e porta vial' bells.
A vagh' dall'vrcus
Aspettam qui Minghina, pr cumprat
Vn' anell con la preda pr tò Mar.
Quant vuor cumpar
D'f' Oca? poc parol vien all' curt,
Vuott spinzr in là, è ann son mi ch'ort.
Al m'è stà fatt vn furt,
Im'han leà d'bisacca vn muzghin
Con siè Luches, e dods Anslmin.
Mà tiè qui Battstin?
Ch'fà tò Par, tò Mar, e i tuò ragazz?
Ijn san, ijn grass; Off'n'fà qui si schiamazz.

M 4

N'vè-

N'vediu, ch'è da impazz
 A quisti, ch'volin far i fatt suò.
 Dam vn poc d'uaatrin d'sti prafuò.
 Plan vn poc t'annuò
 Cudfella mò à v'li si gran pzigott,
 S'tutt fiesin acqui an d'bòna nòtt.
 Cosa in quelli arcott?
 Msier si, es vel mantiegn d'piegura s'biett,
 Quant vulju d'vna d' d'ò gazzett.
 Cumprà dal bel marlett
 Donn, dal reu, eurdella, e guazzarònd
 Quant v'not d'sti d' surmaz ragazzon?
 Tas mò, st'è vn'altr son,
 A sent sunar la renga al Campanazz,
 Mò i dienn voler scuuar qualch furbazz,
 Sù passà quì tagazz,
 Vien con la sporta miegh in pscaria:
 Erman d' là n'fad arroy f'radie,
 S'no d'lungb trièman?
 L'arriua i sbirr, es v'menan in prfon
 A far tri past d'cont in tal Zuffron?
 O là duormt fandon?
 Quant viend l'vna st'grand?
 Inni d'melga? O là tirat da vn là,
 Cos el? scappà scappà
 Donn, n'hapà pora, d'ann vedi, d' fiuò,
 L'è quì Prina, ch'scoua d'ù mariò.

Dai

Dai dar à i burfaruò.
 Hat da darm al rest d'vn ducaton.
 Msier nò; àdèss à torn: Bon d' patron,
 Ch's'fà barba laron?
 A port à vendr cert bagaiol,
 Ann saui ch'l'è spoz miè fiol?
 E sauin, chi al tol?
 La fiola d'Biason dà Crisplan?
 Cè cè, d' fiola dà vn calz à quel can,
 N'vediu ch'è man à man
 Mentr ch'vù guardà driè à quel tudesch,
 Al v'hà smurfi vn mezz furmaz fresch?
 Ch's'fà Msier Francesc?
 Aihò cumprà di figh primadizz,
 Pr miè muier, ch'hà vn stomg lupiadizz,
 Mò si quì Barba Rizz,
 Ch'fau, con stau, quant è ch'è si di nuostri,
 Voliu attendr à far i fatt volett?
 Guarda vn poc ch'prpuost,
 St'vud dar di pziguott d'attn à chà tò,
 Sgarbadunazz, chi si ch'at romp al tò,
 Brin va là digh e Rò,
 Fà larg al carr, iò la tirau da vn là,
 Villan porc biasson, niè'altra strà?
 Chi computa à bon mrcd
 Vna camisa noua, e d'ò ch'fon lasch?
 Tuot d'in t'la calca tosa con quel fiasc.

Quant

Quant vindiù l'marasch ?

Vint quattrin la lira ; ti è si car,

Ionl dal pian, ò innal muntanar ?

Quant vuot dal par,

E dart i tuò quattrin, d'sti cappun,

Contori tutt sott souva sù a vaiun ?

A chi vendia i scfun ?

Cosa haviu in la sporta mestr Zann ?

Và cerca i fatt tuò, ò t' dia al malang.

L'è qui quel dall' serann,

Sù ben Donn cazzà manal quattrin,

Non n'hò nianc vindù barba Iachmin.

Sta donna què ausin

V' l'imprstarè, ann'n' hò temp da turnar,

Imprstamal d'gratia miè cmar.

Haviu da barattar

Vn cauallott da vint du quattrin ?

Madonna sì : fa larg, l'è qui al fachin.

Brganiasc mastia

El luogh quest da passar t'par a ti,

Con sta caldara d'vuoli pr d'quì ?

Al v' à imbrattà al vestì,

S'ann fuff in piazza ai v're rompr al mustazz.

Hom da ben insgnam don sta al BnaZZ.

Volta li driè al palazz

Dal Pudstà, ch' tutt t'insgnaran.

Ni vis lum razza d' Killan ?

Mè

Mò à digh mi an ?

Con ch' pienti, d'parlar ? Madonna sì

Au' l' mantiegn d'ò ou nad d'vn dì,

S'la n' n' è acqui

Cara surella d'gratia n' m' l' dà,

L'van fatt d'spers à vn amalà.

Off via Donn marchid,

L'è qui l' mlavanz, l'è qui i limun,

Carchiofal d' Fiurenza tinr, e bun.

Quant vindiù l'vn

Sti cuol cappuzz ? sigond ch' al sippa gross.

Ferma qui furbastrell, guardai adoss.

Da mia posta ann poss,

Aijdam d'gratia car fradell,

Sta sald li t' m' hà rubbà al bursell.

Quant dau d' st' per granell

Al bulgnin madonna ? Mstier Bndett

Tull al v' è casca al fazzulett.

Au aringrazi. Vett

Vett là chi dan dla corda in fed miè

A vn ch' hà n' sò che attaccà ai piè.

Ola tirau in driè,

Lassà liber al pass ai cumpradur,

Pr pser passar : chi compra vn duanadur ?

chi vol st' furadur ?

Tuò sù al corgh Pasquina, al bisogna andar

Alla buttega quì dal bichirar.

Al

Al m'hà ditt tò M:

Ch'à compra du buccal, e vn buccell,

Dù miuò, tri piattie, e siè scu nell.

Chi vol dl' vulsi il ?

Dla bela tela liffa da grimbai,

Vegni innanz sposa: Me str quant val

Sti ligazz d' zindal ?

Pian pian, ò la dig mi, ch' armor è quest.

L'è vn' Vuarol, con l' Asn, e l' cest.

Tuli, dam al miè rest

In driè, tgnè tri bulgnin,

Ann vuoi manc d' vintiu quattrin.

Cè cè barba Santin

Adeff, ch' t' hà di quattrin l' è temp apun.

Ch' à saldama vna botta i nuost cunt.

Sient sient, ch' i fan i punt

In s' la Sala: al diè vegnir i Cumdiant,

O vett, ch' ian atruà l' ann abundant.

Os via madonna, quant

V' hoia da dar, e fem poc parol.

D' st' furmaz fresc lattarol ?

Chi compra dl' spos,

E dl' canell da tessr in tal clar ?

Tuotm d' in th' Urecch da gracchiular.

Fà larg, lassa passar

Al Cucchiètt ch' porta vn amala,

In tal spdal dalla Mort, gran carità.

Ch'

Google

Ch' s' vfa in sta città.

Vett là vn cantà in banc, al vit Mingin ?

Sient, sient ch' al fà parlar i bambuzzin.

Ijn tutt robba quattrin.

Vna, dò, trè, e quattr, e cinqu, e siè,

Cancar l' è dods hor in fed miè.

Aspettam quì Mattiè

A vuoi andar al mont dall' Scol

A riscodr vn pegn: à si driè all' fol,

N' santu ch' al vol

I Statut, la mattina s' v' à impgnar,

E à riscodr pò al dopp' d' snar ?

Bon di, bon di cumpar,

Bon di, e bon ann, ch' s' fà là sù da vù ?

Ben ben, quand vegnariu a star da nù ?

Dob mustazz d' chiuè,

T' piensf fuorsa ch' a robba i quattrin,

T' n' t' vergogn d' mandar tri anslmin ?

Multazz d' babuin,

Chi t' hà insignà st' mod d' cuntrattar ?

A vù stà purfrir, mi d' mandar.

Senza star a inzuriar

Att agnosf, es hò speranza vn di

Ch' az appatima à truar fuora d' quì.

N' più, n' più, d' sè

Patt, e pagà; sinti vn poc ch' arguoi ?

Madonna dam d' quattrin d' fuoi.

Pian

Google

Discorso della

Pian vn poc, ann vuoi,
 Chi am stà d'azzunar l'mi muniagh;
 Cosa hat villan cucchin, set imbriagh?
 L'è ben ai duer, sa pagh
 I mie quattrin, cha senta, s'l'yn madur,
 Ols s'an voli cumprar an m'n incur.
 Cosa è quell, vn tambur?
 Al s'muda la guardia di Tudisch
 A dods hor. A chi compra dal visch
 Pr tendr in si frisch
 La mattina à bon'hora i trabucchiè,
 Chiappand all' bacchet sturn, e franguie?
 Fau innanz fradiè,
 S'à voli cumprat capell, penn, e pnun,
 Ligazz con la rosa, e biè cintun.
 Dou s'vend vn par d'zun?
 Và là in s'qual canton da quel spzial
 L'è lù chi vend: m'hauu pr vn stual?
 Chi compra vn par d'vccial
 Da vista grossa, e ved da lontan?
 O appunt au cercaua Vrtlan;
 A vuoi vegnir dman
 Al vostr ort pr cumprar d'la sment.
 D'selln, e fruocch. O miser Clement.
 Vdi s'à si cuntent,
 Cosa s'fiè pò mà d'quel cuntratt?
 Ngo:ta; qul amigh è vn d'qui matt.

Eb*

Lingua Bolognese.

Ch'han più parol, che fatt.
 Quant vindiuli Ou nostr amig?
 Sett quattrin la chioppa; a ni dig.
 Madonna quant fig
 M'dau al bulgnin? cè o cumpar
 I figh, ch'hauì cumpra ni voliu pagar?
 A ihò tant da far,
 Ch'al miera uscì d'ment. l'è qui al cercant
 Vna limosna ai pour mindicant,
 K'è in bon'hora, à si tant
 Ch'van pittuccand; quant vuot fradell
 D'vna lira d'pere muscatell?
 A ihò cumpra vn stuffell
 Pr al nostr rabucchiètt ch'guarda l'vacc,
 Mò al s'in tgnatà ben bon, cosa è in quel sacc?
 Villan guarda al tic tac,
 Tic tac, i yan strinà tutt al zibbon,
 Mò i sbir menin quel tos in tal turron,
 Ch's'fà barba Tugnon?
 Cosa hat purtà in piazza qui da vendr
 Poc hò vindù, e alsa bisogna spendr.
 Quand m'vuot rendr
 Qui quatter duccatun ch'att imprstà?
 N'segna d'accord al temp d'castlà?
 Ch'foual Zeruellà
 M'hà ditt ch'ti iè vn mal pagador,
 Al s'ment pr la gola, n'fà armor.

Bon

Ch's'fà in campagna mò al s'attend à medr,

Affon tant stracch, ch'al m'bisogna sedr.

Ossù l'è temp d'cedr

T'tiè purt à assà ben al mie grillon,

Cancàr à sò ben mi st'ier in ton,

Oss torna in tal zuccon

Senza scappar più fuora, s'ann t'chiam,

E dmattina pr mustrar s'at am

Dò fett d'Salam,

Vna pagnotta, e vn miol d'maluasia

Att Quoi purtar pr segn'd'curtsia.

Ossù à vagh via,

D' nou am arcmand al mie grillon

Torna em' at hò ditt in t'al zuccon.



Al

ALCUNE VARIE SVPELLETTILI

Tralasciate, non per smemoraggine, ma non venendo al taglio nell'antecedente Discorso, e Dialoghi.

Registrate per sodisfazione comunale de' Signori Ferrieri, e Forestieri.

PRIMA SVPELLETTILE

IN Bologna vi sono quattro Croci erette da S. Petronio Cugino di Teodosio Imperatore, e Primo Vescovo, e Protettore di Bologna, e queste nelli quattro Quartieri di essa Città.

La prima Croce è in Porta Rauennata sotto la protezione de' gl' Apostoli.

La seconda Croce è in Porta Castelli, sotto la protezione de' Martiri.

La terza Croce è in Porta Mariscotti, sotto la protezione de' Confessori.

La quarta Croce è in Porta Castiglioni, sotto la protezione delle Vergini.

Queste quattro Croci sin oggidì fanno gratie al popolo in occasione di turbulenze per implorare il Divino aiuto.

Vi sono ancora le stationi continue aggregate alle sette Chiese di Roma con l'indulgenze, e gratie, che sono

N

La

1. La Metropoli di S. Pietro.

2. S. Petronio.

3. S. Domenico.

4. S. Francesco.

5. S. Lucia.

6. Corpo di Christo.

7. Chiesa de' Mendicanti.

Seconda Supellettile.

L'Archiconfraternità della Morte tiene un virtuoso ritrovo di Dottori, & altri intelligenti, quali con studio particolare consolano, e confortano li condannati per giustizia a morte, non risparmiando studio, fatica, e vigilie di notte intiere, per ridurre quell'anime dalla disperatione alla salute; onde con enargia di rettorica, e verace persuasiva, ogni cuor ostinato, peruerso, ed assassino, nell'ultimo passo del patibolo, mostra segno di penitenza, e sicurezza dell'Anima, mediante il valor Divino.

Terza Supellettile.

L'Istessa Archiconfraternità pure è quella, ch'esercita un'Opera di misericordia, ch'abbraccia ogni altra opera di misericordia, qual è accompagnare al patibolo i condannati per mano di giustizia in un'atto solo, insegnando all'ignorante, ammoniscono il peccatore, visitano il prigioniero infermo a morte, e lo redimono alla vita eterna, & in fine posta l'anima in salvezza, seppelliscono il caduere, e pregano per lui con Salmi, Suffragi, e Sa-

Quir-

Quarta Supellettile.

Tale Archiconfraternità tiene privilegio di liberare un condannato a morte, la mattina della Decollatione di S. Gioanni Battista ordinatamente, come qui si narra; Nella sudetta mattina alcuni deputati v'ano al supremo Superiore, & ottengono il mandato della consignatione del Reo, in tanto tutti della detta Archiconfraternità, Capellano, e concerto di Musica, si trasferiscono alle carceri, doue producendo il mandato, dal Custode le vien consignato il Reo, questo vien vestito con una giubba à strassinone d'ormesino bianco, una ghirlanda di lauro in capo, un torcio acceso in mano, & un capestro di fune al collo, il qual spettacolo altro non significa, che un rauuiare dalla morte. Similmente l'Archiconfraternità della Vita per la festa di S. Riniere la prima Domenica doppo S. Luca. Un tal privilegio tiene la Compagnia della Santissima Trinità il Sabato avanti la Domenica di essa Trinità, & anco l'Archiconfraternità di S. S. Fabiano, e Sebastiano hà il simile la vigilia di detti Santi, e tutti fanno la sudetta solenne cerimonia, solo in differenza, che quella si fa la mattina della Festa, e queste doppo il primo Vespro. Aggiungiamo il simile la Compagnia de' Poveri alli 14. d' Agosto, vigilia dell'Assonctione della B. Verg. A queste aggiogasi la Compagnia di S. Giustino il giorno antecedente di tal festa; Si come l'istesso ottiene la Compagnia di S. Francesco per la lor festa, essendo esso Santo uno delli quattro Protettori della Città.

N 2 Quin-

Quinta Supellettile.

IL Collegio de gli Eccellentissimi Signori Dottori Artisti in facendo le vacanze dello Studio sotto il dì 17. Genaro, occorrendo in tal tempo giustitiare alcun reo, & rea, s'ottiene il cadauero per farne l'Anotomia, per la quale ogni giorno suona la Squilla dello Studio, doue à tal'effetto vn Cirurgico acciò destinato fa lectioni sopra qual siasi membro, musculo, arteria, & altra per minima particella, ch'ella si sia del cadauero, di doue tutti li studiosi argomentano, mouono, & risultano difficoltà, da vnaci ingegni.

Sesta Supellettile.

Delli Consiglieri delli Signori Leggisti ogni mese si fa estrazione d'vn grado sotto nome Priore dell'Vniuersità, con duoi Presidenti; Il medesimo vien praticato dalli Signori Artisti; La prima neue, che si vede in terra, l'vniuersità dello Studio con li di loro Bidelli, vanno per la mancia, & annuncio buono all'Illustrissimo Legato, Arciuescouo, & altri Superiori, e Magistrati, & ancora da tutti i Signori Dottori Leggenti nel publico. Questa mancia ancora per la solennità del Santissimo Natale di N. S. vien praticata in Bologna, i Padri di famiglia à figli, & serui; le Madri alle figlie, & serue; i Signori à i Cortigiani, i Scolari alle Locadiere, i Bottegari à i loro Garzoni, & altri ad altri. Tal nome di Mancia, non è parola Toscana, dicendola essi, La buona mano, tal vocabolo è composto dal fauellar Bolognese, poiche i Padri

dri volendo dar la buona mano à i figli, in lingua Bolognese dicono, Damm la man in za, doue da tal modo di parlare, deriua questo nome Manza.

La settima Supellettile.

OGni Sera suona la Campana situata sopra la Torre de gl'Asinelli, & tal suono seguita vn' hora giuista, all'Oriolo della Piazza, il di lei suono è à tocchi separati, & distanti, & alla fine à tocchi veloci; tal Campana suona per due effetti, serue la Vernata alli Bottegari per far festa, & andarsene à casa salui, per la frequenza delle strade, perche in tal punto gli Studi, Ridotti, Trebbie congressi finiscono, essendo l' hora di sbattere i denti; Ancora serue per quelli che portano l'armi, perche spirato il suono, incontrando il Barigello sariano catturati, tal Campana varia secondo le stagioni, le quali qui vedremo ordinatamente.

La notte vegnente à Sant'Antonio da due hore, & mezza, alle tre, & mezza.

La sera vegnente al Giovedì Grasso, non suona Campana.

Il giorno seguente dalle due hore sino alle tre.

La sera di Pasqua di Resurrettione da vn' hora alle 2.

Alli quattro d' Ottobre, dalle due hore sin alle tre.

Il primo Nouembre, dalle due hore, & mezza, sin alle tre, & mezza.

Alli 11. di Nouembre, dalle tre hore, sin'alle quattro.

La sera di San Martino cessa, per esser sera, che s'osfaggiano i vini, & così seguita sin' alli 17. Genaro, resumiendo da capo.

Al m'hà ditt rò M

Ch'à compra du buccal, e vn bui leil,

Dù miuò, tri piattie, e siè scu ell.

Chi vol di pulsi il ?

Dla bela tela lissa da grimal,

Vegni innanz sposa : Me str quant val

Sti ligazz d'zindal ?

Pian pian, ò la dig mi, ch'armor è quest.

L'è vn'Vuarol, con l'Asn, e l'cest.

Tuli, dam al miè rest

In drie, tgnia tri bulgnin,

Ann vuoi manc d' vinciuo quattrin.

Cè cè barba Santin.

Adess, ch't'ha di quattrin l'è temp apuna.

Ch'à saldama vna botta i nuost cunt.

Sient sient, ch'i fan i punt

In s'la Sala : al diè vegni i Cumdiant,

O vett, ch'ian atruà l'ann abundanta

Os via madonna, quant

V'hoia da dar, e fem poc parol

D'st furmaz fresc lattarol ?

Chi compra dl' spof,

E dl canell da tessr in tal clar ?

Tuotm d'in tli Urecch da gracchiular.

Fà larg, lassa passar

Al Cucchiètt ch porta vn amala

In tal spdal dalla Mort. gran carità.

Cb'

Google

Ch's'vsa in sta città.

Vett là vn cantà in banc, al vit Mingin ?

Sient, sient ch'al fà parlar i bambuzzin.

Ijn tutt robba quattrin.

Vna, dò, trè, e quattr, e cinqu, e siè,

Cancar l' è dods hor in fed miè.

Aspettam quì Mattiè

A vuoi andar al mont dall' Scol

A riscodr vn pegn : à si driè all' fol,

N' sautu ch' al vol

I Statut, la mattina s'vè à impgnar,

E à riscodr pò al dopp' dsnar ?

Bon di, bon di cumpar,

Bon di, e bon ann, ch's'fà là sù da vù ?

Ben ben, quand vegnariu a star da nù ?

Doh mustazz d'chiù,

T'piensf fuorsa ch' robba i quattrin,

T'n'è vergogn dmandar tri anslmin ?

Mustazz d'babuin,

Chi t'ha insignà st' mod d' cuntrattar ?

A vù stà purfrir, mi dmandar.

Senza star a inzuriar

Att acgnofs, es hò speranza vn di

Ch'az appatima à truuar fuora d'quì.

N'più, n'più, à sè

Patt, e pagà; sinti vn poc ch'arguoi ?

Madonna dam dù quattrin d'fui.

Pian

Google

Pian vn poc, ann vuoi,
 Ch'am stà à Razzunar l'mi muniagh;
 Cosa hat villan cucchin, set imbrigh?
 L'è ben ai duer, sa pagh
 I mie quattrin, cha senta, s' l'yn madur,
 Ofs s'an voli cumprar an m'n' incur.
 Cosa è quell, vn tambur?
 Al s'muda la guardia di Tudisch
 A dods hor. A chi compra dal visch
 Pr tendr in si frisch
 La mattina à bon'hora i trabucchiè,
 Chiappand all' bacchet sturn, e franguidè?
 Fau innanz fradiè,
 S'à voli cumprat capell, penn, e pnun,
 Ligazz con la rosa, e biè cintun.
 Dou s' vend vn par d'zun?
 Và là in s' qual canton da quel spzial
 L'è lù chi vend: m' haviu pr vn stual?
 Chi compra vn par d' vecchial
 Da vista grossa, e ved da luntane
 O appunt au cercaua Vrtlan;
 A vuoi vegnir dman
 Al vostr ort pr cumprar d' la sment
 D' selln, e snuoch. O mlier Clement
 Vù s' a si cuntent,
 Cosa s' fiè pò mà d' quel cuntratt?
 Ngo:ta; qui amigh è vn d' qui matt

Ch'han più parol, che fatt.
 Quant vindu li Ou nostr' anig?
 Sett quattrin la chioppa; a ni dig.
 Madonna quant fig
 M' dau al bulgnin? cè o cumpar
 I figh, ch' havi cumpra ni voliu pagar?
 Ahò tant da far,
 Ch' al miera uscì d' ment. l'è qui al cercant
 Vna limosna ai pour mindicant,
 Kà in bon'hora, à si tant
 Ch' van pittuccand; quant vuot fradell
 D' vna lira d' pere muscatell?
 Ahò cumpra vn stuffell
 Pr al nostr' rabucchiè ch' guarda l' vacc,
 Mò al s' in tgnata ben bon, cosa è in quel sacco?
 Villan guarda al tic tac,
 Tic tac, i yan strinà tutt al zibbon,
 Mò i sbir menin quel tos in tal turron,
 Ch' s' fà barba Tugnon?
 Cosa hat purt' à in piazza qui da vendr
 Poc hò vindù, e alsa bisogna spendr.
 Quand m' vuot rendr
 Qui quater duccatun ch' at impristà?
 N' segna d' accord al temp di' castlà?
 Ch' stoual Zeruella
 M' hà ditt ch' ti iè vn mal pagador,
 Al s' ment pr la gola, n' fà armor.

Ch' s'fà in campagna mò al s'attend à medr,

Affon tant stracch, ch'al m'bisogna sedr.

Ossù l'è temp d'cedr

T'tiè purt à assà ben al mie grillon,

Cancàr à sò ben mi st'ier in ton,

Oss torna in tal zuccon

Senza scappar più fuora, s'ann t'chiam,

E dmatina pr mustrar s'at am

Dò fett d'Salam,

Vna pagnotta, e un miol d'maluasia

Att Vuoi purtar pr segn d'curtsia.

Ossù à vagh via,

D' nou am arcmand al mie grillon

Torna cm' at hò ditt in t'al zuccon.



Al-

ALCUNE VARIE SVPELLETTILI.

Tralasciate, non per smemoraggine, ma
non venendo al taglio nell'antecedente
Discorso, e Dialoghi.

Registrate per sodisfazione comunale de'
Signori Ferrieri, e Forestieri.

PRIMA SVPELLETTILE.

IN Bologna vi sono quattro Croci erette da S. Pietro-
nio Cugino di Teodosio Imperatore, e Primo Vescio-
no, e Protettore di Bologna, e queste nelli quattro Quar-
tieri di essa Città.

La prima Croce è in Porta Rauentata sotto la pro-
tezzione de gl' Apostoli.

La seconda Croce è in Porta Castelli, sotto la protez-
zione de' Martiri.

La terza Croce è in Porta Mariscotti, sotto la protez-
zione de' Confessori.

La quarta Croce è in Porta Castiglioni, sotto la pro-
tezzione delle Vergini.

Queste quattro Croci sin oggidì fanno gratie al po-
polo in occasione di turbulenze per implorare il Divi-
no aiuto.

Vi sono ancora le stationi continue aggregate alle
sette Chiese di Roma con l'indulgenze, e gratie, che sono

N

I LA

1. La Metropoli di S. Pietro.

2. S. Petronio.

3. S. Domenico.

4. S. Francesco.

5. S. Lucia.

6. Corpo di Christo.

7. Chiesa de' Mendicanti.

Seconda Supellettile.

L'Archiconfraternità della Morte tiene vn virtuoso ritrouo di Dottori, & altri intelligenti, quali con studio particolare consolano, e confortano li condannati per giustizia a morte, non sparagnando studio, fatica, e vigilie di notte intiere, per ridurre quell'anime dalla disperatione alla salute; onde con enargia di rettorica, e verace persuasiua, ogni cuor ostinato, peruerso, ed assassino, nell'ultimo passo del patibolo, mostra segno di penitenza, e sicurezza dell'Anima, mediante il valor Diuino.

Terza Supellettile.

L'istessa Archiconfraternità pure è quella, ch'esercita vn'Opera di misericordia, ch'abbraccia ogni altra opera di misericordia, qual è accompagnare al patibolo i condannati per mano di giustizia in vn'atto solo, insegnano all'ignorante, ammanscono il peccatore, visitano il prigione infermo a morte, e lo redimono alla vita eterna, & in fine posta l'anima in saluetza, seppelliscono il caduere, e pregano per lui con Salmi, Suffragi, e Sacrifitio.

Quar-

Quarta Supellettile.

Tale Archiconfraternità tiene priuilegio di liberare vn condannato a morte, la mattina della Decollatione di S. Gioanni Battista ordinatamente, come quì si narra; Nella sudetta mattina alcuni deputati vāno al supremo Superiore, & ottengono il mandato della consignatione del Reo, in tanto tutti della detta Archiconfraternità, Capellano, e concerto di Musica, si transferiscono alle carceri, doue producendo il mandato, dal Custode le vien consignato il Reo, questo vien vestito con vna giubba à strassinone d'ormesino bianco, vna ghirlanda di lauro in capo, vn torcio acceso in mano, & vn capestro di fune al collo, il qual spettacolo altro non significa, che vn rauuiare dalla morte. Similmente l'Archiconfraternità della Vita per la festa di S. Riniere la prima Domenica doppo S. Luca. Vn tal priuilegio tiene la Compagnia della Santissima Trinità il Sabbato auanti la Domenica di essa Trinità, & anco l'Archiconfraternità di SS. Fabiano, e Sebastiano hà il simile la vigilia di detti Santi, e tutti fanno la sudetta solenne cerimonia, solo in differenza, che quella si fa la mattina della Festa, e queste dopò il primo Vespro. Aggiungiamor il simile la Compagnia de' Poveri alli 14. d' Agosto, vigilia dell'Assonctione della B. Verg. A queste aggiogasi la Compagnia di S. Giouffo il giorno antecedente di tal festa; Si come l'istesso ottiene la Compagnia di S. Francesco per la lor festa, essendo esso Santo vno delli quattro Protettori della Città.

N 2 Quint-

Quinta Supellettile.

IL Collegio de gli Eccellentissimi Signori Dottori Artisti in facendo le vacanze dello Studio sotto il dì 17. Genaro, occorrendo in tal tempo giustitiare alcun reo, d' rea, s' ottiene il cadauero per farne l' Anotomia, per la quale ogni giorno suona la Squilla dello Studio, doue à tal' effetto un Cirurgico acciò destinato fa lectioni sopra quel siasi membro, musculo, arteria, d' altra per minima particella, ch' ella si sia del cadauero, di doue tutti li studiosi argomentano, mouono, e risultano difficoltà, da variaci ingegni.

Sesta Supellettile.

Delli Consiglieri delli Signori Leggisti ogni mese si fa estrattione d' un grado sotto nome Priore dell' Vniuersità, con duoi Presidenti; Il medesimo vien praticato dalli Signori Artisti; La prima neue, che si vede in terra, l' vniuersità dello Studio con li di loro Bidelli, vanno per la mancia, & annòncio buono all' Illustrissimo Legato, Arciuescouo, & altri Superiori, e Magistrati, & ancora da tutti i Signori Dottori Leggenti nel publico. Questa mancia ancora per la solennità del Santissimo Natale di N. S. vien praticata in Bologna, i Padri di famiglia à figli, e serui; le Madri alle figlie, e serue; i Signori à i Cortigiani, i Scolari alle Locadiere, i Bottegari à i loro Garzoni, & altri ad altri. Tal nome di Mancìa, non è parola Toscana, dicendola essi, La buona mano, tal vocabolo è composto dal fauellar Bolognese, poiche i Padri

dri volendo dar la buona mano à i figli, in lingua Bolognese dicono, Damm la man in za, doue da tal modo di parlare, deriua questo nome Manza.

La settima Supellettile.

OGni Sera suona la Campana situata sopra la Torre de gl' Asinelli, e tal suono seguita vn' hora giuSta, all' Oriolo della Piazza, il di lei suono è à tocchi separati, e distanti, & alla fine à tocchi veloci; tal Campana suona per due effetti, serue la Vernata alli Bottegari per far festa, & andarsene à casa salui, per la frequenza delle strade, perche in tal punto gli Studi, Ridotti, Trebbie, congressi finiscono, essendo l' hora di sbattere i denti; Ancora serue per quelli che portano l' armi, perche spirato il suono, incontrando il Barigello sariano catturati, tal Campana varia secondo le stagioni, le quali qui vedremo ordinatamente.

La notte vegnente à Sant' Antonio da due hore, e meza, alle tre, e meza.

La sera vegnente al Giovedì Grasso, nò suona Capana.

Il giorno seguente dalle due hore sino alle tre.

La sera di Pasqua di Resurrettione da vn' hora alle 2.

Alli quattro d' Ottobre, dalle due hore sin alle tre.

Il primo Nouembre, dalle due hore, e meza, sin alle tre, e meza.

Alli 11. di Nouembre, dalle tre hore, sin' alle quattro.

La sera di San Martino cessa, per esser sera, che s' offraggiano i vini, e così seguita sin' alli 17. Genaro, resumiendo da capo.

L'Ottava Supellettile.

Suona un'altra Campana sul Campanile della Metropoli in tutte le solennità à Campana grossa, e gli altri giorni mezzana, e si come l' antecedente annuntia l' hora di cena, e questa annuntia l' hora del pranso, per tal Campana si godono alcuni priuilegi d' essetioni. Quelli che sotto il dì 2. Febraro non hauranno dato commiato, ò licenza alli di loro pigionenti delle case loro, e s' intende rinouata l' antecedente locatione, finito il suono di tal Campana, & il simile, sonata tal Campana sotto il dì 8. Maggio non haurà sgombrato, ò fatto il San Michele (come dicono i Bolognesi) si può far poner le robe sulla strada à tutto rigore, e quello si dice delle case, serue alle botteghe ancora. Et anche tal campana grossa di essa Metropoli la mattina di tutte le feste comanda te suona molti tocchi, acciò si cessi da lauori manuali, si come la notte di Caruena con simili tocchi annuntia la Quadragesima.

Tal Campana vien chiamata Nona, non ha hora determinata, ma è varia, accommodandosi alle stagioni, come qui.

Alli 17. Genaro à hore 18. e meza.
 Alli 21. Febraro à hore 18.
 Il giorno di Pasqua di Resurrettione à hore 16.

Il

Google

Il primo di Maggio à hore 15.

Alli 15. di Maggio à hore 14.

Il primo d' Agosto à hore 14. e meza.

Alli 15. Agosto à hore 13. e meza.

Alli 8. Settembre à hore 16.

Alli 4. Ottobre à hore 17. e meza.

Et alli 11. Novembre à hore 19.

Seguendo così sin alli 17. Genaro, resumendo da capo.

A P P E N D I C E.

Vien un'altra Campana Mezzana sopra il Torrizzo di Piazza.

Questa suona alcuni segni velocemete, e vien detta la Cavalliera, e questa serue in occasioni di Prencipi, ò altri Signori grandi, ò Titolati, qual da segno alle guardie de' Caualli Leggeri eschino in Piazza sopra li di loro caualli armati, ò in casacca, secondo l' ordine dato, e con lance, e bandierole in pugno, similmente quella degli Svizzeri armati, ò in habitò acconcio, stando l' ordine, che hauranno dal lor Capitano, li Trombetti, e Tamburini, si come la Carozzata, e Cavalcata de' inuitati, & altri per gusto, ò curiosità, in somma tutti radunati alla piazza vanno all' incontro, & il simile si pratica al suono di tal Campana Cavalliera alle partenze di essi Prencipi, ò Signori grandi.

N 4

Na

Google

Nona Supellettile.

Alli 3. d' Ottobre giorno di concorso popolare di terrieri, e forestieri per la solenne Proceffione del Capo del glorioso primo Vescono di Bologna San Petronio, in tal giorno vengono appesi duoi Tabelloni, Uno à man dritta, e l' altro à man manca della porta delle Scolè (ò Stadio che adin la vogliamo) Sopra i quali vengono registrati tutti li nomi, cognomi, patrie, hore, materie, & vacanze di tutto l'anno da auenire, e li Signori Bidelli fanno la di loro publica collecta nello Stadio al principio di Quadragesima, e doppo S. Andrea.

Decima Supellettile.

Nell' Academia de' nobilissimi Gelati in casa dell' Eccellentissimo Signor Dottore Melchiorre Zoppio, nel salone, oltre i congressi Academici de' belle lettere, si tratta tal volta d' azioni Militari, onde à tal' effetto sopra la porta dell' Academia vi è un motto à lettere maiuscole, che dice *ARMATENA*, che di Greca in di noi fa uella risuona virtuoso ritrouo d' Arme, e di Lettere, onde à tal imitatione li soauissimi Academici Filomusi sopra la porta ancor loro hanno posto un simil motto, *MVSATENA*, che questo ancor lui di Greca in Italiana pronuntia, risuona Congresso Virtuoso di Musica, e lectione di belle Lettere.

Vndecima Supellettile.

IL Giouedì grasso (ò Zobbia iotta, che dir la vogliamo) li Signori Antiani correnti in tal giorno pongono

gono un Premio alli Signori Cauallieri, e questo è un par di sottocoppe, ò altro d' argenteria, tal premio si corre alla Quintana con diuersa mascherate à liuret, corrono li Giostratori tre Lanzie per ciascuno, e chi fa più hore, quello hà il premio; Qual premio vien portato auanti al Cauallero vincitore, per tutto il corso, sin alla di lui casa, con applauso di trombe, tamburi, e strepito del volgo plebeo, e fanciullesco, doue si gectano dalle finestre ansari, coluore, danari, & altri regali; La Domenica seguente si fa un'altra Giostra, i Cauallieri armati d' arme bianche correndo all' incontro, e chi vince il premio li tiene l'istesso ordine di sopra; Il premio di tal giorno è una collana, & una medaglia d'oro, lasciato il tutto per testamento del valorosissimo Capitano Giulio Francini, con patto, e conditione, che nascendo sparere, ò altro impedimento tra Cauallieri di tal collana, e medaglia, ne sia cauato il prezzo, diuidendolo una parte alla Camera di Bologna, e l'altra parte à gli heredi del Franchini.

Duodecima Supellettile.

Per scontro l' Illustrissimo Collegio di Mont' Alto, e una tenda da giostrare, qual serue alli Signori Cauallieri, per assuefare i caualli alle carriere, e giostre straordinarie.

Terzadecima Supellettile.

SI è anche introdotto un' Illustriss. Ritrouo Academico di SS. Cauallieri Toroidi, con grandissima rinuocita, chiaro testimonio l'insigne Torneo praticato l'anno

2628. sulla piazza detta delle Scolle, con varie Machine riscamentate, comparse alla presenza del Serenissimo Gran Duca di Toscana Ferdinando Secondo, Il Principe D. Carlo suo fratello, si come i due Principi Aldobrandini, e Lodovisi, con numerosissimo concorso di Tirolati, e Signori Ferrieri, e forestieri. Qui non è loco da descriuere tal'azione, poiche in breue si mandarà alle Stampe un libro, sopra il quale si mixeranno in intaglio di rame tutte le machine, e leggeranno ordinatamente tutte l'occorrenze praticate in esso Torneo tanto celebrato, e desiderato per tutta Italia, e caleronde ancora.

Quartadecima Supellettile.

VI sono (come già s'è detto) duo ritroui, o Collegi Academici. Il primo è quello de' Giouani Nobili, detti gli ARDENFI, questi fanno la loro festa il giorno dell'Ascensione con virtuose operazioni, hauendo per di loro Vmanista il Reuerendo Signor Don Gio. Domenico Lappi, eminente in belle lettere, e Uniuersal Poeta.

Il secondo vien detto Collegio de' Nobili, questi fanno un nobilissimo Ritrouo Academico il giorno di Santa Prisca, coll'assistenza dell'Illustrissimo Legato, e virano lo concorso.



Calen

CALENDARIO PERPETVO
Delli giorni, che ordinariamente si legge nelle
Scole, o Studio della Madre de' Studi Bologna.

Quintadecima Supellettile.

ANNOTATIONE.

A Chiunque desidera porre all'atto pratico il qui registrato Calendario, è necessario seruirsi della lettera Dominicale corrente di quell'anno, per sapere qual sia giorno di Domenica, e Giovedì; anche in qual giorno scorrino Quaresima, Pasqua, Ragnationi, Ascensione, Pentecoste, e Solennità del Corpo di Nostro Signore.

Rubriche Generali.

- 1 Il principio di leggere è dalli 3. Novembre sin alli 20. Luglio esclusive.
- 2 Nelli giorni Dominicali Festiui, ed impediti, come appare nel seguente Calendario, non si legge.
- 3 Nelli sei giorni, che fa ingresso l'Illustriss. SS. Confaloniero, e Antiani, che sono il primo Genaro, Marzo, Maggio, Luglio, Settembre, e Novembre.
- 4 In quelle settimane doue cadono quattro lezioni seguenti, il Giovedì è Vacante.
- 5 Tutti li Sacri Venerdì di Marzo, e quelli di Quadragesima.

6. Pasqua, e Pentecoste coi duo giorni seguenti Rogationi, & Ascensione: si come il giorno antecedente, corrente, e seguente alla solennità del Corpo di Christo, & anche le vacanti notate alli luoghi proprij.

Vacanze ordinarie.

- 1 **D** Alla Festiuità di S. Tomaso Apostolo, sin alli sei di Genaro inclusive.
- 2 Dal Giorno di S. Antonio Abbate, sin al primo giorno di Quaresima inclusive.
- 3 Dalla Domenica delle Palme, sin all'ottava di Pasqua in Albis inclusive.
- 4 Dal primo giorno Maggio, sin alli diece di esso mese inclusive.
- 5 Dalli diece Giugno, sin alli vintiquattro di esso mese inclusive.
- 6 Dalli vinticinque Giugno sino alli 20. Luglio si legge per giorni alternatiui, e qui terminano le lettioni, sin alli 3 Novembre come di sopra.



PRINCIPIO, E PROGRESSO
Di Leggere.

NOVEMBRE 30.

d	1	Solennità di tutti i Santi.
e	2	Commemoratione de' Morti.
f	3	
g	4	S. Carlo Cardinale.
a	5	
b	6	
c	7	
d	8	
e	9	
f	10	
g	11	S. Martino Vescovo.
a	12	S. Martino Papa.
b	13	
c	14	
d	15	
e	16	
f	17	
g	18	
a	19	
b	20	
c	21	Presentazione della Vergine.
d	22	
e	23	S. Clemente Papa, e M.

206 . Discorso della

f	24	
g	25	S. Catharina Vergine, e Martire.
a	26	
b	27	
c	28	
d	29	
e	30	S. Andrea Apostolo.

DECEMERE 31.

f	1	
g	2	
a	3	
b	4	
c	5	
d	6	S. Nicolò Vescovo.
e	7	S. Ambrogio Dottore di Santa Chiesa.
f	8	Concezzione della Vergine.
g	9	
a	10	
b	11	
c	12	
d	13	S. Lucia Vergine, e Martire.
e	14	
f	15	
g	16	S. Floriano, e Compagni Martiri.
a	17	
b	18	
c	19	

19

Lingua Bolognese.

207

c	19	
d	20	
e	21	S. Tomaso Apostolo.
f	22	23 24 25 26 27 28 29 30 31 Vacanti.

GENARO 31.

	1	2 3 4 5 6. Vacanti.
g	7	S. Raimondo Confessore.
a	8	
b	9	
c	10	
d	11	
e	12	
f	13	
g	14	
a	15	
b	16	
c	17	S. Antonio Abate.
d	18	19 20 21 22 23 24 25 26 27 28
e	29	30 31. Vacanti.

FEBRARO 28.

f	1	
g	2	Purificazione della Vergine.
a	3	S. Biagio Vescovo, e Martire.

b 4

g	4
.	5
b	6
c	7
d	8
e	9
f	10
g	11
a	12
b	13
c	14
d	15
e	16
f	17
g	18
a	19
b	20
c	21
d	22
e	23
f	24
g	25
a	26
b	27
c	28

Creatione di Papa Gregorio XV.

Cathedra di S. Pietro

S. Matthea Apostolo.

1543 1649 1649

Anno

ANNOTATIONE

All' Anno bisestile.

L' Anno corrente è di dodeci mesi ; cinquanta , e due settimane , & un giorno ; Giorni trecento sessanta cinque , & hore sei ; tali hore sei in capo di quattro anni concludono un giorno , e questo chiamasi bisestile ; in esso anno il mese di Febraro haurà giorni vintimoue , e la Festa di S. Matthea Apostolo si celebra alli 25. repetendo due giorni 24. e 25. Biss Sexto Kal. in tal anno il giorno bisestile , mutasi la lettera Dominicale nella precedente , cioè à dire , se la lettera Dominicale sarà , d , si muta in , c , & così nell' altre v' à scorrendo il simile .

MARZO 31.

d	1
e	2
f	3
g	4
a	5
b	6
c	7
d	8
e	9
f	10
g	11

S. Tomaso d' Aquino Dottore.

0

12 S. Gre-

0	Discorso della
12	S. Gregorio Papa, e Dottore.
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	S. Gioseffo Confessore.
20	S. Ioachino Confessore.
21	S. Benedetto Abate.
22	
23	
24	
25	Annontiatione della Vergine.
26	
27	
28	
29	
30	
31	

APRILE 30.

1	
2	S. Francesco di Paula Confessore.
3	
4	
5	

e | 6

Lingua Bolognese.

err

e	6	
f	7	
g	8	
a	9	
b	10	
c	11	
d	12	
e	13	
f	14	
g	15	
a	16	
b	17	
c	18	
d	19	
e	20	
f	21	
g	22	
a	23	S. Giorgio Martire.
b	24	
c	25	S. Marco Euangelista.
d	26	
e	27	
f	28	
g	29	S. Pietro Martire.
a	30	



0 2

M.A.

Discorso della

MAGGIO 31.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10.	Vacanti.
11											
12											
13											Creatione di Papa Gregorio XIII.
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											S. Bernardino Confessore.
21											
22											
23											
24											
25											S. Salvatore.
26											
27											
28											
29											
30											
31											



GIV-

Lingua Bolognese.

1813

GIVGNO 30.

e	1	S. Procolo Martire, de' 4. Protettori.									
f	2										
g	3										
a	4										
b	5										
c	6										
d	7										
e	8										
f	9										
	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
	21	22	23	24.	Vacanti.						
a	25										
b	26										
c	27										
d	28										
e	29	SS. Pietro, e Paolo Apostoli.									
f	30										

GIUGLIO 31.

g	1	
a	2	Visitatione della Vergine.
b	3	
c	4	
d	5	

0 3

e 6

4 **Discorso della**

- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12 **SS. Naborre, e Felice.**
- 13
- 14 **S. Bonaventura Confessore.**
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20 **S. Margarita Vergine, e Martire.**

Annotatione.

to il residuo del presente mese è vacante, si come mese di Agosto, Settembre, & Ottobre, principi il nouo studio (come disopra s'è inteso) alli tre sembre.

LODE A DIO.



Comer

COMMERZIO

Utilità, e comodo prodotto dalle tredici porte di Bologna, alli Terrieri, e Forestieri.

Vltima Supellettile.

- 1 **P**orta di Strada Maggiore.
- 2 **P**orta di Strada S. Stefano.
- 3 **P**orta di Strada Castioni.
- 4 **P**orta di strada S. Mamolo.
- 5 **P**orta di Strada Saragozza.
- 6 **P**orta di Strada S. Isaia.
- 7 **P**orta di Strada S. Felice.
- 8 **P**orta delle Lame.
- 9 **P**orto delle Barche.
- 10 **P**orta di Strada Galiera.
- 11 **P**orta della Mascarella.
- 12 **P**orta di strada S. Donato.
- 13 **P**orta di strada S. Vitale.

1. **P**rima Porta di strada Maggiore così detta per essere di commercio maggiore all'altre, serue per uso di duo Conuenti, l'vno de' Carmelitani Scalzi, quali tengono vna Madonna di grandissima deuotione detta delle lagrime, e l' altro de' Crociferi. Questa dice si tua Roma, doue si transita in Romagna, Vmbria, Marta, Santa Casa di Loreto, Roma, e Regno Napolitano.

Il Sabato, e Mercordì a sera si mandano lettere per li sudetti luoghi. Il Lunedì, e Giovedì si riceuono.

0 4 2. Se-

2. Seconda Porta di Strada Stefana, così detta da un Monastero de' Padri Monaci Celestini sotto nome di S. Stefano. Per detta Porta si transita in Toscana, e di lì a Roma, e Napoli.

Domenica, e Martedì, si spediscono lettere. Il Lunedì, e Giovedì si riceuono, & anche il Mercordì si mandano, e riceuono per via di Toscana, Lucca, e Genova.

3. Terza Porta di Strada Castioni originata da un fiume, qual viene dalla Côtea feudataria de' Signori Popoli Castioni, tal fiume transita per Bologna, e stende diuersi rami utili all' arti de' Tentori, Increspatori, e Pelacani, altro cōmerzio non hà che il villeggio di molti luoghi delitiosi, e trà questi il celebre Barbiano de' Signori Vastauillani, ed anche serue al comodo d' un molino, & il Conuento Misericordia de' Padri Centuroni.

4. Quarta Porta di San Mamolo originata da una Chiesa parochiale di S. Mamolo; questa è Strada del corso, fuori di essa vi è una miracolosa Madonna del Monte, in cura de' Monaci negri, quale è di gran concorso nella vigilia dell' Assunta, doue si fa una pomposa caualcata dell' Illustrissimo Legato, e Magistrato, si come per otto giorni seguenti numerosa quantità di terrieri, e forestieri; serue al villeggio, e comodo di molti Regolari, Gesuati, Zoccolanti, Oliuetani, Capuzzini, & Osseruanti, si come ne' giorni estiuu festiuu il doppio vespro li Reuerendi Preti della Madonna di Galiera un miglio lungi fanno un virtuoso congresso di Sermoni musiche, e virtuose azzioni.

5. Quin-

5. Quinta Porta detta Saragozza da un Cardinale Spagnolo dalla Città di Saragozza in Spagna, qual' eresse il nobilissimo Collegio di tal nome; l' antedetta porta si auanti detta Santa Catharina, da una Chiesa Parochiale residente in detta Strada, serue al tràsito del Monastero di S. Gioseffe, si come tre miglia lungi sul monte della Guardia la Miracolosa Madonna di S. Luca in cura della Religione Domenicana; ed anche diece miglia vn' altra Miracolosa Madonna detta del Sasso, Chiesa merauigliosa, e fabrica incisa con scarpello entro d' un viuuo Sasso, in tal paese vi sono moscatelli, e vini isquisiti; Questa è anche strada per andare alli bagni della Porretta tanto celebri, e Contea de' Signori Ranucci Manzoli, e per tal via ogni settimana partono molti conduttizij per Lucca, in Toscana per via di Pistoia.

6. Sesta Porta di S. Isaia denominata da una Chiesa Parochiale di tal nome; è anche detta Porta Piasposcia, che fu riaperta sotto Pio Quinto di Santa Memoria, questa serue al villeggio, e comodità del molino della Canonica, e Conuento de' Padri Certosini.

7. Settima Porta di S. Felice, da una Chiesa parochiale de' SS. Naborre, e Felice, li cui corpi sono nella Metropoli, tal porta incamina per gli stati Modona, Parma, Milano, e Saouia, e per essa nel Mirandolano, e Mantouano. Il Mercordì si mandano lettere per via di Mantoua, nel Milanese, Germania, e Piemontese. La Domenica per detti luoghi si riceuono. Il Giovedì si mandano per il Modonese, e Parmigiano, & il Sabbato da detti luoghi rispondono.

8. Ors.

8. Ottava Porta delle Lame, da una Chiesa Confraternità detta la Madonna delle Lame, Fabrica fondata e mirabile architettura sopra un Pòte del fiume Reno, tal Porta ad altro non serue, che alla villa.

9. Nona è il Porto delle Barche, questo serue per commercio di Bologna con Ferrara, e Venetia per Canale, Reno, Pò, e Lagune.

Il Sabato si mandano, e riceuono lettere, e colli per Ferrara.

Il Martedì anche si mandano, e riceuono lettere, e colli per Venetia, di doue vengono marzerie, drogherie, maluasie, & altri traffichi mercantili, & in particolare libri delle celebri Stampe Venetiane, & Oltramontane.

10. Decima Porta di Galiera, da una Chiesa sotto nome della Madonna di Galiera tenuta in grandissima veneratione dalli Molto Reuerendi Preti dell' Oratorio detti della Chiesa Nuova di Roma, fondata da S. Filippo Neri, doue nella stagione Iemale la sera doppo l'Aue Maria ne' giorni festiui si fanno deuoti congressi di Sermoni, e concerti musicali, con grandissimo concorso, l'antedetta porta serue per caualcare, e carozzare à Ferrara, Padoua, Vicenza, Verona, Brescia, &c.

12. Undecima Porta della Mascarella così detta da una Chiesa Parochiale S. Maria della Mascarella tenuta da Padri Gesuati; la festa di tal Chiesa è il giorno della Ciriola, e dicefi tal contrada Mascarella, perche doppo il giorno di tal festa si cominciano i trauestimenti mascherali annualmente tollerati per solleuamento della gioventù

re nobuog 12. Duog

12. Duodecima Porta di strada S. Donato così detta da una Chiesa Parochiale di tal nome, ad altro non serue che per villa.

13. Terzadecima Porta di strada S. Vitale dalla Chiesa Parochiale de' SS. Vitale, & Agricola Bolognesi; detta porta serue al commercio di molti mercati, Budrio, Medicina, & altri, e alla Strada della Madonna d'Argenta.

Annotatione.

Oltre il commercio delle sudette tredici porte con l'espedizione, e riceuere di lettere, e colli per Procacci, e Corrieri ordinari; vi sono anche doppo la Dogana li Magnifici Landi Artemini, & altri corrispondenti di conduttieri, che di giorno in giorno spediscono per mulattieri à tutti li sudetti paesi fagotti, colli, balle, e some, & anche da essi si hà sicuro ragguaglio per Mercanti, e Banchieri, rimesse, e riscosse di danari, per polize di banco, e cambio.

Molte altre Supellettili particolari in Bologna potrebbero addurre; ma non essendo necessarie à forastieri, e note à i terrieri vègono tralasciate, queste si sono adutte separate dalli Dialoghi, per rendersi in essi più succin- to, e men tedioso.

I L F I N E

RACCONTI DELLE ZANGATTOLE
 Contenute nel Discorso della Lingua Bolognese.

Primo Racconto delli Capi.

A Ntichità della Lingua Bolognese. 17	Il Bolognese fauella musical-mente. 37
E' più nobile della Toscana. pag. 19	Il Bolognese fauella gramaticalmente 38
E' più bella della Toscana 19	Aduerbi particolari Bol. 40
E' riformatrice della Crusca. pag. 20	Generosità ne' nobili, e civili. 41
E' più elegante della Tosc. 23	Generosità ne' Plebei, e me- canici. 43
E' più vtile della Toscana 25	Gratiano in comedia. 45
Scrivere in prosa, ò in Rima. pag. 27	Computista Venetiano. 47
E' più sana della Toscana. 30	Armigero Napolitano. 49
E' più induttre della Tosc. 31	Inamorato Toscano. 51
E' più dolce della Toscana. 32	Scolare Bolognese. 52
La parola mi, meglio dell'io. pag. 35	Gratiano nome lodeuole 53
Fauella Bolog è Musicale 37	Della sillaba &, e, ed. 55
	Hethimologia di Felina. 56

Secondo Racconto delle grandizze, e magnificenze.

R oma Scruca Bolog. 58	Dottori al Concilio di Trento Bolognese. 75
Sotto Gregorio Terzodecimo. 59	Dottori Arciuescoui Bol. 75
Sotto Gregorio XV. 61	Dottori Vescouì Bolog. 77.
Quattro Pontefici Bolog. 62	Auditori di Sacra Rota Romana. 78
Dottori Bolog. in istampa 63	Auditori in diuerse Rote. 79
Auertimento à studiosi Bolognesi 72	Dottori Governatori Bol. 79
Dottori Pontefici Bolog. 73	Dottori in straniere Lettere Bolognesi. 74
Dottori Cardinali Bolog. 74	

Terzo Racconto delli Dialoghi.

A bbazia di S. Stefano in-figne. 85	Archiuì delle scritture. 98
Acquedotti artif. della Fòr. 90	Acqua di Fontana, e Reno vtili. 102

Aca.

Academie di belle lettere diuerse. 112	fine 99
Academie di Musica. 113	Erbami, ortami, e cardami pag. 103
B. Catharina reliquia. 86	Fauella Bolognese commen- dara da Dante. 85
Bolognesi amorosi di Forastieri. 105	Fontana di piazza mirab 101
Benedizione la vigilia dell'Ascens 120	Forastieri affezionati à Bolognesi. 111
Circuito, fabriche, & anime. pag. 82	Giardino de Sig Poeti 90
Confaloniero, e Antiani 84	Galiera strada nobile di Palazzi. 94
Capuccio di Carlo Quinto 90	Hospitali di Peregrini, e loro carità. 87
Chiesa, e pitture degne. 93	Hospitali della Vita, e Mor- te. 119
Corso de gl'otto Palij. 95	Imprese Academiche. 117
Chiesa Metropolitana. 96	Letterati insigni reuisori del- le stampe. 115
Conserue da giaccio. 102	Monasterio di S. Michele in Bosco. 87
Cisterne, e Pozzi. 102	Monizioni di frumenti, e biade. 104
Carne domestiche varie 103	Monete d'oro, argento, e le- ga. 104
Campane, e Lettioni di Studio. 108	Museo di Cesare Rinaldi. 114
Collegij, e Seminari di Gio- uinetti. 111	Musici, e Trombetti in piazza 96
Gianciumi donneschi. 151	Noue, auisi, e gazzetta. 104
Cagnini gentili Bolog. 154	Ordine di vedete S. Michele in Bosco. 87
Dottori eminenti, forestieri. pag. 115	Ordine bacchanale della Por- cellina. 100
Della Madonna della Vita. pag. 119	Portici, e loro vtilità. 83
Della vera Imagine di S. Lu- ca. 120	Palazzi Senatori, imprese, e nobiltà. 83
Deuotione del monte della Guardia. 120	Pitture, e Tarie mirabili. pag. 87 90
Dogana entrata, & vsata. 122	Pittura del Reni ne' Capuc 90
Encomio alla Religione Do- minicana. 91	
Entrata del Confaloniero, & Anziani. 92	
Enzio Rè di Sardegna, e suo	

Pulpito eminente di S. Petro- nio. 97	menico. 90
Palazzi 3. princip. in piaz. 97	S. Saluat Conuen. mirab 93
Pollami, & vccella diuersi. 103	Sito vago di 4. palazzi. 93
Pesce di fiume mare, e Pd. 103	S. Petronio Collegiata infi- gne. 97
Porto delle Barche, e suo commercio. 113	Sala del Podestà. 98
Processioni delle Rogat. 120	Statua di Papa Greg. XIII 98
Proverbi Bolog. dichiar. 123	Scolari locati, e collegiati. 109
Quattro Protet. di Bologn 90	Scole insigni de' PP. Cie 110
Quattro Conuenti principali di Studio 92	Scole diuersi, e Scole Pic. 110
Quattro monti di Pietà. 122	Torre Asinelli, e sua altez. 89
Ricchi imponeriti. 148	Torre Garisèda, e suo aruf. 89
Strada principale di Bol. 83	Vtili del fiume Reno. 93
Studio dell' Aldrouandi. 85	Vitto, e vestito abondeu. 103
S. Domen. couen. insigne. 90	Vini terrieri, e nauigab. 103
Suntuoso deposito di S. Do- se. 103	Vtili, e danni delle pöpe. 143
	Zètilezze per regalare diucr- se. 103

Quarto Racconto delle Nouelle.

E Ncomi della Viola 28	Metamorfosi di Siringa. 117
Venuta di Carlo V. 33	Filastrocca di Barba Crinel- lo. 141
Argutia del Staffiero. 44	Fola del Coruo. 145
Fola della Porcellina. 99	

Quinto Racconto delli Madrigali.

C Rudel mi mancador. 27	pag. 49
T' Schuz Amor con l'arc. 28	Cupido cornutiello. 50
Cupido Natural oribetto nuo.	Donna per far morire. 51
	Pauarazz Duttur. 53

Sesto Racconto delli Sonetti

A M falta in tal pñsier chel ch'nel. 10	A' son in stizza emod è vn magaraff 173
Al parlar, Bulgnes è al più ga- lant. 164	A' vuoi vosc vegnir d'fuora a scrocc. 178
Alhò liett, e straliett più, e più bott. 168	Al fù ver tutt al san ch'al Re Nimbriott. 180
	Al

A l mond'è stuf s'ntir cantar d'Amor. 182	Appoll. 170
Camillo mentre scriui da Bi- zarro. 7	Pr n' scappar vn iota dal mie stil. 165
Chi volessr Duttur d' prima class. 166	Piche n' fogna Anfon con i suò accient. 169
Con la lira all' vrez d' vn olm, ò vn oppi. 167	Poc fa am asquizza iust iust a vn can. 172
Curi, ò furastier zascun in- gord. 177	Pr mustrar ch' Bulogna sippa vn mar. 170
Gràn forza hà l' enerzia d' vn elòquent. 178	Rundun, Sturn, Pafaruott, e altr Vñe. 174
In Fiurenza al Tribian, he vin d' Chiant. 9	Senz' altr, ch' in in Italia al niè Citrà. 176
Iust iust quant' s' mi fuff vn can sgus. 171	Sena' altr a vuoi vegnir da bè a spass. 179
Mentr, ch' a meza stad al biöd	Sempr càtar d' Amor, Güerr, e Ruman. 181

Vltimo Racconto delle Supelletili.

D Elle 4 Croci. 193	zo 199
Delle sette Chiese. 194	Tabelloni dello Studio. 200
De Confortatori. 194	Nell' Academia de Zelati. 200
Dell' accompagnare i Cöden nati. 194	Delle giostre carnealesche- pag. 200
Liberationi di vari Conden- nati. 195	Della Lizza in S. Mamolo. pag. 201
Della Nottomia. 196	Torneo delli Signori Torbi- di. 201
Delle mancie del Studio, & altri. 196	Academici Ardèti, e Nob. 202
Della Campana A sinelli 197	Calendario perpetuo del Stu- dio. 203
Della Campana della Metro- poli. 198	Delle Dodici porte, e suo v- tile. 211
Delle Campane del Torraz-	



Errori inauvertiti nello stampare.

Carte 149 nella chiamata in fine manca, doue dice (a) n. ba-
sta) dica (vna rima d carta.

Carte 157 linea 7 manca auanti la maiuscola M. vn nome
(Dorocea.

Carte 176 linea 3 dice (Sgnur Cunt Maluasia) dica (Sgnur
Nobil Maluasia.

Carte 207. linea 8. doue dice (g.7) dica (a. 7. (seguirando (b.
8. c.9. d. 10. e. 11. f. 12. g. 13. a. 14. b. 15. c. 16. d. 17.

FEBBRAIO e. 1. f. 2. g. 3. a. 4. b. 5. c. 6. d. 7. e. 8. f. 9. g. 10.
a. 11. b. 12. c. 13. d. 14. e. 15. f. 16. g. 17. a. 18. b. 19. c. 20. d. 21.
e. 22. f. 23. g. 24. a. 25. b. 26. c. 27. d. 28.

MARZO col residuo camina bene, s'altro difettuccio fosse
scorso, si rimette la correzzione alla cortesia del prudente
lettore.



In Bologna, presso Clemente Ferroni

M. DC. XXIX.

Con licenza de' Superiori.

Proof